

人机协同·技术赋能·模式重构——基于 DeepSeek 的微短剧剧本智能创作教学模式研究

杨丹丹

重庆对外经贸学院 影视融媒体学院, 重庆 401520

DOI: 10.61369/EDTR.2025010032

摘 要 : 短视频平台的算法革命催生了微短剧产业化的爆发式增长, 但传统影视教育行业却依旧面临着创作效率低、市场适配差与政策风险高等较大的滞后性问题。在此背景下, 本文将以国产 AI 工具 DeepSeek (深度求索) 为核心, 尝试构建“人机协同创作-技术赋能教学-模式重构教育”的三重教学创新体系, 进行微短剧剧本创新性教学模式的探索研究。

关 键 词 : 微短剧; DeepSeek (深度求索); 人机协同; 技术赋能; 教学模式

Human-Machine Collaboration, Technology Empowerment, Model Reconstruction — Research On Intelligent Creation Teaching Mode of Micro-Drama Script Based on DeepSeek

Yang Dandan

School of Film and Television Media Convergence, Chongqing University of Foreign Trade, Chongqing 401520

Abstract : The algorithm revolution on short-video platforms has led to an explosive growth in the industrialization of micro-short dramas. However, the traditional film and television education industry still faces significant lagging issues such as low creative efficiency, poor market fit, and high policy risks. Against this backdrop, this paper will take the domestic AI tool DeepSeek as the core and attempt to construct a three-tier teaching innovation system of "human-machine collaborative creation – technology-enabled teaching – model-reconstructed education" to explore and study innovative teaching models for micro-short drama scripts.

Keywords : micro short drama; DeepSeek; human-machine collaboration; technology empowerment; teaching mode

近年来, 中国微短剧市场经由野蛮生长阶段后进入到了精品化创作阶段, 但依旧呈现出爆发式增长的状态。据《中国网络视听发展研究报告 (2025)》发布, 截至 2024 年 12 月, 我国城镇网络视听用户规模达 7.88 亿人, 网民使用率达 99.1%。其中, 短视频应用用户规模、使用时长居第一, 我国短视频用户规模达 10.40 亿人, 使用率达 93.8%, 智能算法、碎片内容与低门槛准入的特点, 高度契合当下社会的生活节奏。微短剧用户迅速增长, 已达 6.62 亿人。“微短剧作为短视频虚构性叙事的高阶形态, 已成为全民共创的网络视听文艺表达形态, 并与社会文化、经济生活相链接, 构建起极具创新意义的微叙事视听业态。”^[1] 这一以数据流量为核心导向的视听生产内容形式, 在市场化迅速发展的同时, 也对创作人才的能力结构提出了全新的要求, 创作者需同时掌握剧作艺术规律、平台算法特性与政策合规的边界性这三大要求。^[2] 然而, 在传统影视教育体系中, 当下工业化生产的模式有着显著的问题。

一、人机协同: DeepSeek 驱动的微短剧创作流程重构

(一) DeepSeek 的技术特性与本土化优势

习总书记指出: “科技创新和产业创新, 是发展新质生产力的基本路径”, 他强调“抓科技创新和产业创新融合, 要搭建平台、健全体制机制, 张化企业创新主体地位, 让创新链和产业链无缝对接”, 对统筹协调科技创新与产业创新关系、将创新成果更好惠及人民等提出了新的更高要求。^[3] 在此背景下, 借助于

丰富的中资料以及 20 余种方言数据库训练而成的国产 AI 工具 DeepSeek, 具备了精准度、场景适用性、差异化、包容性强等特点, 很好地解决了当下微剧创作中的难点问题, 成为了破解微剧市场化发展行业痛点的关键。首先, 在中文语境深度理解能力层面, 通过千亿级中文语料与 20 余种方言数据库的训练, DeepSeek 在剧本对白生成中展现出显著优势。^[4] 例如, 在川渝方言微短剧中, 像“摆龙门阵”“巴适”类似地方特色词语使用较多, 由于海外 AI 工具不够了解中国的方言文化, 自然就无法熟练的使用这些词语进行表达; 然而经由本土化数据库训练的 AI 工具就会更

具有中国语言表达的范式。其次，在智能化政策合规保障层面，传统教学中经常出现一些缺乏政策敏感性的同学书写剧本因不合政策造成剧本出现不合章程或触犯底线等现象，但现在可以通过 DeepSeek 内嵌的网信办审查规则库和舆情监测系统可以对其进行甄别，在剧本编辑或拍摄完成后将其信息输入到 DeepSeek 的系统之中之后会自动检测是否有涉及相关方面的违规内容。

（二）人机协同的三阶段实践模型

为系统地解决微短剧创作中的低效、低质与内容不合规的三重矛盾问题，本文从“选题内容——智能创作——人机协同”的三个阶段来构建“数据驱动选题—智能生成框架—人机协同优化”的三阶式模型，将技术和人的创意进行深度融合，在保持内容艺术性的基础上实现微短剧创作的工业化生产。^[9]

首先，在数据驱动选题阶段。DeepSeek 展现出了强大的数据处理能力，该平台可每小时对微博、抖音等新媒体平台进行上百条以上的热点数据抓取，并且进行每小时的更新，同时利用情感分析等技术进行选题矩阵的自动生成。例如当 DeepSeek 监测到“国潮非遗”等关键词的热度较上周数据有大幅上涨，便会自动推送《蜀绣传承》《唐宫夜宴》等类似的 20 个选题方向供学生参考。此时，学生可利用 DeepSeek 工具进行选题的选择，选题确定后可进一步结合地域文化等特征，这种对数据有着精准分析的创作方式可以使得作品内容更加契合市场的热点话题与创作风向，减少了传统教学中选题盲从的情况。其次，进入到智能生成框架阶段后，DeepSeek 可以“黄金 3 秒”定律为核心，生成强冲突开篇的叙事框架，能够在作品的开头便有着有着极强爆发力和吸引力，更加贴合微短剧的创作模式，也更加符合市场需求。最后，合规优化阶段则能凸显人机协同的风险控制能力。DeepSeek 可通过双重筛查机制来控制内容风险，例如可以控制显性的违规内容，例如暴力、色情等违规用语，可实现自动拦截。另外，也可对隐性风险，如地域的刻板印象等问题进行智能提示。这种“机器筛查—人工修正”的协作模式，既提升合规的文本创作效率，又可避免大数据算法过度干预导致的创作趋同化。

二、技术赋能：DeepSeek 在教学场景中的深度应用

（一）教学专用技术架构设计

“DeepSeek 等生成式人工智能的应用正在为教育数字化转型带来全新契机”，^[9]而微短剧教学的智能化转型需要适配教育场景的技术架构支撑，DeepSeek 教育版通过分层设计，构建起“数据驱动—算法优化—教学落地”的完整技术生态。

首先在数据层，系统整合抖音平台 TOP500 爆款剧本的结构化标签与地方文化数据库，例如闽南民俗库中收录的“拜天公仪式”“歌仔戏唱腔”等文化符号，为剧本生成提供丰富的素材来源。通过产业数据中的“黄金 3 秒法则”可将其转化为教学场景中的悬念设计训练模块，学生便可直观的对比分析爆款剧中的故事叙事节奏与自身作品之间的差异性。其次在算法层，这一部分的核心是基于 Transformer-XL 大模型，该模型更加适合长文本内容的生成，其优势在于擅长处理微短剧剧本中的时序依赖关系。

该模型更加适合长文本内容的生成，其优势在于擅长处理微短剧剧本中的时序依赖关系。^[7]若生成分镜头脚本时，该模型能够根据“底层困境——贵人相助——绝地反击——情感升华”四个板块式进行叙事结构的分幕呈现，例如现在需要生成一个古装剧的脚本，该模型可做到基于三幕式的古装剧本进行架构，以“主角落难——偶遇高人——习得绝技”的逻辑输出，最后情感升华。如果符合历史情境那么其人物服装的穿着、物品陈设、场景道具以及设置都是能在模型本身上进行快速关联。在此基础上，多模态联动技术也进一步打通了文本与视觉的壁垒，可将剧本中原有的关键词映射为镜头中的画面内容，例如“江湖比武”这类关键词属于武侠风，便可通过可灵、即梦等文生视频 AI 工具生出对应的静帧画面或视频画面，这种使用 AI 工具进行画面的直接创作在很大程度上降低了学生创作群体的视觉创作门槛。最后，在聚焦教学过程的智能化层面，DeepSeek 教育版内嵌的教学分析模块可实时追踪学生的创作轨迹，例如记录 Prompt 指令的迭代路径并生成可视化图谱，以“悬疑反转”类型的剧本为例，教学分析模块能看到学生由最初的指令“制造意外事件”，不断优化调整为了“深夜车祸目击者隐瞒真相”，系统可通过图谱对学生思维的演变过程进行回溯性结果展示，能够帮助教师对学生剧本创作中人机协同的问题有更加清晰的了解，从而对部分学生进行更加针对性的指导。

（二）课堂教学实践路径

在具体教学实践中，通过 AI 辅助教学设计提高教学效率，运用动态反馈机制来保证创作质量是 DeepSeek 重构课堂生态的两条重要路径。

在 AI 辅助教学设计中，老师可通过工具实现快速生成教学案例库，系统会快速对同类爆款微剧进行内容提炼，并自动生成相关剧本的关键词。例如输入“东北乡村逆袭剧”关键词后，系统会自动生成“主角返乡创业”“电商助农”等核心元素的剧本模板。在拆解爆款元素时，DeepSeek 会将《重生之逆袭千金》的叙事结构分解为“3 秒冲突—30 秒铺垫—60 秒反转”的量化指标，学生再通过交互式界面去调整参数，就可直观的观察到节奏变化对完播率的影响。在实际教学中发现，学生在创作阶段的人机协作模式其实是非常具备实践价值的。以“开场 3 秒钩子设计”训练为例，DeepSeek 生成的基础剧本以“婚礼现场新娘失踪”作为关键词进行强冲突开场，学生需在该基础上注入一定的地域特色，就可使作品的情感共鸣指数有所提升。教师通过实时反馈系统发现，该剧本在“政策合规”维度得分较低，原因是方言表述中存在过激表达。系统自动标红“扯筷子”“耍大刀”等词汇，并提供“调整语气强度”与“替换文化隐喻”两种优化建议，最终帮助学生在保留方言特色的同时规避风险。

三、模式重构：基于深度求索的教育体系创新

（一）传统教学模式的系统性缺陷

“微短剧作为植根于大众消费的流行文化，AIGC 大数据通过用户行为洞察、实时反馈等技术手段为创作者优化内容做出

贡献，为推动微短剧视听内容的高质量发展与传播作出有力探索。”^[8]当前影视教育体系在微短剧产业快速迭代的背景下，暴露出了三方面的结构性矛盾。

首先，工具依赖进口导致本土化适配不足。海外文生文 AI 工具，例如 ChatGPT 在使用中，对方言识别与生成的错误率高达 42%，政策敏感内容漏检率超过 37%。例如，学生在使用海外工具生成粤语剧本时，“饮茶”被误译为“喝茶”，这种本土化适配不足引起的错误率削弱了中国文化地域表达的准确性。其次，传统课程内容更新有着严重的滞后性。在传统教学模式中，教材与案例的更新周期平均为 2 ~ 3 年，而爆发式增长的微短剧行业知识的半衰期仅有 11 个月。绝大部分毕业生反映在校所学的课程技能与就业岗位的需求脱节严重，但绝大部分课程仍然在以传统长视频剧集的创作方式为核心，忽视了短视频平台的算法规则与用户行为分析。最后，评价体系与产业需求也有着明显的脱节问题。在传统教学模式中，教师评分更加侧重叙事的完整性与艺术创新性，而学校的优秀作品并不适应新媒体各大平台的算法机制，这一问题也暴露了当下的教育导向与市场规则的割裂。

（二）三螺旋模型的国产化重构

自技术与教育结合伊始，人们便一直期望构建起“人——技”协同的新型教育关系。^[9]为破解传统教育困局，本文提出了教育链、技术链与产业链深度耦合的三螺旋模型，推动教学体系从封闭走向开放。

笔者认为教育链重构的核心在于课程体系的重塑。开设《AI 与微短剧创作》等课程，将方言文化传承与政策合规训练纳入必修模块。例如，在“方言剧创作”的教学单元中，学生需掌握至少两种方言的语音特征与文化隐喻，并通过 DeepSeek 工具生成符合地域审美的剧本。另外，可通过技术链升级来依托校企共建“地域文化符号数据库”。数据库可整合地方民俗、建筑、美食等地方文化元素，例如陕西的合阳提线木偶戏、关中皮影、岐山臊

子面。通过特征标签化处理，DeepSeek 工具可自动匹配剧本场景与文化符号。在古装剧创作中，系统根据“陕西关中”关键词生成了黄土沟壑间的夯土城墙、秦腔脸谱油彩盘、唐三彩骆驼商队，可以显著降低学生的考证成本。最后，可通过产业链衔接通过平台合作实现教学成果的商业化转化。例如可与抖音联合发起的“新锐创作者计划”，将学生作品直接接入平台流量池，可最大化的实现教育链、技术链与产业链深度耦合，从而推动教学体系从封闭走向开放。这种“教育—技术—产业”的协同创新，不仅解决了工具滞后与市场脱节的痛点，更构建起文化传承与商业价值融合的可持续发展路径。未来，随着地域文化数据库的扩展与多模态生成技术的迭代，深度求索驱动的教育体系有望成为智能时代艺术人才培养的标杆范式。

四、结论

综上所述，DeepSeek 在微短剧教学中的应用，可以有效验证国产 AI 工具在课程中的教育适配性与产业价值。通过人机协同创作、技术赋能教学与模式重构教育的三维创新模式，还可有效提升创作效率、文化表达深度以及达到政策的合规水平。这种使用生成式人工智能的快速演进方式正在重新塑造视听的内容生产体系，但同时也显著降低了内容创作的门槛。^[10]然而，工具的使用也面临着新的问题产生，大量 AI 工具的使用，使得市场的大量作品具有了严重的同质化问题。此外，目前 AI 工具仅支持 20 种主流方言，对畲语、鄂伦春语等濒危语言缺乏覆盖，限制了文化多样性的充分表达。未来，AI 工具研究将聚焦技术深化与生态扩展两大方面。通过技术、产业与制度的协同进化，DeepSeek 有望成为智能时代艺术教育创新的核心引擎，为微短剧行业的高质量发展不断的注入新的持续动力。

参考文献

- [1] 赵晖, 毕健蓝. 生成式媒介环境下 AIGC 微短剧的创新探索——技术驱动、融合创新与视听变革 [J]. 当代电视, 2024, (12): 15-21.
- [2] 徐蕾. AIGC 技术驱动下的创意与革新之旅——以快手“可灵”赋能微短剧为例 [J]. 广电时评, 2024, (14): 24-25.
- [3] 高静. 人工智能在微短剧创作中的应用与挑战 [J]. 广播电视网络, 2024, 31(07): 82-84.
- [4] 宋雨雯. AIGC 赋能微短剧的价值、应用与未来趋向 [J]. 全媒体探索, 2024, (11): 110-113.
- [5] 苏涛, 王晨旭. 协同·创新·融合: AIGC 驱动下的影视产业智能化变革 [J]. 电影评介, 2024, (14): 8-14.
- [6] 吴砥, 李环, 陈旭. 人工智能通用大模型教育应用影响探析 [J]. 开放教育研究, 2023, 29(02): 19-25.
- [7] 高静. 人工智能在微短剧创作中的应用与挑战 [J]. 广播电视网络, 2024, 31(07): 82-84.
- [8] 许波, 李旷怡. AIGC 与微短剧的融合与共生: 技术驱动下的视听艺术探索 [J]. 当代电视, 2024, (12): 22-27.
- [9] 信博, 王子芄. AI 微短剧的生产逻辑与实践进路 [J]. 现代视听, 2024, (12): 51-56.
- [10] 范洁. AI 融入是微短剧高质量发展的必然选择——在 2024 BIRTV “新质与未来”影像创作论坛上的致辞 [J]. 影视作, 2024, 30(09): 15-16.