

浅析莫兰迪色系在适老化居住空间中的应用

宋佳诺

长春理工大学文学院环境设计专业, 吉林 长春 130000

DOI:10.61369/ADA.2024030003

摘 要 : 随着人口老龄化加剧, 适老化居住空间设计需兼顾安全性与舒适性, 其中色彩设计对老年人身心健康具有重要影响。本文探讨莫兰迪色系在适老化居住环境中的应用价值。莫兰迪色系以低饱和度、灰调柔和为特点, 能有效缓解视觉疲劳, 营造宁静氛围, 契合老年人感官退化的生理需求。文章从“面”“线”“点”三个维度提出分层应用策略: 以浅灰、米白等中性色调作为空间基底色, 弱化视觉刺激; 通过灰绿、灰蓝等中层色彩增强功能分区辨识度; 利用灰粉、灰橙等点缀色适度注入活力, 同时避免高饱和度干扰。研究表明, 莫兰迪色系通过色彩层次与明度差异, 既可提升空间安全性, 又能缓解心理孤独感, 实现功能性与美学的平衡。未来研究可结合智能技术进一步优化动态色彩环境, 深化适老化设计的人文关怀。

关 键 词 : 莫兰迪色系; 适老化; 居住空间

Analysis on the Application of Morandi Color System in Age-Appropriate Living Space

Song Jianuo

Environmental Design, College of Liberal Arts, Changchun University of Science and Technology,
Changchun, Jilin 130000

Abstract : With the intensification of population aging, the design of age-appropriate living space needs to take into account safety and comfort, and color design has an important impact on the physical and mental health of the elderly. This article explores the application value of Morandi color system in an age-appropriate living environment. Morandi color is characterized by low saturation and soft gray tones, which can effectively alleviate visual fatigue and create a peaceful atmosphere, which meets the physiological needs of the elderly with sensory degradation. This paper proposes a hierarchical application strategy from the three dimensions of "surface", "line" and "point": neutral tones such as light gray and beige are used as the base color of the space to weaken the visual stimulus; Enhance the recognition of functional partitions through gray-green, gray-blue and other middle-layer colors; Use accent colors such as gray powder and gray orange to inject moderate vitality while avoiding high saturation interference. Research has shown that Morandi's color system can not only improve the safety of the space, but also alleviate psychological loneliness through the difference in color level and brightness, and achieve a balance between functionality and aesthetics. Future research can be combined with intelligent technology to further optimize the dynamic color environment and deepen the humanistic care of age-appropriate design.

Keywords : Morandi color system; age-appropriate; living space

引言

随着全球人口老龄化的加剧, 如何为老年人创造一个安全、舒适、健康的居住环境, 已成为社会关注的焦点。适老化设计不仅关乎老年人的生活质量, 更体现了社会对老年群体的关怀与尊重。^[1]在适老化居住环境的诸多设计要素中, 色彩设计扮演着举足轻重的角色。色彩不仅影响空间的视觉效果, 更与老年人的心理、生理健康息息相关。

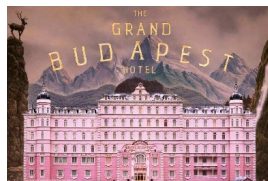
近年来, 莫兰迪色系以其低饱和度、低明度、柔和优雅的独特魅力, 在室内设计领域备受青睐。将莫兰迪色系应用于适老化居住环境, 能够有效缓解老年人的视觉疲劳, 营造宁静舒适的氛围, 提升空间的安全性和舒适度。

一、莫兰迪色系

莫兰迪色系滥觞于意大利艺术家乔治·莫兰迪（Giorgio Morandi）的静物画创作实践，其核心美学特征在于构建了一种独特的低饱和度色彩体系。该色系通过削弱色相纯度与纯度，形成去戏剧化的灰调视觉语言，这种看似克制的色彩构成实则蕴含深层的视觉逻辑：在莫兰迪的调色盘中，赭石、土黄、灰蓝等复合色以微妙梯度构建画面，既规避了高纯度色阶对观者视神经的过度刺激，又通过色相的微差形成丰富的视觉层次。作为20世纪意大利具象艺术的典型范式，莫兰迪的色彩运用遵循“少即是多”的极简主义哲学。其创作突破传统静物画对光影戏剧性的追求，转而通过平面化色块与几何化构图的平衡，在物质世界的平凡器物中提炼出超越性的形式美感。这种“去表现化”的色彩策略，使画面既保持具象绘画的辨识性，又获得抽象艺术的精神纯度，印证了艺术史家格林伯格关于“现代绘画平面性”的论断。从色彩工程的维度审视，莫兰迪色系的中性色调具有优越的视觉适应性。其低对比度的色彩关系（通常控制在3:1至5:1的明度比范围内）有效降低了视网膜的感知负荷，这种生理舒适性为色彩在空间设计中的广泛应用提供科学依据。在环境心理学实验中，该色系被证实能诱发 α 脑波活动，这与东方美学“大巧若拙”的哲学意蕴形成跨时空呼应。^[2]



除此之外，莫兰迪色在服装饰品以及影视作品的画面色彩设计方面应用颇多，在热播剧《延禧攻略》之后，莫兰迪色系爆发，大荧幕上的“莫兰迪色系”更是不胜枚举，比如色彩搭配绚烂华丽的《布达佩斯大饭店》，战争电影《血战钢锯岭》^[3]。莫兰迪色彩运用到电视剧、电影的录制中有更高的要求 and 新的视觉效果，在空间场景布置中、服装、服饰色彩的搭配、和道具模型的类型都需要协同配合，在搭配中需要使用的颜色不仅是较为相似的颜色，同时还需要一些“杂色”比如多层次的灰色进行艺术上的处理，使其丰富空间。从而画面中呈现出所有颜色都不鲜亮，好像蒙上了一层灰。整体色彩画面相互制约、相互抵消，让视觉获得一种完美的平衡感，^[4]而这种平衡感所带来的视觉享受，同样适用于居住空间室内设计。



二、适老化居住空间的色彩需求

在室内设计当中除了要多多关注老年人行动方面的能力外，感官方面的需求同样需要重视。随着年龄增长，老年人的视力下降，对色彩的感知能力也会受到影响，因此要选择适合他们视力状况的色彩，让老人能够从空间营造的氛围中产生舒缓、温馨和安静的情绪。

老年人对于居住空间的需求相比于年轻人个性的色彩搭配与装修风格，老年人通常更倾向于温暖、柔和的色彩，如米色、浅灰色、浅黄色等，这些色彩不仅能够营造出温馨、宁静的居家氛围，更有医学研究表明，老人或病人看到不同色彩时，其血压和脉搏会受到影响，对老年人的睡眠质量、食欲等各方面身体机能都会产生或轻或重的影响，尽量避免使用过于刺眼或冷漠的色彩，如鲜艳的红、蓝、绿等，这些色彩不仅在视觉上会对感官形成刺激，还可能会让人感到不安或压抑。

但同时考虑到老年人视力下降的因素，难以分辨颜色相似的物体。在对于开关面板、扶手等位置设计时可以使用有一定对比度较高的颜色组合，或使用不同的饱和度、亮度等来进行区分，确保老年人能够清晰地看到物体和环境的边缘^[5]。

随着老年群体的年龄逐渐增长，身体机能和运动能力下降，社会属性发生的变化时，往往容易感受到孤独感和失落感，严重者甚至会产生抑郁情绪。在空间色彩环境设计时可以运用色彩来缓解改善老年人的心理孤独感，调动老人的积极性，给他们带去温暖和舒适。合理的色彩设计可以有效改善老人的抑郁症状，良好的色彩环境有利于老年人缓解心理压力从而提升生活幸福感。^[6]

三、莫兰迪色系在适老化居住空间中的色彩应用

在适老化装修中，色彩的运用不仅关乎美学表达，更需兼顾老年人的生理与心理需求。莫兰迪色系以其低饱和度、灰调柔和的特点，能够弱化视觉刺激、营造宁静氛围，同时通过色彩的层次递进增强空间辨识度，成为适老化设计的理想选择。

居住空间的色彩可划分为“面”“线”“点”三个维度，分别对应墙体与地板等大面积背景色、沙发与床等家具的中层色彩，以及装饰品等点缀色。三者相互关联，需在统一中寻求变化，在克制中注入活力，既要避免单调乏味，又要防止过度跳跃带来的视觉负担。

“面”作为空间的基底色，承担着奠定整体基调与调节空间感知的核心功能。墙体、地板与天花板等大面积的色彩选择需优先考虑低对比度、弱刺激的原则。莫兰迪色系中的浅灰、米白、

雾蓝等中性色调能有效缓解老年人因视力衰退产生的眩光敏感，同时通过微妙的灰度差异提升空间纵深感。例如，墙面可采用浅灰或淡米色，这类色彩既规避了纯白色的冷硬感，又比传统暖黄更具现代性；地板则可选用浅棕或米黄色系的莫兰迪调色板，其低饱和度的特性既能与墙面形成自然过渡，又能通过适度的暖调传递安全感。需特别注意的是，地面与墙面的交界处可通过明度差（如浅灰墙面搭配略深的灰褐踢脚线）强化边界轮廓，帮助老年人更清晰地感知空间界限，减少磕碰风险。天花板的处理则建议采用接近纯白的浅灰或乳白色，既能反射光线增强室内亮度，又避免深色带来的压抑感。这种整体柔和的背景色设计，如同画布般为后续家具与装饰的叠加提供包容性，同时通过漫反射原理使光线分布更均匀，降低局部强光对老年人眼睛的刺激。

“线”对应大型家具的色彩，需在背景色的基础上构建视觉层次，既要与“面”形成适度对比以明确功能分区，又要避免突兀的色彩冲突。莫兰迪色系中的灰绿、灰蓝、灰褐等稍深色调是理想选择——它们既保留了色彩倾向以满足辨识需求，又通过融入灰调维持整体和谐^[7]。例如，浅米色墙面可搭配灰蓝色布艺沙发，通过冷调与暖调的微妙碰撞突出家具轮廓，帮助老年人快速定位休息区域；木质床架或餐桌选用灰褐色，既能与浅色地板形成自然过渡，又能通过材质本身的温润感增强心理安定性^[8]。对于储物柜体，可采用比墙面深1-2个色阶的灰色系（如墙面浅灰、柜体中灰），既强化收纳空间的存在感，又通过渐变色维持视觉连贯。在实际应用中需特别注意明度控制：家具与背景色的明度差建议保持在15%-20%之间，既能确保弱光环境下仍具可辨识度，又不会因反差过大造成视觉疲劳。此外，家具边缘可采用哑光金属或浅木色包边，通过材质的轻微反光提示边界，辅助老年人安全活动。这种“线”的层次设计，实质上是在柔和的基调中植入隐性引导，通过色彩与材质的配合，无声地规划空间动线^[9]。

“点”作为装饰点缀色，是空间中不可或缺的活力因子，但在适老化设计中需更加克制。莫兰迪色系的灰粉、灰橙、灰黄等带有微妙色彩倾向的色调，能够在不破坏整体宁静感的前提下增添生机。例如，在米白色沙发上放置灰橙色靠垫，或在浅灰墙面前悬挂灰粉色装饰画，这些点缀色如同水墨画中的淡彩笔触，既

能打破单一性，又以低存在感的方式维持空间秩序。绿植的选择也需融入色彩逻辑——深橄榄色或墨绿色叶片既能与灰调背景形成自然呼应，又能通过植物的生命感舒缓情绪。功能性细节的处理尤为重要：门把手、开关面板等高频接触点可采用浅金色或哑光铜色，利用金属材质的微弱反光提升辨识度；钟表、电话等日常用品则可选用灰蓝色或灰绿色外壳，既满足易寻性需求，又避免鲜艳色彩造成的干扰。需严格规避的是大面积高饱和度色块或复杂图案，例如鲜红色地毯或条纹窗帘，这些元素容易造成视觉混乱，甚至诱发焦虑情绪。点缀色的“少而精”原则在此至关重要，它要求设计师在5%-10%的用色比例内，通过局部提亮、材质对比或形态变化实现画龙点睛的效果。^[10]

最终，这种“面”的包容、“线”的引导与“点”的激活共同作用，构建出既有温度又不失功能性的适老空间——它像一首舒缓的协奏曲，用色彩的灰度差异谱写韵律，用材质的触感差异丰富层次，让老年人在安全与美学的平衡中找到归属与安宁。

四、结语

莫兰迪色系以其低饱和度、灰调柔和的独特美学，为适老化居住空间的设计提供了兼具功能性与艺术性的解决方案。通过“面”“线”“点”三个维度的色彩分层应用，不仅弱化了视觉刺激、营造出宁静舒缓的空间氛围，还通过微妙的明度与灰度差异，增强了老年人对空间界限与功能分区的辨识能力，从而有效降低安全隐患。这种色彩设计既契合老年人感官退化的生理需求，又以柔和的视觉语言缓解心理孤独感，在安全与美学之间实现了动态平衡。

随着人口老龄化进程的加快，适老化设计已从单一的功能性需求演变为对人文关怀的深度探索。莫兰迪色系的应用实践表明，色彩不仅是空间的装饰元素，更是传递温度、塑造情感的媒介。未来，如何在更多元的场景中拓展其应用潜力，或结合智能技术优化动态色彩环境，值得进一步研究。唯有将科学性与人性化深度融合，才能为老年群体构筑真正“老有所安”的理想居所，让设计的力量温暖生命的每一程。

参考文献

- [1] 于风，谢杨，刘盛泽，谷有法，王泓. 高品质住宅空间适老化设计中的人性化元素分析 [J]. 建设科技, 2024(9): 42-45.
- [2] 蔡美龙. 流行色彩在现代居住空间设计中的应用 [J]. 居舍, 2021年5月(上): 9-10.
- [3] 谢辉. 色彩理论在影视作品中的视觉表现——以电视剧《延禧攻略》为例 [J]. 绿色科技, 2019, (19): 86-87.
- [4] 傅毅，冯亦. 莫兰迪色系在家具与室内设计中的应用与研究 [J]. 家具与室内装饰, 2021.03(265): 123-125.
- [5] 赵策明. 家居风格设计全书 [M]. 江苏凤凰科学技术出版社: 2022.03.193.
- [6] 田常赛，徐然然. 莫兰迪色系在适老化空间色彩设计中的运用探究 [J]. 色彩, 2021(9)期: 19-20.
- [7] 陈燕燕，毛一山，罗丽萍. 色彩心理学在专题展示设计中的应用与研究 [J]. 丝网印刷, 2024, (18): 74-76.
- [8] 杨芷轩. 室内设计中空间形式的艺术表现研究 [J]. 居舍, 2022, (32): 32-35.
- [9] 王洛涛. 莫兰迪色系在室内装饰设计中的渗透 [J]. 居舍, 2020, (01): 29.
- [10] 冯笑，严海新，唐祥，张乘风. 莫兰迪色在家居空间中的运用 [J]. 家具与室内装饰, 2019.11: 104-105.