

# 产教融合视域下音乐职业教育课程教学模式改革研究 ——以《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程为例

吴玥<sup>1,2</sup>

1.南京特殊教育师范学院,江苏南京 210046

2.哈尔科夫国立斯卡沃罗德师范大学,乌克兰哈尔科夫 610000

DOI: 10.61369/EDTR.2025010027

**摘要:** 在国家产教融合政策推动下,本文聚焦于高校音乐职业教育课程教学模式的改革,以《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程为例,深入探讨如何通过课程目标与内容重构、教学方法与组织形式创新、强化实践教学体系以及多元评价体系建构等多维度改革,提升学生专业素养与职业竞争力,为培养适应新时代需求的小学音乐教育人才提供有益参考。

**关键词:** 产教融合; 音乐职业教育; 教学模式改革; 小学音乐课程

## Research on Teaching Mode Reform of Music Vocational Education Curriculum from the Perspective of Integration of Production and Teaching – Take the Teaching Design and Activity Guidance of Primary School Music Course as an Example

Wu Yue<sup>1,2</sup>

1.Nanjing Normal University of Special Education, Nanjing, Jiangsu 210046

2.ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків, Україна 610000

**Abstract:** Driven by national policies promoting the integration of industry and education, this paper focuses on the reform of curriculum teaching models in music vocational education within higher education institutions. Taking the course Instructional Design and Activity Guidance for Primary School Music Curriculum as a case study, it explores how to enhance students' professional competence and vocational competitiveness through multidimensional reforms. These reforms include restructuring curriculum objectives and content, innovating teaching methods and organizational formats, strengthening the practical teaching system, and constructing a diversified evaluation system. The study aims to provide valuable insights for cultivating primary school music educators who meet the demands of the new era.

**Keywords:** industry-education integration; music vocational education; teaching model reform; primary school music curriculum

在当今社会经济快速发展与产业结构不断优化升级的背景下,国家高度重视职业教育在人才培养方面的重要作用,产教融合成为推动职业教育高质量发展的关键路径。音乐职业教育作为职业教育体系中的重要组成部分,其课程教学模式的改革对于培养高素质的小学音乐教师具有重要意义。《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程作为音乐职业教育的核心课程之一,承担着培养学生教学设计与实践能力的重要任务,急需在产教融合视域下进行深度改革与创新。

### 一、高校音乐职业教育课程教学模式研究背景与意义

#### (一) 国家政策的引导与要求

近年来,国家出台了一系列政策推动职业教育的产教融合与校企合作。《职业教育法》的修订强调了职业学校教育和职业培训

并举,注重产教融合,实行校企合作。这为高校音乐职业教育课程教学模式的改革提供了法律依据和政策支持。2022年国家颁布了新的义务教育课程标准,提出了新的四维目标,要求小学音乐课程教学要注重学生核心素养的培养,强调跨学科融合等。这促使高校音乐职业教育课程教学模式必须与时俱进,以适应新的教

作者简介:吴玥(1988.01-),女,汉族,江苏徐州人,职务:教师,职称:助教,学历:硕士研究生,研究方向:音乐。

育要求。

### （二）社会需求与时代发展的要求

新时代的音乐教育应当与社会实际需求相结合，培养能够适应社会变化和发展的音乐人才。这意味着音乐教育不仅要传授经典的音乐知识和技能，还应关注现代音乐行业的发展趋势，如音乐产业的管理、音乐市场的分析等。通过这些课程和实践，学生可以更好地理解音乐行业的运作，提升自身的职业素养和竞争力。随着新技术手段的不断更新，对音乐的创作模式、传播模式，包括教学课堂产生了深刻的影响。引入多项新媒体技术，丰富课程的授课模式，全面形成了“线下一线上一互动教材—智慧平台”的多元体系，是伴随科技进步后的课程新发展。

### （三）提升学生综合素质

通过课程教学模式的改革，可以培养学生的创新思维、实践能力和团队合作精神，使学生在音乐知识、技能和素养方面得到全面发展，为未来的职业生涯打下坚实的基础。音乐教育不仅在提升学生艺术修养和审美能力方面发挥关键作用，还通过培养创新力和想象力，为学生的全面发展奠定基础。有效的实施路径不仅提升了教学效果，也促进了教育的内涵发展。

### （四）推动音乐职业教育可持续发展

课程教学模式的改革有助于提高音乐职业教育的质量和水平，促进音乐职业教育与产业的深度融合，为音乐职业教育的可持续发展提供动力和支持。教师之间的合作和交流也是提高师资队伍素质的重要途径。通过教学研讨和合作，教师可以共同分享教学经验和资源，共同探讨教学中遇到的问题和解决方法，从而提升整体的教学水平和质量。

## 二、高校音乐职业教育课程现状分析——以《小学音乐课程教学设计与活动指导》为例

### （一）教学内容存在的问题

高校音乐职业课程内容多数课程仍以传统乐理、声乐训练为主，缺乏对小学新课标要求的融入，如跨学科融合、核心素养培养等。课程内容未能充分反映当代音乐教育的最新理念和小学音乐教学的实际需求。所用教材版本也相对陈旧，缺乏针对性和实用性，不能很好地满足课程教学的需要。部分教材内容过于理论化，缺乏实际操作指导和案例分析。课程内容多为侧重于理论知识的传授，缺乏与实际教学实践的紧密结合，导致学生在实际教学中难以应用所学知识。

### （二）教学方法存在的问题

高校音乐职业课程的教学方法多数仍以讲授法、示范法为主，缺乏对学生创造力和实践能力的培养。在教学过程中，学生参与度不高，缺乏互动和实践机会，难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。上课时学生多数为被动接受知识，缺乏自主学习和探究的机会。这种单向传授的方式不利于学生主动性和创造性的发挥。

### （三）教学实践存在的问题

高校音乐职业课程的实践教学环节较薄弱，校内实践平台建

设不足，校外实习基地合作不够深入，导致学生缺乏真实的教学体验和实践锻炼。学生参与实践的机会有限，校内实践课程安排不足，校外实习时间短且内容单一，无法全面覆盖小学音乐教学的各个环节。这使得学生在毕业后难以迅速适应小学音乐教学的实际工作要求。在校企合作方面，高校与小学、音乐教育机构的合作不够紧密，也直接影响实践教学的效果和质量。

## 三、产教融合导向的《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程教学模式改革路径

### （一）课程目标与内容重构

《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程教学目标上紧密结合新课标的核心素养，明确学生在音乐感知、表现、创造、文化理解等方面应达成的水平。教学内容上打破传统章节体系，以音乐教学项目或主题为单位重组内容，涵盖歌曲演唱、乐器演奏、音乐欣赏、音乐创作等小学音乐课堂常见形式。同时融入小学音乐教学实际案例、教材解析、教学活动策划等资源，使课程内容更贴近实际工作场景。在课程内容中有效融入地方音乐资源，通过有效的开发与使用，持续开阔学生的眼界，转变传统的教育方式，真正提高学生的整体素质，进而满足新课改的具体教育要求。

### （二）教学方法与组织形式创新

《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程在教学方法上会利用项目驱动教学方法设计音乐教学项目，如组织校园音乐节、策划音乐主题班会等，让学生分组完成项目任务，锻炼教学设计、组织管理、团队协作等能力。上课时也常用情境模拟教学法创设小学音乐课堂情境，学生扮演教师和学生角色，进行教学片段的模拟展示。模拟结束后，学生进行自我反思和互相评价，教师进行总结和引导，提高学生的教学实践能力和应变能力。整个课程优化线上线下混合式教学，利用网络教学平台，课前推送学习资料供学生自主预习，课中进行互动讨论、案例分析，课后布置拓展任务，实现线上线下无缝衔接。《小学音乐课程教学设计与活动指导》在音乐学习模式上也打破传统教学模式的限制，为学生创造独立的学习环境，让他们在音乐课堂上展示个人才能。通过小组合作学习与自学活动的结合，培养学生的团队协作精神。同时持续更新教育观念，重视学生的音乐学习心理状态，保持学生良好的学习态度。

### （三）强化实践教学体系

校企协同育人机制：深化高校与小学、音乐教育机构的合作，共同制定实践教学计划、指导学生实习、评价实践成果。

实践教学平台拓展：加强校内音乐实训设施建设与校外实习基地开发，为学生提供更多元的实践机会，如参与社会音乐培训、音乐支教等。

基于校企合作的实践课程体系构建：高职院校需紧密围绕音乐市场特征和音乐行业发展需求，与企业合作制定适应行业的课程体系，在音乐制作、演出策划、市场营销、版权管理等领域发力。根据行业反馈和技术发展更新课程内容，以确保课程的前瞻

性与适应性。

“双师制”教师队伍建设：聘请合作企业的优秀员工、管理人员等作为兼职教师，与校内教师共同指导学生，组建高水平的“双师制”教师队伍。校内教师与行业专家共同讨论并制定教学计划，确保课程内容既涵盖理论知识，又包括行业实践技能。同时，安排音乐教师前往企业进行实践学习，参与实际工作，了解音乐行业的最新动态和实际操作流程。

#### （四）多元评价体系建构

建立多元评价主体：包括教师、学生、企业导师等，从不同角度对学生的学业表现进行评价。

多维评价内容：涵盖学生的音乐技能、教学设计能力、课堂组织能力、教学反思能力等多个方面，全面评估学生的学习效果。

#### （五）以产学研为中心建立三维导向人才培养框架

构建以产学研合作为核心的人才培养模式，从产业需求、学术研究、教学实践三个维度出发，制定人才培养方案，确保培养出的学生既具备扎实的专业知识，又能够满足行业实际需求，促进音乐职业教育的可持续发展。

## 四、产教融合视域下《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程教学模式实践路径

《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程教学模式实践路径分为以下四个阶段：

### （一）课程导入阶段

通过专题讲座、案例分析等方式，向学生介绍产教融合的背景和意义，以及《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程与小学音乐教学实际的紧密联系。实施过程如下：

开展专题讲座：邀请行业专家、小学音乐教学名师等，为学生讲解产教融合的背景、意义以及在音乐教育领域的应用。通过讲座，让学生了解当前音乐教育行业的最新动态和需求，明确课程学习的目标和方向。

进行案例分析：选取典型的产教融合案例，如校企合作的成功项目、优秀的小学音乐教学案例等，引导学生进行分析和讨论。通过案例分析，让学生理解产教融合如何在实际教学中发挥作用，激发学生的学习兴趣和主动性。

### （二）知识技能训练阶段

采用项目驱动教学法和情境模拟教学法，组织学生进行音乐教学项目的设计与实施，提高学生的音乐技能和教学能力。实施过程如下：

实施项目驱动教学法：设计具体的音乐教学项目，如策划一场校园音乐节、组织一次音乐主题班会等。将学生分成小组，每个小组负责一个项目，从项目的策划、准备到实施，全程由学生自主完成。在项目实施过程中，教师进行指导和监督，及时解决学生遇到的问题。通过项目驱动教学法，培养学生的教学设计、组织管理、团队协作等能力。

实施情境模拟教学法：创设小学音乐课堂情境，学生扮演教

师和学生角色，进行教学片段的模拟展示。模拟结束后，学生进行自我反思和互相评价，教师进行总结和指导。通过情境模拟教学法，提高学生的教学实践能力和应变能力。

### （三）项目实践阶段

安排学生到校外实习基地进行实习，参与小学音乐教学的实际工作，积累实践经验。实施过程如下：

校外实习基地实习：与多所小学和音乐教育机构建立长期稳定的合作关系，安排学生到校外实习基地进行实习。在实习期间，学生参与小学音乐教学的全过程，包括教学设计、课堂教学、课外活动组织等。实习基地的指导教师对学生进行实地指导和评价，确保学生在实习中获得真实的教学体验和实践经验。

实践项目参与：组织学生参与各类音乐实践活动，如社会音乐培训、音乐支教等。在这些活动中，学生将所学知识应用于实际教学，提高教学能力和综合素质。

### （四）实习就业阶段

为学生提供就业指导和推荐，帮助学生顺利就业。实施过程如下：

就业指导方面：为学生提供专业的就业指导，包括简历制作、面试技巧培训、职业规划等。帮助学生提升就业竞争力，顺利过渡到职场。

就业推荐方面：与用人单位建立良好的合作关系，为学生提供就业信息和推荐机会。通过校企合作，为学生创造更多的就业选择，提高就业率。

## 五、结语

产教融合视域下《小学音乐课程教学设计与活动指导》课程教学模式，从课程目标与内容重构、教学方法与组织形式创新、强化实践教学体系、多元评价体系建构等方面思路进行改革探讨，为培养适应新时代需求的小学音乐教育人才提供有益参考。

## 参考文献

- [1]刘冬冬,崔钰婷.职业教育产教融合研究现状、热点及未来趋势[J].重庆高教研究,2018,5(5):52-60.
- [2]葛净.文化浙江视域下高职音乐表演专业的产教融合策略研究[J].快乐阅读,2022,(11):103-105.
- [3]邓永红.产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索——以湖南艺术职业学院为例[J].湖南工程学院学报(社会科学版),2020,30(04):116-121.
- [4]高澄明.产教融合视阈下高职院校人才培养的探索与实践——以浙江艺术职业学院音乐表演专业为例[J].浙江艺术职业学院学报,2020,18(04):100-104.
- [5]林敏婷.高等职业院校音乐表演专业产教深度融合研究——以广东文艺职业学院音乐系为例[J].艺术教育,2017,(13):48-49.
- [6]黄虚怀,张景贤.基于产教融合构建高职音乐专业人才培养新模式[J].黑龙江日报,2024-10-09.
- [7]简群.新课标视域下小学音乐课程跨学科融合教学路径研究[J].考试周刊,2024(46):159-162.
- [8]刘晓玲.中小学音乐教育的跨学科综合运用与研究[J].儿童大世界(下半月),2018(06):232.
- [9]蔡丽红,唐文忠.跨学科音乐教育的理论与实践研究[J].教育评论,2016(06):3-6.
- [10]马嘉宝,倪汶.小学音乐课中儿童音乐素养培养教学模式研究[J].戏剧之家,2023(04):1-4.