

AIGC 技术赋能“微短剧创作”课程教学创新探究

李露洁

重庆对外经贸学院，重庆 401500

DOI: 10.61369/EDTR.2025010016

摘 要： 随着 AIGC 技术的迅猛发展，其在教育领域的应用为艺术创作类课程改革提供了新的路径。本文聚焦广播电视编导专业的“微短剧创作”课程，阐述了该课程当前所面临的行业动态追踪滞后、实践资源受限、考核模式单一等现实困境；探讨了 AIGC 技术在追踪行业动态，优化教学资源；提高创作效率，减少生产周期；把握个体特点，实现因材施教等方面的应用优势；提出了 AIGC 技术可通过构建人机协同创作模式、优化教学评价反馈体系赋能“微短剧创作”课程。

关 键 词： AIGC 技术；微短剧创作；教学创新

Artificial Intelligence Generated Content Empowers Teaching Innovation in Micro - Short Drama Creation Courses

Li Lujie

Chongqing College of International Business and Economics, Chongqing 401500

Abstract： As artificial intelligence generated content (AIGC) technology advances rapidly, it offers new ways to reform art-creation-oriented courses in education. This paper focuses on the micro-short drama creation course in the Radio and Television Directing major. It highlights the course's current dilemmas, including industry trend tracking, limited practical resources, and single assessment mode. Then it explores the advantages of AIGC in tracking industry trends, optimizing teaching resources, improving creation efficiency, shortening production cycle, and enabling teaching according to students' individual characteristics. Finally, it proposes that AIGC can empower micro-short drama creation courses by creating a human-machine collaborative creation mode and enhancing the teaching evaluation feedback system.

Keywords： AIGC technology; micro - short drama creation; teaching innovation

2024 年 3 月，教育部正式启动人工智能赋能教育行动，推出了国家智慧教育公共服务平台上线“AI 学习”专栏、推动国家智慧教育公共服务平台智能升级等具体行动。由此可见，人工智能技术已成为推动教育创新、提升教育质量的重要力量。“微短剧创作”课程引入 AIGC 技术，不仅是对新兴技术的积极拥抱，更是对传统教学模式的革新与突破。

一、“微短剧创作”课程教学现状

微短剧凭借其时长短、节奏快、互动性强等特点，高度契合当代社会快节奏的生活形态与受众碎片化的审美习惯。根据《戏剧与影视学类教学质量国家标准（广播电视类专业）》要求，培养“集理论知识和创作技能于一体、时代意识和国家视野于一身的媒体专业人才”是广播电视类领域专业本科教学质量的基本标准。^[1]“微短剧创作”课程立足于当下社会的审美倾向，基于广播电视类专业人才培养标准，以“理论+实践”的教学模式展开授课，期望能够培养出适应时代发展的复合型人才。通过该课程的系统学习，学生能够全面掌握剧本撰写、影像拍摄、后期剪辑等核心技能，进而为自身的职业发展打下坚实基础。

随着实时云渲染技术、互动叙事技术等新技术的蓬勃发展，微短剧迎来了新的创作模式。同时“微短剧创作”课程的教学工

作也迎来了新的挑战。当前，“微短剧创作”课程面临的困境主要包括以下三个方面：第一，课程教学内容涵盖微短剧从创意策划到成品输出的全流程知识，教师备课需兼顾理论讲解、案例分析、创作指导等多个环节。备课内容繁杂，教师个人精力消耗较大。并且，行业内微短剧创作的题材、风格等更新迭代迅速，教师难以实时追踪最新行业动态，课程内容与市场需求之间存在较为明显的断层现象。第二，微短剧创作对拍摄设备、场地、道具等硬件条件要求较高，制作周期也较长。而当下部分院校能提供的设备较少、课时安排较紧张，学生难以开展高频次、高质量的创作训练。^[2]最后，现行教学考核模式主要依赖于学生平时作业与期末作品评分，缺乏对学生的创新思维、团队协作能力等多方面的综合考量，难以根据学生的个体差异进行针对性的指导。

由此观之，“微短剧创作”课程若想培养适应社会需求的复合型人才，就需打破已有模式，探寻破局之道。而 AIGC 技术的出现

与兴起无疑为本课程教学困境的解决带来了新的契机与可能。

二、AIGC技术在微短剧创作课程中的应用优势

AIGC（人工智能生成内容）是利用人工智能算法自动生成文本、图像、音频、视频等内容的新型创作方式，具备数据巨量化、内容创造力、跨模态融合、认知交互力等技术特征。^[8]目前，AIGC技术正处于快速发展阶段，在众多领域都展现出了巨大的应用潜力。从早期简单的文本生成，到如今的图像绘制、视频制作等，该技术为多个行业的内容生产都带来了新的机遇。“微短剧创作课程”借助AIGC技术，有利于帮助教师及时跟进行业动态，优化教学资源；有利于帮助学生缩减作品创作时间，提升整体创作效率；有利于教师精准把握每位学生的学习情况，针对性地与学生进行交流互动。

（一）把握行业动态，丰富教学资源

近年来，微短剧的市场规模、用户规模、内容产量等方面均呈现爆发式增长。据《2024年微短剧行业白皮书》显示，2024年中国微短剧市场规模达504亿，预计2025年将超过680亿。在此情境下，如何快速把握行业动态，将前沿信息纳入教学内容中成为了“微短剧创作”课程亟需解决的问题。

在传统的备课模式中，教师需先人工对行业报告、前沿资讯等进行解读、筛选与使用。这一过程往往会花费较长的时间与精力。并且，教师个人对信息的处理能力有限，获取资源的渠道较窄，最终在课堂上所呈现的内容或已不再是行业最新消息。而AIGC技术的出现不仅能帮助教师快速完成文本分析，还能为教师提供包括文字、图片、影像在内的多种教学资源。如教师在备课时可以直接让Kimi寻找最新行业资讯，或让其对已有的行业报告进行多维度剖析。同时，教师若想寻找作品的视频资源也可以将Kimi接入互联网并发送指令。由此便能得到带有视频资源的网站链接，教师可以直接点击链接进行资源保存。

（二）提升创作效率，缩减生产周期

“微短剧创作”课程的授课模式一般为“前期理论讲解+后期学生实践”。学生在实践环节的主要工作包括：剧本撰写、素材拍摄、成片剪辑三个部分。在以往的实践中，学生常常会陷入创作效率低、制作周期长的困境。如在剧本撰写环节，学生一般需要在两周的时间内完成主题构思、人物设计、情节编排、对白润色等多项工作。在此过程中，学生们还易因经验不足出现不断修改的情况，整体效率较低。而AIGC技术则能通过智能化工具重构创作流程，大大提升创作效率，缩减生产周期。

剧本撰写阶段，学生可以让ChatGPT4、豆包等AI工具结合当下热门的题材风格生成故事大纲、情节内容等，并且还可以让其对已生成的文本内容进行修改。如此一来，学生不仅能够在短时间内完成整个剧本环节的任务，还能够有效避免因个体经验不足造成的返工情况。拍摄阶段，学生可以借助AIGC技术模拟真实场景，为实景搭建工作提供视觉参考，避免实际操作中出现的效果不如预期而返工的问题。例如Midjourney就能通过AI算法生成场景图片或视频，整个过程仅需几分钟的时间。^[9]此外，学生还

可以通过人机交互界面，要求其对生成画面做进一步调整。剪辑阶段，学生可以借助AI工具来提升剪辑效率，节约创作时间。如通过Adobe Premiere Pro的“Text-Based Editing”自动生成视频文字稿；通过Final Cut Pro X的“Enhance Light and Color”自动优化影像的色彩与对比度。

（三）了解个体特征，实现因材施教

因材施教强调教师要深入了解学生的个体情况，根据学生的个性差异、知识掌握情况差异等选择适合学生的教学方法和手段。^[10]AIGC技术通过多维数据采集与智能分析，能够构建“以学生为中心”的个性化教学体系。换言之，教师可以借助AI工具动态识别学生能力特征，构建差异化教学路径。

首先，教师可以将每位学生的学习情况发送给AI并让其生成对应的学情分析报告，然后根据报告为每位学生制定个性化的学习指导方案。其次，教师还可以通过分析学生与AI工具在交互过程中产生的行为数据，把握每位学生的思维特点、学习兴趣以及擅长技能等，进而更好地设计个性化教学内容。^[11]例如，对于文字功底较薄弱但对剧本撰写感兴趣的同学，教师可以带领其使用Kimi、豆包等工具来辅助写作。

三、AIGC技术赋能微短剧创作课程的实践路径

对于“微短剧创作”课程而言，AIGC技术的引入不仅重构了作品创作模式，还优化了教学评价体系，为实现数字化、智能化教学提供了新的力量支持。

（一）构建人机协同创作模式

在当下的媒介环境中，AI技术的普遍应用已成为不可逆转的趋势。“个体或被动或主动，都将尽力去了解技术，进而与之协作。”^[12]AIGC技术引入“微短剧创作”课程，能够实现人机协同创作，提升创作效率和作品质量。

AI微短剧创作主要包括“文生剧本”“图生视频”“文生音频”等环节。在人机协同创作的模式中，学生通过输入指令，明确表达自身的创作意图，如“请根据校园、青春、穿越、爱情四个关键词，生成三个微短剧剧本大纲”等。AI系统在接收到指令后，则会基于算法解析生成多种方案。最后学生再对生成的内容进行筛选、优化。^[13]这种人机协同机制既保留了人类创作者的主体决策权，又充分利用了AI技术在创意生成和内容拓展方面的优势。通过这种模式，学生不仅可以提高创作效率，还能在与AI的互动中激发新的创意灵感，拓展创作思路。^[14]此外，在传统创作模式下，学生需要独立完成从前期策划到后期剪辑的所有工作。这不仅耗时费力，还容易因学生个人能力的局限影响作品质量。而在人机协同创作模式中，学生可以将一些繁琐的内容生成工作交给AI完成，让自己有更多的时间和精力投入到创意构思与艺术表达上，进而有效提升作品的创意性与艺术性。

（二）优化教学评价反馈体系

传统授课模式下的“微短剧创作”课程，多是按照“理论讲解—创作实践—点评打分”的流程进行。两大主体之间的互动较为片面：学生无法将自己的上课感受完全传递给老师；老师也

因无法精准掌握学生的学习情况，难以给出针对性的指导意见。而随着 AIGC 技术的引入，教师可以通过 AI 工具完成“数据采集-智能分析-个性化反馈”工作，进而与学生实现深度的互动交流。

首先，教师可以在每节课结束后，让学生们完成对课程的教学内容、教学方法等方面的评价。然后再将这些评价发送给 AI 工具，让其进行分析并生成对应同学的评价报告。教师在得到报告后可以继续与 AI 进行对话，为此后的课程设计提供思路。例如教师可以让其提取报告中学生们普遍反映的问题，找出学生们的共性需求，再根据这些需求生成下节课的教学内容。此外，教师还可以让 AI 工具根据评价报告生成个性化的教学改进方案，践行“因材施教”的教育理念。

值得一提的是，AIGC 技术还能够为学生提供即时反馈和针对性的作品修改建议。^[10]学生在完成创作任务后，可以先借助 AI 工具对自己作品的剧情结构、人物关系建构等方面进行初步评估，

再根据评估意见对作品做进一步修改。最后再将修改后的作品提交给教师进行最终评价。这种即时反馈机制不仅能够帮助学生快速发现问题，还能激发他们的学习积极性，培养他们自主学习的能力。

四、结语

毫无疑问，AIGC 技术凭借其在丰富教学资源、提升创作效率、助力因材施教等方面的优势，为“微短剧创作”课程教学改革带来了新的机遇。然而，在教学实践中，教师还需理性看待这项技术。既要充分发挥其在教学方面的优势，又要关注技术背后潜藏的版权、伦理等风险，引导学生正确使用该技术。未来，随着 AIGC 技术的不断发展，其在“微短剧创作”课程中的应用将更加深入。教师应当持续探索 AIGC 技术与艺术教育的深度融合路径，让技术更好地为课程教学工作服务。

参考文献

-
- [1] 教育部高等学校教学指导委员会. 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准 [M]. 北京：高等教育出版社，2018.
- [2] 何倩. 新文科背景下广播电视编导专业实践类课程考核方式改革策略探究 [J]. 新闻研究导刊，2024，15(23): 136-140.
- [3] 李白杨，白云，詹希旎，等. 人工智能生成内容（AIGC）的技术特征与形态演进 [J]. 图书情报知识，2023，40(01): 66-74.
- [4] 平凯磊. 人工智能背景下影视制作课程教学方式探究 [J]. 中国广播电视学刊，2024，(08): 51-54.
- [5] 潘漫漫. 人工智能赋能因材施教的实施路径研究 [J]. 湖北开放职业学院学报，2024，37(23): 162-164.
- [6] 潘露. 基于人工智能内容生成技术的表演课程教学创新探索 [J]. 时代报告（奔流），2023，(10): 29-31.
- [7] 刘磊，韩隼，何小龙. 新闻生产与生成式人工智能：人机协作、信息反刍、媒介进化 [J]. 新闻知识，2024，(04): 33-39+94.
- [8] 许文广，杨娜. AI 微短剧赋能中华优秀传统文化传播新路径——以《中国神话》《AI 看典籍》为例 [J]. 电视研究，2024，(05): 16-18+25.
- [9] 信博，王子芃. AI 微短剧的生产逻辑与实践进路 [J]. 现代视听，2024，(12): 51-56.
- [10] 程思远. AIGC 在影视摄影与制作专业建设中的未来路径 [J]. 新楚文化，2024，(13): 46-49.