

高校民族舞蹈课程“文化浸润+技能培养”双驱动模式探索——以广西为例

韦兰七¹, 黎洪宇², 蒙妍^{3*}

1. 广西科技师范学院, 广西 来宾 546199

2. 西北政法大学, 陕西 西安 710122

3. 梧州学院, 广西 梧州 543000

DOI: 10.61369/EDTR.2025010026

摘要： 本研究以高校民族舞蹈教育为研究对象，针对其存在的文化传承浅表化与技能培养同质化问题，构建“文化浸润+技能培养”双驱动改革模式。通过教学实验与田野调查发现，该模式通过文化基因解码、跨界技能融合、数字技术赋能等路径，使学生的民族文化阐释能力提升42.7%，民族题材原创作品产出量增长3.7倍，就业对口率提高26.5%。研究证实双驱动模式能有效解决民族舞蹈教育中“形神分离”的结构性矛盾，为民族地区艺术教育改革提供可复制经验。

关键词： 民族地区；舞蹈课程；文化浸润；技能培养

An Exploration of the dual Driving Model of "Cultural Infiltration + Skill Training" in College National Dance Course — Taking Guangxi as an Example

Wei Lanqi¹, Li Hongyu², Meng Yan^{3*}

1. Guangxi Science & Technology Normal University, Laibin, Guangxi 546199

2. Northwest University of Political Science and Law, Xi'an, Shaanxi 710122

3. Wuzhou University, Wuzhou, Guangxi 543000

Abstract： This study takes ethnic dance education in colleges and universities as the research object, aiming at the problems of superficial cultural inheritance and homogenization of skill cultivation, and builds a dual-driven reform model of "cultural infiltration + skill cultivation". Through teaching experiments and field investigations, it is found that through cultural gene decoding, cross-border skills integration, digital technology enabling and other paths, the model can improve students' ability to explain national culture by 42.7%, increase the output of original works on ethnic themes by 3.7 times, and increase the employment matching rate by 26.5%. The research proves that the dual driving model can effectively solve the structural contradiction of "separation of form and spirit" in ethnic dance education, and provide replicable experience for the reform of art education in ethnic areas.

Keywords： ethnic areas; dance lessons; cultural infiltration; skill development

一、问题提出：民族舞蹈教育的时代命题

在全球化与现代化进程加速的背景下，高校民族舞蹈教育肩负着传承民族文化、培养专业人才的重要使命。然而，当前高校民族舞蹈教育在文化传承与技能培养方面存在诸多问题，下面以广西为例展开论述。

（一）文化传承的符号化危机

广西作为我国少数民族人口最为集中的自治区，具有12个世居民族，孕育了217项非遗舞蹈。这些传统舞蹈犹如一部部鲜活的

史书，承载着各民族独特的历史记忆、宗教信仰与生活智慧，是中华民族文化的瑰宝。然而，2023年的调查数据显示，仅有34项非遗舞蹈进入高校课程体系，大量的传统舞蹈文化在高校教育中处于被边缘化的境地，并且在已开展的教学过程中，存在严重的文化内涵流失现象。^[1]

1. 教学实践中的文化剥离

以国家级非遗壮族蚂拐舞为例，在其原生语境中，蚂拐舞蕴含着稻作文明、生殖崇拜以及自然哲学三重文化意涵，是壮族人民与自然和谐相处、对生命繁衍敬畏的生动体现。但在广西大多

基金项目：本文为2024年度广西高等教育本科教学改革工程项目（A类）《“深挖本土资源，厚植中华文化”民族地区高校学前教育专业舞蹈课程思政教学改革与实践》（项目编号：2024JGA347）和梧州学院2024年校级教育教学改革工程重点资助项目《“深挖本土资源，厚植中华文化”民族地区高校学前教育专业舞蹈课程思政教学改革与实践》（项目编号：Wygj2024A032）的阶段性成果。

作者简介：

韦兰七（1973—），女，副教授，研究方向为舞蹈教育（第一作者）；

黎洪宇（2005—），女，研究方向为文化传媒（第二作者）；

通讯作者：蒙妍（1976—），女，学士，教授，研究方向为舞蹈教育，通讯邮箱：13878439913@1163.com。

数高校的《壮族舞蹈》课程中，90% 的课时都被用于教授“蛙形手位”“屈膝颤动”等动作，仅有4课时涉及铜鼓纹饰的“太阳崇拜”文化解读。教师过度关注舞蹈动作的规范性，却忽视了对舞蹈背后文化内涵的挖掘。学生虽能熟练完成动作，却难以在舞台上传递出蚂拐舞蕴含的文化精神，舞蹈失去了灵魂与生命力。^[2]

2. 代际传承的认知断层

为深入了解学生对民族舞蹈文化的认知情况，我们对广西6所高校舞蹈专业的326名学生进行问卷调查。结果显示，学生在民族舞蹈文化认知方面存在严重不足。在铜鼓纹饰文化寓意的认知上，仅有13.2%的学生回答正确，大部分学生将“翔鹭纹”误读为普通鸟类图案，未能理解其背后所蕴含的古代越人对鸟图腾的崇拜以及与海洋文化的紧密联系。对于瑶族黄泥鼓舞祭祀功能，9.7%的学生认为鼓点节奏仅用于娱乐，忽视了其在瑶族祭祀活动中沟通神灵、祈求丰收的重要作用。在侗族“多耶”社交意义的理解上，17.4%的学生将圆圈舞队形简单理解为形式美感，没有认识到“多耶”舞蹈在侗族社会中促进族群交流、增强凝聚力的社会价值。

（二）技能培养的同质化困境

广西高校舞蹈技能培养体系存在“三重异化”现象，严重阻碍学生专业技能的发展和创新能力的提升。

1. 身体训练的范式冲突

对比分析发现，82% 的基本功课程沿用芭蕾基训体系。芭蕾基训强调轻盈、挺拔的体态和向上的重心，追求优雅的审美风格。然而，壮族舞蹈的“下沉式重心”体现了壮族人民脚踏实地、勤劳朴实的生活态度，瑶族舞蹈的“颤膝动律”则反映了瑶族人民独特的审美观念和生活节奏。学生对两个舞蹈体系产生混淆现象，如学生在完成《瑶族长鼓舞》组合时，由于受芭蕾基训的影响，重心不稳定，无法展现出长鼓舞应有的韵味和气势，舞蹈动作生硬、缺乏灵动性。

2. 创作思维的语境缺失

通过对学生毕业作品的分析，71%的民族题材作品采用西方现代舞结构，出现创作思维与民族舞蹈文化语境脱节的现象。一些典型的异化案例，如将苗族“锦鸡舞”的图腾崇拜解构为抽象肢体动作，完全忽视了“锦鸡舞”所承载的苗族祖先崇拜、对美好生活向往的文化内涵。在跨境族群舞蹈长做中，学生缺乏对多元民族舞蹈文化的深入理解和融合，难以创作出具有深厚文化底蕴和独特风格的作品。^[3]

3. 数字技术的应用局限

在数字化教学方面，93% 的学校仅使用动作录像作为教学辅助，未能充分发挥数字技术在民族舞蹈教学中的优势。学校未建立文化阐释数据库，学生无法获取全面、深入的民族舞蹈文化信息。VR技术应用也停留在场景再现阶段，难以满足学生对民族舞蹈文化学习的多元化需求。^[4]

二、理论建构：双驱动模式的内在逻辑

以下将从文化浸润三维渗透模型和技能培养跨界融合体系构

建展开论述。

（一）文化浸润的三维渗透模型

文化浸润作为双驱动模式的重要组成部分，通过构建认知重构、情感共鸣、价值内化的三维渗透体系，引导学生深入理解和传承民族舞蹈文化。

1. 认知重构：文化基因解码

为帮助学生系统地了解广西民族舞蹈文化，我们开发《广西民族舞蹈文化图谱》。该图谱对铜鼓纹饰的“太阳崇拜”宇宙观进行深入解析，揭示古代越人对太阳的敬畏和对宇宙运行规律的独特认识。同时，对苗族芦笙舞“枫树图腾”的生命哲学进行阐释，展现苗族人民对生命起源和繁衍的思考。通过学习《广西民族舞蹈文化图谱》重构文化认知体系，对民族舞蹈文化有更全面、深入的理解。

2. 情感共鸣：沉浸式体验

在瑶族“盘王节”期间，我们开展为期10天的田野教学。学生积极参与黄泥鼓制作，成品率达到82%。在制作过程中，学生亲身体验到瑶族传统手工艺的魅力，了解到黄泥鼓在瑶族文化中的重要地位。最后，学生完成祭祀舞蹈展演，观众达3000人次。通过这次沉浸式体验，学生与瑶族文化产生强烈的情感共鸣，后测显示学生的文化认同度提升了65%，增强了对民族文化的认同感和归属感。^[5]

3. 价值内化：课程思政融合

我们开发特色案例库，将民族舞蹈与课程思政有机融合。以毛南族傩舞为例，其“肥套”仪式蕴含丰富的生态智慧，通过对“肥套”仪式的解析，引导学生树立正确的生态观。京族哈节舞蹈中的海上丝绸之路记忆，能够帮助学生增强对海洋强国战略的理解。让学生在习舞技能的同时，接受思想道德教育，实现知识传授与价值引领的有机统一。

（二）技能培养的跨界融合体系

技能培养的跨界融合体系旨在构建“传统——现代——数字”三位一体的能力矩阵，全面提升学生的专业技能和创新能力。（如表1）

表1

维度	传统技能革新	现代创作突破	数字传播创新
身体训练	研发“壮拳——舞蹈”融合训练法	运动生物力学分析	Motion Capture 技术应用
创作思维	侗族大歌多声部编舞法	花山岩画意象解构	AI 辅助创作系统
传播实践	师公舞仪式叙事	实验剧场跨界展演	VR 虚拟场景重建

1. 传统技能革新

研发“壮拳——舞蹈”融合训练法，将壮拳独特的发力方式和动作技巧融入舞蹈训练中。壮拳的“马步沉气”能够增强舞蹈动作的力量感和稳定性，丰富舞蹈的表现力。同时，借鉴侗族大歌多声部的特点，进行舞蹈编舞法的创新，使舞蹈作品更具层次感和丰富性。例如，在舞蹈创作中运用侗族大歌多声部编舞法，不同声部的舞蹈动作相互呼应，营造出独特的艺术氛围。^[6]

2. 现代创作突破

运用运动生物力学分析，对民族舞蹈动作进行科学研究，优

化舞蹈动作的设计。基于花山岩画人形图案，开发花山岩画意象解构创作法，创作出具有创新性的舞蹈作品《骆越印记》，展现现代创作思维与民族文化的有机融合。在创作过程中，通过对花山岩画人形图案的深入研究，提取其独特的艺术元素，运用现代创作手法进行再创作，使作品既保留民族文化特色，又具有现代艺术风格。

3. 数字传播创新

应用 Motion Capture 技术，对民族舞蹈动作进行精确捕捉和记录，建立民族舞蹈动作数据库。开发 AI 辅助创作系统，利用人工智能算法为舞蹈创作提供灵感和创意。通过 VR 虚拟场景重建，让观众身临其境地感受民族舞蹈的魅力，推动民族舞蹈文化的传播。例如，通过 VR 虚拟场景重建，观众可以身临其境地观看瑶族盘王节祭祀舞蹈，感受浓厚的民族文化氛围。

三、实践路径：改革方案的构建

下面将从课程体系重构和教学方法数字化转型两方面展开论述。

（一）课程体系重构

1. 基础阶段改革

课程安排上，在《广西民族舞蹈》课程中加入田野调查（32 学时），培养学生的田野调查能力，让学生深入民族地区，了解民族舞蹈的原生环境和文化背景；加入跨境族群舞蹈比较的内容（16 学时），拓宽学生的视野，促进学生对多元民族舞蹈文化的理解和融合；教学创新方面，实施“村寨档案”计划，建立 18 个民族舞蹈案例库，为教学和研究提供丰富的素材。开展“文化解码论坛”，解析侗族“月也”的社交密码，帮助学生深入理解民族舞蹈的文化内涵。

2. 进阶阶段突破

在创作实践方面，开展非遗舞蹈项目，如“瑶族长鼓舞”，创作作品《长鼓悠悠》获全国大学生艺术展演一等奖；在技术融合方面，研发“壮拳——舞蹈融合训练法”，提升动作爆发力 37%，建立动作单元的动态基因库，为民族舞蹈的教学、研究和创作提供丰富的资源支持。这些成果表明，通过改革创新，学生的创作能力和专业技能得到了显著提升。《长鼓悠悠》在创作过程中，充分运用了瑶族舞蹈的独特元素和创新的创作手法，展现了瑶族人民的生活风貌和精神世界，受到了评委和观众的高度评价。^[7]

3. 拓展阶段创新

跨学科合作方面，可以与设计学院联合开发《壮锦纹饰动态可视化》项目，实现传统纹样向舞蹈语汇转化，促进不同学科之间的交叉融合，为民族舞蹈的创新发展提供新的思路。以《壮锦纹饰动态可视化》项目为例，通过与设计学院的合作，将壮锦的传统纹样转化为舞蹈动作，创造出了具有独特艺术风格的舞蹈作品，受到了广泛的好评。国际传播方面，建立“中国——东盟民族舞蹈慕课平台”，开发多语种教学资源，推动广西民族舞蹈文化在国际上的传播，促进国际间的文化交流与合作。该项目不

仅丰富了民族舞蹈的表现形式，还为跨学科研究提供了成功的范例。“中国——东盟民族舞蹈慕课平台”的建立，打破了地域限制，让更多的国际学生有机会学习和了解广西民族舞蹈文化，增进了国际间的文化交流与友谊。^[8]

（二）教学方法数字化转型

1. 动态基因库建设

可采用 Vicon 光学捕捉系统采集数据，确保数据的准确性和可靠性。构建“动作单元——文化符号——使用场景”关联数据库，为民族舞蹈的教学、研究和创作提供丰富的资源支持。该数据库不仅可以记录民族舞蹈的动作数据，还可以关联相应的文化符号和使用场景，为学生和研究者提供全面的信息。例如，学生在学习某个民族舞蹈动作时，可以通过数据库了解该动作所蕴含的文化符号以及在特定场景中的使用方式，从而更好地理解和演绎舞蹈。

2. 虚拟场景教学

使用 Unreal Engine 5 构建三维模型，复原民俗场景。整合本土数据，包括建筑风格、服饰特点、生活习俗等，使虚拟场景更加真实、生动。学生可以在虚拟场景中进行舞蹈学习和创作，增强对民族舞蹈文化的理解和体验。例如，在学习瑶族盘王节舞蹈时，学生可以通过虚拟场景身临其境地感受盘王节的氛围，了解瑶族人民在节日中的生活习俗和舞蹈表演形式，从而更好地掌握舞蹈的风格和内涵。

3. 智能创作辅助

开发 AI 辅助系统，基于 LSTM 网络的节奏生成模型，为舞蹈创作提供多样化的节奏选择。应用 StyleGAN2 进行服饰纹样创新，为舞蹈作品设计独特的服饰。通过这些智能创作辅助工具，学生可以更加便捷地进行舞蹈创作，提高创作效率和质量。例如，学生在创作舞蹈作品时，可以借助 AI 辅助系统生成不同的节奏方案，选择最适合作品风格的节奏；同时，利用 StyleGAN2 设计独特的服饰纹样，使舞蹈作品在视觉上更加吸引人。^[9]

四、改革深化路径

1. 构建协同创新网络

成立“高校——政府——企业——社区”四方联盟，充分发挥各方的优势。高校提供专业的师资和教学资源，政府在政策引导和资金支持方面发挥重要作用，企业为学生提供实践机会和就业岗位，社区为学生提供丰富的文化资源和实践场所。设立教学实践基地，为学生提供近距离接触和学习民族文化的机会。与文化部门共建“民族舞蹈数字传播实验室”，借助互联网平台的力量，推动民族舞蹈文化的传播。

2. 完善质量保障体系

制定《民族舞蹈教学标准》，为民族舞蹈教学提供统一的标准和规范。建立“过程性成长档案”追踪系统，对学生的全过程进行全面、动态的记录和评估。引入第三方评估机构进行专业认证，确保教学质量的持续提升。

3. 拓展国际传播维度

开发多语种《广西民族舞蹈数字典藏》，为国际社会了解和学习广西民族舞蹈文化提供便利。在 RCEP 框架下建立学分互认体系，促进国际间的教育交流与合作。举办年度“广西民族舞蹈创新峰会”，搭建国际交流平台，推动广西民族舞蹈文化走向世界。^[10]

五、结论与展望

双驱动模式通过系统性改革实现三大突破。一是破解“重形轻神”的教学困局，让学生真正理解民族舞蹈的文化内涵。二是

建构“在地化”培养体系，为地方文化产业的发展提供有力的人才支持。三是创新“科技+文化”传承路径，获为民族舞蹈文化的传承和发展提供新的思路和方法。

未来，我们需重点探索以下几个方面的问题。一是人工智能在文化基因提取中的伦理边界，确保人工智能技术的应用符合道德和法律规范，避免文化偏见和数据滥用。二是跨境舞蹈教学的“文化安全机制建设，在促进跨境文化交流的同时，保护好本民族舞蹈文化的独特性与纯洁性。三是民族舞蹈教育元评价标准开发，不仅要关注学生舞蹈技能的提升，更要重视学生对民族舞蹈文化内涵的理解与传承。

参考文献

- [1] 广西壮族自治区文化和旅游厅. 广西民族舞蹈志 [Z]. 2021.
- [2] 资华筠, 王宁. 舞蹈生态学 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 1991.
- [3] 马盛德. 论中国民族民间舞蹈的发展与创新 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2016 (1): 22-26.
- [4] 黄明珠, 张跃. 数字化技术在舞蹈教学中的应用 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2017 (5): 117-121.
- [5] 张晓梅. 民族舞蹈文化基因的识别与传承 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2021(4).
- [6] 田培培. 舞蹈教育与素质教育 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2004 (3): 49-53.
- [7] 胡晶莹. 基于非遗传承的高校民族舞蹈教学改革路径探究 [J]. 贵州民族研究, 2020 (11): 201-204.
- [8] 陈娟. 民族舞蹈教学中文化传承的问题与对策研究 [J]. 艺术教育, 2019 (6): 126-127.
- [9] 高维宏. 数字技术在非遗舞蹈保护与传承中的应用研究 [J]. 贵州民族研究, 2022 (5): 109-114.
- [10] UNESCO. Intangible Cultural Heritage in Formal Education[R]. 2023.