

# 非遗项目融入高校民族器乐教育的路径及价值

简姗姗

南昌职业大学, 江西 南昌 330500

DOI:10.61369/EST.2024050006

**摘要**：非遗项目指国家非物质文化遗产，是国家宝贵的财富，为实现非遗项目的发扬传承目的，目前它已经大量融入到高校教育领域中，希望发挥高校教育力量，令下一代人才成为传承发展非遗项目的重点接班人。本文希望以非遗项目融入高校作为研究背景，专门研究非遗项目 + 高校民族器乐教育的价值体现、发展思路以及教育教学路径。

**关键词**：非遗项目；高校民族器乐教育；价值体现；发展思路；教育教学路径；江西古琴

## The Path and Value of Integrating Intangible Cultural Heritage Projects into Ethnic Instrumental Music Education in Universities

Jian Shanshan

Nanchang Vocational University, Nanchang, Jiangxi 330500

**Abstract**：Intangible cultural heritage projects refer to the precious wealth of the country, representing its non-material cultural heritage. To promote and inherit these projects, they have been increasingly integrated into higher education, aiming to harness the power of universities and make the next generation of talents key successors in their preservation and development. This article explores the integration of intangible cultural heritage projects into ethnic instrumental music education in universities, specifically examining their value, development ideas, and educational teaching pathways.

**Keywords**：intangible cultural heritage projects; ethnic instrumental music education in universities; value manifestation; development ideas; educational teaching pathways; Jiangxi Guqin

### 前言

非遗项目属于活态历史文化产物，它在人类各个历史时期都占据了重要地位。非遗项目所呈现的意识形态内涵丰富，需要全面传承到高校民族器乐教育，因为民族器乐教育也是非遗文化的重要组成部分，它对于传统艺术的传播产生了积极的影响作用。所以说，高校民族器乐教育在对接非遗项目，传承非遗文化方面具有先天且可持续性优势，值得深入研究和推广。

### 一、非遗项目融入高校民族器乐教育的价值体现

自2005年以来，我国高校教育就非常注重引入和发扬传承非遗项目，实现了各种非遗项目与教育的有机结合。国家教育部认为，大量优秀的非遗文化项目需要被纳入国家知识教育体系中，特别是在高等教育领域，激发大学生青年一代热爱祖国传统文化的热情非常重要，通过大量文化传承对青年一代产生巨大影响，足以推动人类思想观念发展进步。在文化传承方面，非遗项目所折射的文化样态表现多样，可以形成巨大的精神动力，是民族智慧、精神、认同感以及自信意识的综合体现。特别是在全球化时代背景下，对文化内容、形式以及功能的演变有目共睹，为确保非遗项目不受制于传统，将它们引入到高校民族器乐教育中就能体现极高的价值内涵，大体可以总结归纳以下：

#### （一）高校教育专业支撑非遗项目文化传承

高校是最好的非遗项目传承发展平台，因为高校教育中本身就含有传播民族文化的属性，如本文所要讨论的民族器乐教育专业。专业承担了传承民族器乐传统文化传承的历史使命，为社会培养优秀的民族器乐人才。

#### （二）高校艺术教育创建人才培养体系

在高校民族器乐专业中，各种传统民族器乐教学资源、硬件场地比较丰富，这些都为非遗项目发展提供了传承发展条件，是非遗项目能否正常传承发展的重要保障。在这一过程中，高校希望创建一套完整的人才培养体系，满足高校民族器乐专业发展要求，为非遗项目传承发展提供保障。

#### （三）非遗项目开阔学生视野

非遗项目可以开拓学生视野，对高校民族器乐专业发展有好

处。具体体现在高校大学生的艺术审美能力、民族文化认同、思想道德素质教育水平有所增强。目前,高校民族器乐专业不断深化并拓展非遗项目教育活动,在教学模式上联动传统文化社会,所呈现的教育成效内涵比较丰富,是传承并弘扬非遗文化的关键。究其根本,民族器乐教育本身就兼顾艺术性、民族性、现代性以及国际性,所以高校长期培养学生人才就能形成良好且浓厚的音乐教育学术氛围,有能力为非遗项目传承发展,培养优质民族器乐人才贡献力量<sup>[1]</sup>。

## 二、非遗项目融入高校民族器乐教育的基本思路

非遗项目融入高校民族器乐教育体系中,具体思路遵循两点,一点是适用性融合,一点是系统性融合。

### (一) 适用性融合思路

非遗项目传承应该与高校民族器乐教育融合,并体现教育工作的适用性融合思路。在全国各地,非遗项目种类内容都比较丰富,形式表达多样,涵盖传统音乐、曲艺、戏剧、民俗等多个艺术分类领域。在高校民族器乐教育体系中,牢牢把握“适用性”原则非常重要,主要基于教育内容选择来体现融合机制建设统一性,做到非遗项目与民族器乐教育相辅相成。当非遗项目进入高校以后,高校会展开筛选,为学生筛选各种珍贵资源,结合艺术教育体系结构实现对项目资源的进一步深度挖掘以及有机融合。

例如,可以将江西古琴、采茶调、采茶戏等引入高校民族器乐教育体系中,展现地方文明历史,深挖文化精髓,体现较高的文化艺术价值与意义内涵。实际上,这些非遗项目与高校艺术教育本体具有高度契合性,无论是演奏形式亦或是资源拓展上,都能实现高校民族器乐教育体系与非遗项目的有效融合。高校教师在为学生提供基础的器乐技艺教学的同时,也希望融入更多的艺术风格与音乐元素演奏内容,提升学生的民族器乐演奏技巧,开拓学生的专业视野,再利用非遗项目用最深远的角度学习理解、认知非遗项目。就高校目前的民族器乐课程改革而言,引入非遗项目非常重要,因为他能解决专业教学内容单一、形式枯燥等问题,摒弃传统教育形式,为高校大学生学习非遗项目,创新学习民族器乐演奏技巧提供条件。

### (二) 系统性融合思路

再谈系统性融合思路,非遗项目融入高校民族器乐教育体系本身就是系统性融合过程,而且高校注重人本教育宗旨,通过人的认知活动创建循序渐进、潜移默化的教学进程。如此看来,非遗文化融入民族器乐教育课程是非常注重系统性构建的,高校教师可以将非遗项目专业化、基础化、研究性转化,例如采用必修课程配合选修课程的“1+1”教育模式。其中,必修课主张基础性教学,包含民族器乐分析与鉴赏课程;选修课主张专业性与研究性结合,例如民族器乐历史文化课程、器乐技巧实践课程等,对课程目标、内容以及考核评价的设计都是一步步环环相扣的,系统性融合可以创建完整的课程教学体系,而且相当深入。

举例来说,像《梅花三弄》非遗项目是能够顺利融入高校民

族器乐课程的。《梅花三弄》属于非遗项目,是古琴独奏曲。在《梅花三弄》中,音调前后重复三次,所以得名“三弄”。运用江西古琴这一古老乐器演奏,高校会专门聘请非遗传承人、民间艺人亲自来校内执教,专门在选修课程模块中加入与《梅花三弄》相关的延续性课程内容。学校方面还可以成立“江西古琴社团”,实现课外拓展,保证教学实践活动与校园文化活动联动,更带领学生参与到校外表演实践活动中。通过非遗项目的系统性融合,就能刺激学生产生学习兴趣<sup>[2]</sup>。

## 三、非遗项目融入高校民族器乐教育的有效路径

非遗项目在融入高校民族器乐教育过程中,所呈现的教学策略内容比较多元,下文分析3点:

### (一) 设计教学项目、优化教育路径

非遗项目在融入高校民族器乐教育过程中,教师就要设计教学项目,实现对教育路径的有效优化。还以古琴音乐为例,它作为一种非遗项目以唱为主,伴奏乐器地方特色浓重,其中融入了大量地方民族乐器,例如古琴、萍乡春锣和湖口草龙等。当这些民族乐器纳入课程内容中时,教师会专门配合民间艺人共同指导学生学乐器,分析音区特色,掌握即兴演奏技巧。例如,代表曲目作品就包括了《梅花三弄》《醉翁吟》《秋声赋》《忆故人》《洞庭秋思》《梧叶舞秋风》《归去来辞》《白石道人歌曲》等。

在设计教学项目时,教师要为学生明确教学目标,非遗项目江西古琴本身曲调优美且流畅,风格优雅、细节细腻,所以为学生传授《梅花三弄》的伴奏乐器弹奏方法十分必要,快速帮助学生掌握艺术风格,根据乐曲的韵味特征展开教学,进一步设计教学方案。

### (二) 优化教学形式、整合教材内容

在优化教学形式方面,主要对课堂教学内容作出整体规划,它其中涉及诸多民族乐器表现形式。教师应当参考演奏作品需要组建民族器乐演奏小组,小组成员数量从2人到6人不等,分声部训练学生,在这一过程中掌握各种民族乐器的弹奏技巧,提高合作演奏质量,体现教学形式的多样化形态内涵。

在科学整合教材内容时,教师要科学、系统、规范教材,确保非遗项目与高校民族器乐教育有效联动。教师、民间艺人要根据《梅花三弄》音乐风格、形式的难易程度不同来筛选、改编、分类和整理曲目,为学生呈现非遗项目截然不同的音乐演奏风格。在本文看来,教师所设计的教材非遗项目乐曲应该统一一致,避免出现教学过程随意与不规范性问题发生。

另外就是强化考核课堂时间,形成非遗项目与课堂教学紧密衔接的考核教学体系,真正将非遗项目——江西古琴纳入民族器乐课程必修内容中。教师会组织学生2~6人进行组合弹唱,并组织开展阶段性汇报音乐会活动,充分彰显教学特色,形成非遗项目教学品牌,彰显品牌效应。教师还可以带领学生积极参加到各种非遗项目民族器乐演奏的地区比赛中,在不断丰富实践经验的过程中提高学生演奏水平。

### （三）传承创新非遗项目、追求实现理论延伸

高校民族器乐教学活动应该承担起传承创新非遗项目的重要职责，注重以人为本培养大学生人才，不断提高人才的培养质量。如上文所述，人才培养需要做好分工工作，实现人才培养对象有效分类，主要包括培养非遗项目传承人、非遗项目研究者以及非遗项目从业者。高校应当充分利用自身已有的教育资源，配合现代信息化手段，并且组织校内教师进行定期培训，加强对非遗项目的理论认知以及专业实践能力。

在高校内，民族器乐课程需要利用与非遗项目传承人的实践活动来实现人才培养优化，相互共享资源，形成教育合力，真正培养未来高素质的高校艺术教育人才。在人才选拔上，高校尊重学生个人意愿，通过择优选择方式挑选学生，从理论与实践层面重点培养人才，发展建设传承、创新、创业道路，为高校实现跨专业、跨学科专业发展。在积极整合各类教育资源过程中，要保证非遗项目与民族器乐教育体系相互结合，不但保护非遗文化，也实现对创新型专业人才的有效培养，鼓励学生参与到非义务制文化遗产的创新性教育活动中。

在追求理论延伸过程中，高校应当作为非遗项目优质教育资源的重要枢纽，体现高校民族器乐专业教育高水平、高价值。为实现理论延伸，高校有必要培养高素质、高水平的师资队伍，注重学术水平与研究能力的提高，突出创新教育发展优势。例如，高校需要合理利用非遗项目资源创建科研平台，对项目文化内容进行进一步深挖，对非物质文化遗产的深入拓展创造契机<sup>[1]</sup>。

目前，某些高校已经邀请非物质文化遗产传承人到学校开设讲座或者研究论坛，结合地方民俗文化，把握活动时机组织学生体验各种非遗文化内容，优化民间生态。在组织研讨过程中，希

望通过讲座或者论坛这种公共形式加深学生对非遗项目的学习与理解，充分利用科研平台组织引导学生，配合高校所提供的导师制度开展民间非遗项目文化挖掘、采风、整理等活动，建立专项教育机制，积极鼓励师生对某些重要的非遗项目课题进行研究，大胆锻炼学生的非遗项目科研能力，并同时学习民族器乐演奏技巧，增加曲目训练量，进一步丰富非遗项目的综合研究成果。另一方面，就是丰富非遗项目的研究成果，确保学生能够学习并正常演奏民族乐器，也能将非遗项目音乐内容收集整理，承担一定的传承职责。在高校，构建基于非遗项目的传承、研究、教育三位一体教育体系大有必要，在持续完善课程体系结构基础上，还希望满足社会发展需求，将非遗项目意识纳入高校民族器乐教育体系中，拓展教育实践空间，实现教育发展积极改革，更好赋予大学生优秀的民族乐器演奏才能，包括对非遗项目的传承能力。在理论延伸基础上，更要实现对学生实践能力的延伸，教师应该鼓励学生在课后自主搜索查询、学习其它非遗项目，然后尝试用民族乐器演奏，丰富学生的课后学习生活，更多学习非遗项目与民族器乐演奏的融合方法。

## 四、总结

非遗项目作为国家宝贵的历史文化财富，它有必要融入高校民族器乐教育体系中，体现一定的教育应用价值。进一步讲，还要实现对如江西高校民族器乐教育的路径拓展，积极主张教学形式丰富、教育路径优化以及理论实践延伸，深挖非遗项目在高校民族器乐教育体系中的巨大潜能，为社会培养一批又一批优秀的未来非遗项目传承发展人才。

## 参考文献

- [1] 凌嘉穗. "后非遗"时代少数民族器乐的在地传承[J]. 人民音乐, 2024(2):41-45.  
 [2] 周玮. 江西古琴文化传承探索[J]. 产业与科技论坛, 2018, 17(23):2.  
 [3] 黄丽炎. 非遗项目融入高校民族器乐教育刍议[J]. 闽南师范大学学报(哲学社会科学版), 2020, 34(3):125-129.