

中职流行音乐演唱教学中演唱技能的提升思考

康辉

沈阳市艺术学校, 辽宁 沈阳 110000

DOI: 10.61369/VDE.2025020003

摘 要 : 在中职流行音乐演唱教学中, 演唱技能的提升是核心目标之一。基于此, 本文深入探究了中职流行音乐演唱的技巧、中职流行音乐演唱教学中演唱技能提升的意义、中职流行音乐演唱教学中演唱技能提升的策略旨在更好提升学生的演唱技能, 为他们的音乐之路奠定坚实基础。

关 键 词 : 中职流行音乐; 演唱教学; 演唱技能

Thoughts on Improving Singing Skills in Vocational Pop Music Singing Teaching

Kang hui

Shenyang Art School, Shenyang, Liaoning 110000

Abstract : In the teaching of popular music singing in vocational schools, improving singing skills is one of the core goals. Based on this, this article deeply explores the techniques of performing popular music in vocational schools, the significance of improving singing skills in vocational popular music teaching, and the strategies for improving singing skills in vocational popular music teaching, aiming to better enhance students' singing skills and lay a solid foundation for their music career.

Keywords : vocational popular music; singing teaching; singing skills

引言

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育, 能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神, 进一步强化学校美育育人功能, 构建德智体美劳全面培养的教育体系。学校美育课程以艺术课程为主体, 主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。学前教育阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。义务教育阶段丰富艺术课程内容, 在开好音乐、美术、书法课程的基础上, 逐步开设舞蹈、戏剧、影视等艺术课程。高中阶段开设多样化艺术课程, 增加艺术课程的可选择性。职业教育将艺术课程与专业课程有机结合, 强化实践, 开设体现职业教育特点的拓展性艺术课程。高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。中职院校应该根据国家的政策性文件走符合国家发展的道路, 这样才能够更好地促进人才的培养^[1]。

一、中职流行音乐演唱的技巧

(一) 呼吸方法

正确的呼吸不仅能够为演唱提供充足的气息, 还能够直接影响到声音的稳定性、音量的控制以及音色的丰富性。所以学生在演唱的过程中不仅需要学会控制自己的呼吸的节奏, 还需要根据歌曲的旋律和情感需求来灵活地调整呼吸的频率和深度, 从而更好地保证声音的连贯性和力度, 使听的人有更好的体验。

(二) 共鸣腔体

共鸣腔体包括胸腔、口腔、鼻腔以及头腔等, 只有他们共同的作用, 才能够使声音更好地发生。例如: 学生在演唱低沉、深情的流行歌曲时, 可运用胸腔共鸣, 使声音更加浑厚、温暖; 而在演唱高亢、激昂的歌曲时, 则需更多地利用头腔共鸣, 使声音

具有穿透力和空灵感。在练习的过程中, 学生们可通过模仿优秀歌手演唱的方式来感受他们是如何运用共鸣腔体来塑造声音的。当感受到之后, 学生可以通过哼鸣练习、元音拉长练习等方式来增强共鸣腔体的协调性和灵活性, 这样才能够保证共鸣腔体形成和谐的共鸣效果^[2]。在这一过程, 学生需要注意到共鸣腔体的运用并非孤立存在, 而是与呼吸、发声等技巧紧密相连, 所以不仅要注重共鸣腔体, 还需要注重其他的演唱技巧训练, 这样才能够不断地练习与探索当中, 逐渐掌握共鸣腔体的运用技巧, 使自己的演唱更加生动。

(三) 发声位置

在演唱时, 应避免声音过于靠前或靠后, 而是要将发声点置于喉部与口腔的交汇处, 即所谓的“面罩区域”。这个位置能够使声音更加集中、明亮, 同时减少喉部的负担, 避免声带受损。例

如，学生可以尝试用轻柔的音量发出元音，感受声音在口腔中的共鸣与反射；或者通过模仿优秀歌手的演唱，仔细聆听并模仿他们的发声位置与音色特点^[3]。

（四）吐字咬字

首先，学生要确保每个字的发音准确无误，避免含糊不清或走音现象。在练习时，学生可以通过逐一攻克歌词中的难点字词的方式，来强化对这些字词的发音记忆。其次，流行音乐的歌词有很强的节奏感和韵律美，所以学生在演唱的过程中可通过调整语速、语调以及声音的轻重缓急使歌词的每一个字都能与旋律进行融合，从而使整首歌曲更加的和谐统一。例如：学生在唱悲伤的歌曲的时候，可通过放慢语速的方式来增强情感的厚重；在欢快、激昂的歌曲中，可以通过加快语速的方式来表现歌曲的活力^[4]。

（五）真假声转换

真声，即自然发声，通常用于中低音区，声音饱满而有力；假声，则是一种轻柔、高亢的发声方式，常用于高音区，能够展现出独特的音色魅力。在练习真假声转换时，学生首先要确保真声和假声都能稳定发出，避免在转换过程中出现破音或音色断裂的情况，这样才能够更好地了解自己的发音情况，从而更好地避免出现破音的问题。

二、中职流行音乐演唱教学中演唱技能提升的意义

（一）促进个人技能与综合素质的全面提升

中职教师通过不同的音乐演唱技巧的方式，不仅能够增强学生的音乐感知能力、节奏感、音准把握等基本能力，还能够让学生在不断地练习当中，增强他们的舞台表现力。学生通过教师的讲授，能够更好地诠释流行音乐作品，这不仅能够提升他们的艺术审美能力，还能够增强他们的综合素质^[5]。

（二）深化艺术修养与文化内涵

流行音乐作为大众文化的重要组成部分，其背后蕴含着丰富的艺术价值和文化内涵。学生在中职流行音乐演唱教学中应该在学习和演唱过程中深入挖掘歌曲背后的故事、情感以及文化背景，以此来更好地把握歌曲的风格与情感，拓宽他们的文化视野，深化他们的艺术修养。

（三）为未来职业发展奠定坚实基础

中职教育是连接学校与社会的一个通道，其核心目标是培养学生的职业能力和就业竞争力。学生学习完流行音乐，无论最后成为专业的歌手、音乐教师，都是与音乐制作、舞台管理等相关的行业，都需要具备扎实的演唱技能和丰富的舞台经验。所以，在中职阶段，教师可通过系统的演唱技能训练和丰富的实践机会，让学生积累更多的实践机会，从而提升自己在音乐领域的竞争力^[6]。由此可见，演唱技能的提升能够为他们提供更多的表演机会和展示平台，从而更好地促进学生音乐素养的发展。

三、中职流行音乐演唱教学中演唱技能提升的策略

（一）共鸣技巧训练

教师针对中职院校流行音乐演唱教学中的演唱技能方面的问题，可通过共鸣技巧的训练来提升学生的专业技能。教师应该根据中职学生的实际情况和流行音乐的多样风格来引导学生深入理解并灵活应用共鸣腔体的转换，以适应不同歌曲的情感表达和旋律特点。例如：教师在讲授《Let It Be》（作词：John Lennon，作曲：Paul McCartney）这首歌曲的时候，可以指导学生通过控制口腔打开程度和气息运用来唱出“When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me”这句词，还可利用声音的空灵感和穿透力唱出高潮部分的“Let it be, let it be, let it be, let it be”，以此来更好地提升他们的演唱技巧和音乐表现力。教师为了增强学生的共鸣技巧可让学生来唱《Perfect》（Ed Sheeran演唱）这首歌，以此来训练学生从胸腔共鸣逐渐过渡到头腔共鸣，以适应歌曲从低沉到高亢的旋律变化。教师应结合具体歌曲进行针对性地指导和实践，以提升学生的演唱技能和音乐表现力^[7]。

（二）真假声转换训练

教师可结合流行音乐的 R&B、POP、Rock and Roll 等多种风格来对学生进行讲解。例如：教师在讲授《青花瓷》（作词：方文山，作曲：周杰伦）的时候首先引导学生理解歌曲的情感表达和意境营造。其次，学生在日常学习中可以通过常规的呼吸练习，如深呼吸、慢呼气等，来增强肺活量和气息控制能力。随后，教师可以结合不同学生气息的变化情况，让学生练习真假声的转换，确保在演唱时能够自如地切换声音，避免出现声音不自然或气息不足的情况^[8]。当学生演唱到《青花瓷》歌曲的高潮部分会通过假声来展现歌曲的悠扬和空灵，而在低音区则回归真声，保持声音的温暖和饱满，以此来更好地理解歌曲的情感表达。在中职音乐专业学生的演唱技能训练中，教师可让学生从低音区出发，逐步向高音区推进，并初步掌握真假声的自然过渡。当学生掌握之后，教师可让学生从中音滑向低音，或从高音回落到低音，力求在转换过程中保持音色与音量的统一。以八度音阶为例，学生可选取个人换声点向下大三度的音作为起点，以半音为阶梯，逐步向上模唱，确保训练在每个人最舒适的音域内进行。中职音乐专业学生在进行真假声转换训练时，应充分利用同伴合作、气息训练以及换声区训练等多种方式，来提升自身的演唱技能，确保真假声之间的流畅转换，以此为自己今后音乐的学习奠定坚实的基础。

（三）多维度自评与技能

教师应该向学生讲述自评是分为嗓音条件与声乐技术、音乐风格、综合创造能力三大维度，之后让学生进行自我评价。在嗓音条件与声乐技术维度方面，学生不仅需要关注自己的音域的扩展度、声音的辨识度和语言的规范性，还应该关注到音准、节奏的准确性，真假声转换的流畅度，装饰音与声区转换的运用

能力，以及音量、音色、音质的丰满度等。学生应对照头腔共鸣、胸腔共鸣、假声运用、滑音、颤音、气泡音等流行演唱技巧要求，进行自查与反思，同时评估自己在流行演唱中的自信程度，以及对歌曲旋律、层次、歌词情绪的把控能力。在音乐风格方面，乐感与律动是流行音乐演唱的灵魂，所以学生需要关注自己在不同音乐风格当中表达得是否准确，从而更好地学会利用麦克风来增强表演效果，认识到每个人都是不同的，因此不用模仿他人，发挥自己的个性就可以。在综合创造能力维度，学生应该在演唱的过程中评估自己对于歌曲内涵的理解程度，看自己是否有结合自己的个人经历与情感演唱出属于自己风格的歌曲。当学生更加全面地认识到自己的优点与不足，才能够更好地进行改正^[9]。

（四）个性化学习规划

中职教师应该从系统的角度出发，为学生规划一套符合每个人发展的流行演唱技能学习方法与训练方案。第一，音乐专业学生应基于以前的学习计划，来明确总的学习目标。全面掌握多种风格的流行演唱技巧，能够独立且灵活地处理各类风格流行歌曲的演唱需求；深入理解声乐基础知识与流行音乐的演唱规则，为技能的精进提供坚实的理论基础；初步了解音乐制作相关技能，拓宽个人音乐领域的视野与实践能力。第二，学生能够对流行演唱技能形成正确的认识。教师应根据自己声音的特点、学习的进度以及个人的兴趣来制定一套涵盖气息运用、风格把控、真假声转换等关键发声技巧的训练计划，以此让学生更好地把握专业的知识。第三，确定流行演唱技能训练模式。在乐感培养方面，学生应该听多种风格的流行歌曲，这样才能够深入理解歌曲寓意与情感，从而在演唱中能够准确传达歌曲的情感内涵；在麦克风运用技巧方面，学生需要学会利用麦克风协调音量、渲染情感等技巧。学生确定目标之后会进行实际操作，当操作的过程中应该结合教师的反馈来灵活地调整自己的训练内容，以此来更好地实现从专业技能到实践演唱的转化^[10]。

（五）实践演出与经验积累

定期组织校内外的实践活动，如校园歌手大赛、社区音乐会等，为学生提供展示自我、积累经验的机会。通过实际演出，学

生可以检验自己的学习成果，发现不足并即时调整。每一次站在舞台上的那一刻，都是对内心勇气与自信的磨砺，也是对专业技能的一次实战检验。这样的经历不仅增强了他们的舞台适应能力，也教会了他们在面对突发状况时如何保持冷静与应对，使他们在未来的音乐道路上更加从容不迫。此外，参与合唱团、音乐剧等团体活动，如同置身于一个微缩的社会，学生们需要学会如何与他人有效沟通、协调配合，共同创造出和谐美妙的音乐。这样的过程不仅提升了他们的合作能力，更重要的是，在相互尊重与理解中学会了团队精神的重要性。每一次的排练与演出，都是对团队精神的一次锤炼，让学生们深刻体会到“团结就是力量”的真谛。我们鼓励学生在实践中勇于尝试不同风格的作品，无论是古典、爵士、摇滚还是流行音乐，每一种风格都是一次全新的探索与挑战。从实践中学习如何在保持个人特色的同时，更好地融入多元化的音乐文化，这对于培养具有全球视野的音乐人才至关重要。在这个过程中，学生们不仅能够拓宽音乐视野，更能深刻体会到音乐无国界的魅力，学会如何在尊重与理解中交流，如何以开放的心态去拥抱世界多元文化的融合。

实践演出与经验积累是学生音乐成长道路上不可或缺的一环。它不仅是知识与技能的实践应用，更是性格塑造、团队合作与创新能力培养的重要平台。通过不断的实践与学习，学生们将在音乐的海洋中逐渐成长为既有深厚底蕴又具创新精神的优秀音乐人。

四、结束语

中职流行音乐演唱教学是一个系统工程，需要教师与学生共同努力，不断探索与实践。本文通过共鸣技巧训练、真假声转换训练、多维度自评与技能、个性化学习规划等策略不仅能够促进学生的全面成长，还能够让学生在符合自身发展的道路上进行学习，从而更好地促进学生的成长。未来，中职院校应该不断地创新自己的教学方法，这样才能够更好地满足社会的需求，为流行音乐文化的传承与发展贡献一份自己的力量。

参考文献

- [1] 贺萌. 流行音乐演唱人才培养模式的研究与实践 [J]. 当代音乐, 2024, (06): 56-58.
- [2] 尹通通. 流行演唱在高校声乐教学中的应用研究 [J]. 三角洲, 2022, (16): 182-183.
- [3] 苟毛宁. 流行演唱教学中演唱技能的提升策略研究 [J]. 作家天地, 2020, (18): 181-182.
- [4] 易攀攀. 中国民族声乐演唱技能在流行音乐演唱中的运用探析 [D]. 南京艺术学院, 2020.
- [5] 王霓雯. 流行演唱教学中提升演唱技能的有效途径探究 [J]. 黄河之声, 2020, (11): 38-39.
- [6] 刘力萌. 多元文化视角下的流行演唱教学发展与创新 [J]. 戏剧之家, 2024, (24): 127-129.
- [7] 张楚格. 谈音乐教育心理学与声乐艺术心理学在流行演唱教学中的重要性及应用 [J]. 乐府新声 (沈阳音乐学院学报), 2023, (04): 116-121.
- [8] 张芮嘉. 中国流行音乐演唱发展如何打破唱法分类的藩篱 [D]. 吉林艺术学院, 2023.
- [9] 董逸文. 流行音乐演唱教学中的练声曲教学实践探究 [J]. 歌唱艺术, 2023, (11): 41-44.
- [10] 吴蔚. 文化自信视域下高校流行演唱教学的创新与发展 [J]. 艺海, 2024, (11): 63-65.