

职业学院美术教育专业学生课程成果新方向 ——基于“岗、课、赛、证”融合的课程创作 与比赛实践探索

周桐羽

滁州城市职业学院，安徽 滁州 239000

DOI:10.61369/EST.2024050019

摘要： 本文聚焦职业学院美术教育专业，探讨如何基于“岗、课、赛、证”融合理念，通过优化中国画（山水画）和数字艺术课程教学，使学生在课程结束时分别拥有完整且具备比赛竞争力的山水画作品和数字艺术作品，并成功参赛获奖，进而提升学生专业技能与职业竞争力，为美术教育专业人才培养提供新思路与新方向。

关键词： 岗课赛证；美术教育专业；课程创作；比赛实践

New Direction of Curriculum Achievements for Students Majoring in Art Education in Vocational Colleges: Exploration of Curriculum Creation and Competition Practice Based on the Integration of "Post, Course, Competition and Certificate"

Zhou Tongyu

Chuzhou City Vocational College, Chuzhou, Anhui 239000

Abstract： This article focuses on the art education major in vocational colleges and explores how to integrate the concept of "post, course, competition, and certification". By optimizing the teaching of Chinese painting (landscape painting) and digital art courses, students can have complete and competitive mountain and water painting works and digital art works at the end of the course, and successfully participate and win awards. This will enhance students' professional skills and competitiveness and provide new ideas and directions for the cultivation of art education professionals.

Keywords： "Post, Course, Competition and Certificate"; art education major; course creation; competition practice

引言

在职业教育体系中，“岗、课、赛、证”融合已成为规范化要求，为职业学院各专业人才培养提供了有力指引。其中，“岗”指明人才培养的岗位需求方向，“课”构建专业知识与技能体系，“赛”为学生提供实践检验与提升平台，“证”则是学生技能水平的权威认证。美术教育专业作为培养美术教师和艺术创作者的关键领域，如何将这一理念深度融入教学实践，使学生在课程学习过程中不仅掌握专业知识与技能，还能通过参加比赛积累实践经验、提升专业水平，从而增强就业竞争力，是当前职业学院美术教育专业教学改革面临的重要课题。本文以中国画（山水画）和数字艺术课程为例，探索赛学结合模式在美术教育专业中的应用与实践，旨在为学生课程成果的转化与提升提供新方向。

基金项目：

安徽省教育厅省级一流核心课程“中国画”【项目编号：2023hxkc131】；

滁州城市职业学院重大美育专项教学研究“地域优秀非遗文化融入高职院校公共美育课程的实践与创作研究”【项目编号：2024zdmy01】；

滁州城市职业学院“李巍”技能大师工作室【项目编号：2024dsgzs03】

一、“岗、课、赛、证”融合背景下课程创作与比赛结合的必要性

（一）对接美术教育岗位需求，明确创作与比赛方向

美术教育专业学生未来就业岗位主要为美术教师、少儿美术培训机构教师等，这些岗位要求学生具备扎实的美术专业知识与技能，还需具备将艺术创作与教学实践相结合的能力。山水画和数字艺术作为美术教育的重要组成部分，既符合传统艺术教育的要求，又满足现代教育对创新内容的需求^[1]。通过课程创作与比赛结合，学生的作品能更好地满足岗位需求，为未来就业做好准备。

（二）以创促学，激发学生学习动力与创作热情

创作为学生提供了一个展示自我、挑战自我的平台，激发学生的学习积极性和创作热情。在创作过程中，学生为了展现出自己眼中的世界，表现出时代特有的精神，会主动深入研究课程知识，反复练习创作技巧，不断探索创新表现手法^[2]。这种积极主动的学习态度有助于学生更好地掌握专业知识与技能，提高课程学习效果。

（三）以赛促证，提升学生职业竞争力

在美术教育领域，各类专业比赛获奖经历往往被视为衡量学生专业水平和实践能力的重要标准之一。同时，许多职业资格证书的获取也与学生的创作实践能力和比赛经历密切相关^[3]。通过参加比赛并获得相关奖项，学生不仅能够提升个人荣誉感和自信心，还能增加在就业市场中的竞争优势，更容易获得用人单位的认可和青睐。

二、中国画（山水画）课程创作与比赛结合的策略及实践

（一）课程内容优化与比赛选题对接

对中国画（山水画）课程进行内容优化，打破传统山水画教学中单一的临摹与写生模式，在巩固学生传统山水画技法基础的同时，增加创作单元。引导学生关注自然环境、文化传承等主题，将传统山水画技法与现代创意理念相结合，创作出具有时代特色和个人风格的山水画作品^[4]。例如，开设“自然之美与生态环保”“传统文化与现代生活”等主题创作专题，使学生的山水画作品不仅具备传统山水画的艺术魅力，还能传达出积极向上的社会价值观和内涵，符合各类美术比赛的选题要求。

（二）引入比赛标准与评审机制

在山水画课程教学过程中，引入专业赛事的评审标准和评价体系，从作品的主题立意、构图布局、笔墨技法等多个维度对学生作品进行评价和指导^[5]。同时，模拟比赛投稿流程和评审环节，让学生熟悉比赛规则和评审流程。教师按照比赛标准进行针对性指导，帮助学生提升作品质量，使其达到比赛获奖水平。

（三）组织校内比赛与校外交流活动

定期举办校内山水画专项比赛，设置丰富多样的奖项，为学生提供展示才华的机会。在校内比赛的基础上，积极组织学生参与兄弟院校间的山水画创作交流活动，加强与兄弟院校美术教育专业的联系与合作。通过校外交流，学生能够开阔眼界，了解不同地区、不同院校的山水画教学特色和创作理念，学习借鉴其他

学生的优秀创作经验，从而拓宽创作思路，提高创作水平^[6]。

（四）实践成果与经验总结

通过实施上述策略，中国画（山水画）课程在课程创作与比赛结合方面取得了成效。学生在课程结束时创作出了一批高质量的山水画作品，并在各级各类绘画比赛中屡获佳绩。这些成绩的取得不仅肯定了课程教学改革的成果，也为学生在更高层次的比赛中积累了宝贵的经验。学生在传统山水画技法的掌握和运用上更加熟练，能够将传统笔墨技法与现代创意理念有机结合，创作出具有独特艺术魅力的作品^[7]。

三、数字艺术课程创作与比赛结合的策略及实践

（一）项目驱动教学，对接数字艺术比赛选题

采用项目驱动教学法，将数字艺术课程的创作项目与热门数字艺术比赛选题紧密结合^[8]。例如，针对广告设计比赛，设置相应的课程创作项目，让学生分组完成从创意构思到作品呈现的完整创作流程。在项目实施过程中，教师引导学生深入研究比赛要求和评分标准，将比赛的规范和标准融入到每个项目环节中，使学生在完成课程项目的同时，能够熟练掌握数字艺术创作的技巧和方法，提高作品的针对性和竞争力。

（二）团队协作创作，培养综合能力

数字艺术创作通常需要多学科知识和技能的综合运用，因此在数字艺术课程教学中，注重培养学生的团队协作能力和综合素养。组建跨专业创作团队，让学生与相关专业的学生共同参与数字艺术项目的创作^[9]。在团队创作过程中，学生不仅能够学习到其他专业的知识和技能，还能培养团队合作精神和沟通协调能力和项目管理能力，提高解决实际问题的综合能力。

（三）拓展比赛平台，提升实践锻炼效果

积极拓展国内外数字艺术比赛平台，为学生提供丰富多样、层次各异的比赛机会。除了鼓励学生参加国内知名的数字艺术比赛外，还引导学生参与国际数字艺术展览、线上创意设计挑战赛等国际赛事。通过参与国际比赛，学生能够接触到国际前沿的数字艺术创作理念和技术趋势，拓宽国际视野，提升跨文化交流能力和国际竞争力^[10]。

（四）实践成果与案例分析

数字艺术课程在课程创作与比赛结合的实践中取得了丰硕的成果。学生在课程结束时创作出了一系列具有创新性和艺术价值的数字艺术作品。这些获奖作品展示了学生独特的数字艺术创意理念和创作技能，体现了团队协作的成果。通过参与比赛和作品创作实践，学生的专业技能得到了快速提升，同时也培养了学生的创新思维、实践能力和团队合作精神。

四、赛学结合对美术教育专业学生发展的积极影响

（一）提升专业技能与创新思维

通过将中国画（山水画）和数字艺术课程的创作与比赛相结合，学生在扎实掌握传统山水画技法和数字艺术创作技能的基础上，不断挑战自我，突破传统创作思维的局限。在备赛过程中，学生积极探索新的创作手法、表现形式和艺术风格，创作出具有独特创意和艺术价值的作品。这种持续的探索和创新实践有助于

培养学生的创新思维和专业创新能力，使学生在专业领域中具备更强的核心竞争力。

（二）增强心理素质与抗压能力

比赛是一个充满挑战和竞争的过程，学生在备赛和参赛过程中会面临各种压力。通过多次参加比赛，学生逐渐锻炼出了坚韧不拔的意志品质和良好的心理素质，学会了如何在压力下保持冷静、合理安排时间、高效完成创作任务。这种心理素质和抗压能力对学生未来的职业生涯和人生发展具有积极影响。

（三）明确职业方向，促进就业与职业发展

在参与课程创作和比赛实践的过程中，学生深入了解了自身在美术创作、数字艺术设计等方面的优势和兴趣所在，从而更加明确了自己的职业发展方向。比赛获奖经历和作品成果成为学生进入艺术创作行业的重要敲门砖，为其职业发展提供有力支持。同时，比赛过程中与行业专家、企业代表和同行学生的交流互动，也为学生搭建了广阔的社交平台，有助于学生获取就业信息、拓展人脉资源。

五、面临的挑战与解决对策

（一）师资力量不足与专业培训

实施赛学结合模式对教师的专业素养和教学能力提出了更高要求。目前，部分职业学院美术教育专业的教师在指导学生参加比赛方面可能缺乏足够的经验。为解决这一问题，职业学院应加强对教师的专业培训力度，定期组织教师参加各类美术比赛观摩活动、评委培训课程等，邀请国内外知名艺术家、比赛评委和行业专家来校为教师开展专题讲座和实践指导，提升教师的自身专业水平和指导学生比赛的能力。

（二）比赛资源有限与拓展渠道

尽管当前美术比赛的数量和种类繁多，但适合职业学院美术

教育专业学生的高质量、高规格比赛相对有限。为此，职业学院应积极拓展比赛资源渠道，加强与行业协会、企业、文化机构以及国内外艺术院校的联系与合作，共同举办针对职业学院美术教育专业学生的专项比赛或创作展览活动。通过与多方合作，为学生提供更多的参赛机会和展示平台。

（三）学生个体差异与个性化指导

美术教育专业学生在艺术天赋、学习基础、兴趣爱好、创作风格等方面存在较大差异，统一的赛学结合教学模式可能难以满足所有学生的需求。因此，教师在教学过程中应充分关注学生的个体差异，开展个性化的指导和培养。针对学生的不同情况，提供有针对性的建议和解决方案，帮助学生克服创作中的困难，发挥自身优势，创作出具有个人特色的优秀作品。

六、结论

在“岗、课、赛、证”融合的教育理念指引下，职业学院美术教育专业通过将中国画（山水画）和数字艺术课程的创作与比赛有机结合，成功探索出了一条提升学生专业技能、创新能力和职业竞争力的新路径。通过课程内容优化、比赛标准引入、校内外比赛组织以及团队协作创作等策略的实施，学生在课程结束时能够创作出高质量的作品，并在各类比赛中取得优异成绩，为未来的职业发展积累了宝贵的经验和资本。尽管在实施过程中面临着师资力量、比赛资源和学生个体差异等挑战，但通过加强教师培训、拓展比赛渠道和实施个性化指导等解决对策，能够逐步克服这些困难，进一步完善赛学结合模式，使其在美术教育专业人才培养中发挥更大的作用。

参考文献

- [1] 史雨佳. 山水画创作中的意境与技巧 [J]. 美术馆, 2024, 5(02): 19-21.
- [2] 赵青. 中职学生学习动力激发策略 [J]. 成才, 2022, (10): 73-74.
- [3] 陈正桂. 高校辅导员职业竞争力的建构与提升 [N]. 河南经济报, 2024-01-13(009).DOI: 10.28362/n.cnki.nhnex.2024.002339.
- [4] 邓振君, 徐辉. 关于当代山水画技法的研究 [J]. 美与时代 (中), 2022, (12): 60-62.DOI: 10.16129/j.cnki.mysdz.2022.12.012.
- [5] 张志雁. 山水画专业实习课程教学过程改革的研究与实践 [J]. 中国民族博览, 2018, (01): 13-14.
- [6] 张岩. 敦煌壁画色彩在中国山水画教学中的研究 [J]. 美与时代 (中), 2021, (01): 86-87.DOI: 10.16129/j.cnki.mysdz.2021.01.041.
- [7] 任威. 解读谢定超山水画技法 [J]. 中华手工, 2021, (04): 138-139.
- [8] 裴昌龙. 新媒体环境下的数码绘画创作媒介与理念探索——数字媒体艺术设计专业《数字插画设计课程》的教与学探究 [C]//《教师教育能力建设研究》科研成果汇编（第十一卷）. 重庆艺术工程职业学院, 2018: 107-108.
- [9] 吴少颖. 数字交互插画艺术表现方法研究 [D]. 西安理工大学, 2018.
- [10] 纪浩然, 王石竹. 数字艺术创作中的问题与策略研究 [J]. 爱尚美术, 2023, (06): 72-74.