高校色彩风景写生课程思政融合路径研究

牛铸科

成都银杏酒店管理学院 设计艺术学院, 四川 成都 611743

DOI:10.61369/EST.2024050011

摘要：色彩风景写生作为美术专业核心实践课程，承载着审美教育与价值引领的双重使命。在新时代教育方针指引下，如何将思政元素有机融入专业教学，实现知识传授与价值塑造的统一，成为高校美术教育改革的重要课题。本文立足课程思政建设背景，系统分析色彩风景写生课程思政建设的时代价值，揭示当前教学实践中存在的深层矛盾，构建“三位一体”融合路径模型，提出具有操作性的实施方案，为同类课程思政改革提供理论参照与实践范式。

关键词：课程思政；色彩风景写生；价值引领；三位一体

Research on the Integration Path of Ideological and Political Education in College Color Landscape Sketching Course

Niu Zhuke

Ginkgo College of Hospitality Management, School of Design Arts, Chengdu, Sichuan 611743

Abstract：Color landscape sketching, as a core practical course in fine arts, bears the dual mission of aesthetic education and value guidance. Under the guidance of new era educational policies, how to organically integrate ideological and political elements into professional teaching, achieving the unity of knowledge transmission and value shaping, has become an important topic in the reform of higher education art education. This paper, based on the background of course ideological and political construction, systematically analyzes the contemporary value of course ideological and political construction in color landscape sketching, reveals the deep-seated contradictions existing in current teaching practices, constructs a "trinity" integration path model, and proposes operational implementation plans, providing theoretical references and practical paradigms for similar course ideological and political reforms.

Keywords：course ideological and political; color landscape sketching; value guidance; trinity

引言

在“大思政”教育格局构建背景下，教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》明确要求“所有课程都要守好一段渠、种好责任田”。色彩风景写生课程作为连接课堂与自然、专业与社会的桥梁，其开放性、体验性特征为思政教育提供了天然载体。通过自然景观的审美观照与艺术再现，既能培养学生观察自然、表现物象的专业能力，更可在写生实践中渗透家国情怀、文化自信、生态意识等价值元素。当前，该课程思政建设仍存在认知偏差、方法单一、评价缺位等瓶颈问题，亟待构建系统化的融合路径。

一、色彩风景写生课程思政建设的时代价值

（一）践行新时代教育方针的必然要求

全国教育大会上强调，要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节。色彩风景写生课程突破传统教室空间限制，将课堂延伸至自然山川、历史街区、乡村田野，为学生创设沉浸式价值体验场景。在写生实践中，教师可引导学生通过画笔记录新时代城乡建设成就，感悟“绿水青山就是金山银山”的生态理念，使专业技法训练与价值引领同频共振。

（二）构建“三全育人”体系的关键环节

色彩风景写生课程具有持续时间长、实践场域广、互动方式活等特点，为全员、全过程、全方位育人提供实践平台。在采风过程中，专业教师可协同思政教师、辅导员共同设计主题写生任务，将红色文化、乡村振兴、生态文明等元素融入写生选题。例如，在皖南古村落写生时，通过考察徽派建筑保护现状，引导学生思考传统文化传承与创新；在滨海城市写生中，结合海岸线生态治理案例，培育生态文明意识。

课题：四川省民办教育协会课题，项目编号：MBXH23YB56。

（三）促进艺术人才培养质量提升的创新路径

当前，艺术创作领域存在历史虚无主义、文化自卑心理等不良倾向。通过课程思政建设，可引导学生树立正确的艺术观、历史观、文化观。在写生实践中，教师需指导学生不仅关注色彩关系、空间构成等技法要素，更要注重挖掘景观背后的文化基因。如描绘江南水乡时，既要表现粉墙黛瓦的形式美感，更要解读其承载的农耕文明智慧，实现艺术表现与文化阐释的统一。在李庄古镇写生时，我们可以关注月亮田景区的梁林旧居与旋螺殿形成时空对话，奎星阁的飞檐与长江的波涛共同见证着的知识分子的坚守，这种“文化抗战”的精神遗产，也正是新时代艺术人才需要传承的价值基因。

二、色彩风景写生课程思政建设的现实困境

（一）认知偏差导致价值引领缺位

部分教师存在“专业课程无需承载思政功能”的错误认知，将教学局限于技法训练层面。在写生选题时，过度追求视觉冲击力，忽视景观的文化内涵；在作品评析中，仅关注色彩、构图等技术指标，弱化思想性、人文性评价维度。这种认知偏差导致课程思政建设流于形式，难以实现价值引领目标。

（二）方法单一制约育人实效提升

当前课程思政实施存在“两张皮”现象：部分教师简单移植思政课程教学内容，在写生过程中强行插入理论说教，破坏艺术教学特有的感性体验特征；部分教师则采用“贴标签”式融入，在作品标题中生硬加入思政词汇，缺乏有机融合。这种机械化的教学方法难以引发学生情感共鸣，削弱了思政教育的感染力。

（三）评价缺位影响长效机制构建

现有评价体系存在“重结果轻过程、重技法轻思想”的倾向：评分标准侧重画面效果、技法难度等显性指标，对作品内涵、价值表达等隐性要素缺乏量化标准；评价主体局限于专业教师，未能吸纳思政教师、学生自评、社会评价等多元主体。这种评价机制导致课程思政建设缺乏持续改进的动力机制。

三、色彩风景写生课程思政“三位一体”融合路径

（一）目标融合：构建分层分类目标体系

1. 基础层：夯实专业能力，培养观察自然、表现物象的基本技能，掌握色彩规律与空间表现方法。色彩风景写生的基础能力培养，本质上是对学生“视觉认知系统”的建构。在观察环节，教师需突破传统技法教学局限，将“科学观察法”与“人文观察法”相结合：一方面，通过解剖学、光学原理讲解，引导学生掌握“结构—光影—色彩”的物理规律（如正午强光下色彩纯度衰减的科学原理）；另一方面，引入中国传统画论“观物取象”思想，要求学生在田野调查中记录不同时段、气候下景物的情感特质（如暴雨前乌云的铅灰色与“压抑感”的视觉关联）。表现环节则注重“技法训练与工匠精神融合”，例如在水彩画湿画法练习中，强调“水分控制如人生留白”，将技法熟练度转化为“耐心与专注”的职业素养培养。创造环节鼓励学生在临摹经典作品后，进行“在地化改写”，如将莫奈《睡莲》的光影表现手法应用于本土荷塘写生，在保持专业

技法训练的同时，植入“艺术创新需扎根现实”的价值认知。

2. 提升层：强化文化认知，通过景观写生理解地域文化特征，认识自然景观与人文历史的互动关系。风景写生的对象绝非单纯的自然物，而是“文化记忆的物质载体”。教学中可建立“景观要素—文化符号—价值内涵”的三层解读模型：以江南水乡写生为例，首先解析物理层面的景观要素（白墙黛瓦的色彩构成、水巷桥梁的空间布局），继而挖掘其文化符号意义（粉墙象征“清白传家”的儒家伦理，拱桥曲线呼应“天人合一”的哲学观），最终引导学生通过色彩表现传递地域文化精神（如用淡墨青灰表现墙面斑驳感，暗示“时光积淀的文化厚重性”）。在西北窑洞写生中，组织学生调研当地“窑洞彩绘”民俗，发现土黄色主调不仅是地理环境的产物，更承载着“黄土高原人对土地的敬畏与依存”，进而要求学生在作品中保留传统彩绘纹样元素，使写生成成为“活态传承地域文化”的实践过程。如古村落写生中，学生通过绘制褪色的宗族匾额、记录老人讲述的祠堂故事，将对古建筑的技法描绘转化为对“家族记忆、文化根脉”的可视化思考。在古镇写生中，通过记录商业化改造前后的色彩变化（如过度亮化的霓虹色对青砖黛瓦原色调的破坏），探讨“文化传承与现代发展的平衡”。在“长江流域生态保护”主题写生中，组织学生沿长江流域不同区段进行色彩采样，绘制《长江色彩图谱》，并撰写《色彩变化中的生态警示》调研报告，将单纯的风光描绘转化为“自然伦理、文化责任”的深度思考。这种“从视觉感知到文化认知”的提升，使学生认识到：风景写生不仅是艺术创作，更是对“人类如何与自然、历史共处”的持续追问。

3. 拓展层：培育价值认同，在艺术实践中感悟生态文明、家国情怀、文化自信等价值理念。价值认同的培育需突破“说教式灌输”，转向“沉浸式体验”。结合“乡村振兴”国家战略，设计“色彩记录脱贫攻坚”写生项目：组织学生赴脱贫村，用色彩表现“新旧对比”（如老房子的土坯灰与新民居的琉璃青、废弃梯田的荒草黄与茶园的生机绿），并为村民创作“家乡色彩明信片”，使艺术实践成为“见证时代巨变”的参与式体验。在“红色风景”写生中，引入“场景还原+人物访谈”教学法：学生在李庄古镇写生时，不仅可描绘古镇的原始景观建筑色调，也可以采访当地老人，记录“红色岁月中的色彩记忆”将视觉语言转化为“红色基因传承”的情感载体。写生后，还可以自发组织“色彩写生作品科普展”，向来李庄古镇游学的中小学生学习讲解抗战大后方，红色基因的象征意义，实现了从“自我认知”到“社会传播”的价值升华。

拓展层目标的最高目标，是将专业能力转化为“用艺术服务社会”的责任担当。如在“非遗保护”主题写生中，学生不仅记录传统手工艺的色彩美学（如苗族服饰的靛蓝色染制、景泰蓝的釉色搭配），更需与传承人合作，将写生作品转化为现代设计素材（如苗绣色彩纹样在文创产品中的应用），在“活化传统文化”的实践中建立“文化自信”。针对生态保护议题，开展“色彩监测与环境治理”跨界实践：学生在工业污染区写生时，通过色彩分析识别污染程度（如水体铁锈色代表重金属超标），结合专业知识提出“景观色彩修复方案”（如种植特定花期植物恢复地域色彩平衡），使艺术创作成为“参与社会治理”的有效途径。某校学生团队为矿区生态修复区设计的“四季色彩导览图”，不仅提升了区域景观美学价值，更推动当地发展生态旅游，真正实现了“艺术价值与社会价值”的统一。这种“从课堂到现实”的转

化,使学生深刻认识到:艺术工作者的价值,在于用色彩语言回应时代命题、传递中国声音。

(二) 内容融合: 开发主题式写生资源库

1. 红色文化主题: 选取延安革命旧址、西柏坡纪念馆, 李庄古镇等红色景点, 通过速写、水彩写生等形式再现革命历史场景。

2. 生态文明主题: 在三江源国家公园、塞罕坝林场等生态建设示范区开展写生, 记录生态修复成果。

3. 传统文化主题: 以平遥古城、丽江古城等世界文化遗产为对象, 探究传统营造智慧的艺术表达。

建立动态更新的写生资源库, 每学年补充3-5个主题写生点, 配套开发导学手册, 包含景观历史、文化解读、写生技法等模块化内容。

(三) 方法融合: 创新体验式教学模式

1. 情境教学法: 在写生前开展“景观故事会”, 通过VR技术还原景观历史场景, 增强文化代入感。

2. 任务驱动法: 设置“发现最美乡村”“记录城市更新”等写生任务, 引导学生关注社会发展。

3. 跨界协作法: 与建筑学、历史学等专业联合开展“景观叙事”工作坊, 培养综合素养。

如在李庄古镇写生教学中, 采用“历史影像对比”教学法, 展示1980年代古镇照片与当代实景, 引导学生通过色彩变化感知城镇化进程, 在画面中融入时代思考。还可以参观抗战文化博物馆, 了解红色文化红色历史, 体会红色文化的精神力量。

(四) 评价融合: 建立多维评价体系

1. 过程性评价: 采用写生日志、创意草图、小组研讨等动态记录, 考察学习投入度与思想深度。

2. 作品评价: 制定《思政元素融入评价量表》, 从主题表达、文化阐释、价值呈现三个维度评分。

3. 社会评价: 举办“艺术中的中国”主题展览, 邀请社会公众参与投票, 扩大课程思政影响力。

建立“教师-学生-社会”三方评价机制, 思政元素融入权重占比不低于30%, 确保价值引领可量化、可评估。

四、实施保障机制建设

(一) 师资队伍协同机制

组建“专业教师+思政教师+行业导师”教学团队, 定期开

展跨学科教研活动。建立教师思政能力提升计划, 通过红色基地实践、思政案例开发等途径, 增强教师课程思政意识与能力。推行双导师制实践教学模式, 为写生团队配备专业指导教师与思政辅导员, 在户外写生实践中同步开展艺术创作指导与思想价值引导。通过建立教师成长共同体, 组织跨学科教师参与地域文化考察、红色教育基地研学等实践活动, 提升教师挖掘课程思政元素的能力。同时, 完善教师考核评价体系, 将课程思政教学成效纳入职称评审、评优评先指标, 激励教师主动探索思政育人新路径。

(二) 教学资源保障机制

建设课程思政数字化资源平台, 整合VR写生场景、微课视频、案例库等资源。与地方文旅部门合作, 稳定课程思政实践基地, 配套专项经费支持。构建系统化、数字化的课程思政教学资源体系, 是提升色彩风景写生课程育人实效的重要支撑。开发特色化课程资源, 围绕地域文化、红色文化、生态文明等主题, 建设包含写生教学案例库、地域文化图谱、红色遗址写生作品集等在内的课程资源包。例如, 在红色文化写生实践中, 系统整理当地革命历史故事、英雄人物事迹, 形成图文并茂的教学素材, 使学生在艺术创作中感悟红色精神。构建系统化、数字化的课程思政教学资源体系, 是提升色彩风景写生课程育人实效的重要支撑。

(三) 质量监控反馈机制

实施“学期初部署-学期中督导-学期末总结”全流程管理, 建立学生思政学习档案。定期开展毕业生跟踪调查, 分析课程思政对职业发展的长期影响, 形成持续改进闭环。建立动态化质量监控机制, 通过课堂观察、学生评教、作品分析等多渠道收集教学反馈数据, 运用大数据分析技术对课程思政实施效果进行量化评估。定期组织教学质量研讨会, 针对教学过程中发现的问题及时调整教学策略。同时, 搭建师生互动反馈平台, 鼓励学生通过线上问卷、作品研讨等形式提出课程思政建设建议, 形成“评价-反馈-改进”的闭环管理模式, 持续优化课程思政教学质量。

五、结语

色彩风景写生课程思政建设是新时代高校落实“三全育人”的生动实践。通过目标融合、内容融合、方法融合、评价融合的系统创新, 可实现专业教育与思政教育的同向同行。未来, 需进一步深化理论研究, 拓展实践场域, 完善保障机制, 使课程思政如盐入水般融入专业教学全过程, 培养德艺双馨的新时代艺术人才。

参考文献

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[Z].2020.
- [2] 冯刚. 新时代高校思想政治教育质量提升路径研究[J]. 思想理论教育, 2021(5).
- [3] 陈宝生. 全面推进高校课程思政建设落实立德树人根本任务[N]. 光明日报, 2020-06-01.
- [4] 王建国. 艺术类课程思政建设的逻辑理路与实践路径[J]. 中国高等教育, 2022(8).
- [5] 习近平. 在全国教育大会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-09-11.
- [6] 祝莹, 王辉, 杨楠. “课程思政”理念融入《素描》课堂教学的探究与实践[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(06):70-72.
- [7] 徐德毅. 课程思政融入高职艺术类专业实践课教学探索——以“风景写生”课为例[J]. 西部素质教育, 2022, 8(22):79-82.
- [8] 孙思策. 新媒体时代艺术设计类写生课程改革创新研究[J]. 西部皮革, 2022, 44(02):86-88.
- [9] 周政, 黄芳, 蒋劲松. 思政元素在风景写生实践教学中的应用[J]. 新课程研究, 2021, (15):12-13.
- [10] 汪静. 风景写生课程思政教学研究[A]. 2021年课堂教学教育改革专题研讨会论文集[C]. 教育部基础教育课程教育研究中心:2021:589-591.