

“大思政课”视域下摄影专业外出实践类课程 “空间·项目·叙事”一体化育人模式研究

陈龙

成都文理学院, 四川 成都 610401

DOI:10.61369/CEIP.2025010001

摘要：大思政课作为新时代思想政治教育的重要载体，强调全方位、全过程育人，致力于将思政教育融入专业教学与实践的各个环节。摄影专业外出实践类课程因其独特的实践性、开放性和沉浸性，成为落实大思政课理念的重要阵地。这类课程不仅通过实地考察与创作深化学生对社会的感知，更在潜移默化中引导学生树立正确的价值观与责任感。“空间·项目·叙事”一体化育人模式的提出，正是基于这一背景，旨在通过多维融合提升育人实效。该模式以空间为依托，通过精心设计的实践场域激发学生的情感共鸣；以项目为驱动，通过任务导向的创作过程培养学生的协作能力与创新精神；以叙事为表达，通过影像语言传递思想与情感，实现价值内化。这一模式不仅推动了大思政课与专业教育的深度融合，也为新时代高校育人工作提供了新思路与新路径。

关键词：高校思政教育；摄影专业；实践课程；育人模式

Research on the Integrated Nurturing Model of "Space, Project and Narrative" in the Outing Practice Course for Photography Majors under the perspective of "Great Civic and Political Studies"

Chen Long

Chengdu College of Arts and Sciences, Chengdu, Sichuan 610401

Abstract：As an important carrier of ideological and political education in the new era, the Great Civics Course emphasizes all-round and whole-process human education, and is committed to integrating Civics education into all aspects of professional teaching and practice. Because of its unique practicability, openness and immersion, the photography professional outing practice courses have become an important position to implement the concept of the Great Civic and Political Class. These courses not only deepen students' perception of society through fieldwork and creation, but also guide them to establish correct values and sense of responsibility in a subtle way. The proposal of "Space, Project, Narrative" is based on this background and aims to enhance the effectiveness of education through multi-dimensional integration. Based on space, the model stimulates students' emotional resonance through well-designed practical fields; driven by projects, it cultivates students' collaborative ability and innovative spirit through the task-oriented creative process; and expressed by narratives, it conveys thoughts and emotions through the language of images to realize the internalization of values. This model not only promotes the in-depth integration of ideological and political courses and professional education, but also provides new ideas and paths for the new era of college and university education.

Keywords：ideological education in colleges and universities; photography majors; practical courses; nurturing model

一、“大思政课”与摄影实践课程的契合点

（一）“大思政课”的核心内涵

大思政课作为新时代思想政治教育的重要创新，其核心内涵在于将思想政治教育与专业教育深度融合，注重价值引领与实践体验。这一理念打破了传统思政课单一的理论灌输模式，强调在专业教学与实践过程中渗透思政教育，实现全方位、全过程育

人。首先，大思政课强调思想政治教育与专业教育的协同发展。在新时代背景下，高校育人工作不仅要传授专业知识，更要培养学生的家国情怀、社会责任与价值观念。^[1]大思政课通过将思政元素融入专业课程，使学生在专业技能学习的同时，潜移默化地接受思想熏陶，实现知识传授与价值引领的有机统一。其次，大思政课注重实践体验与价值内化。传统的思政教育往往以课堂讲授为主，缺乏实践性与互动性，难以激发学生的深层共鸣。大思政

基金项目：成都文理学院2025年校级教育教学改革研究项目（JGB202517）《“大思政课”视域下摄影专业外出实践类课程“空间·项目·叙事”一体化育人模式研究》课题成果。

作者简介：陈龙（1974.05-），男，汉族，四川省绵阳市人，硕士研究生，讲师，研究方向：艺术学、视觉传达设计、摄影。

课则通过多样化的实践形式，如社会实践、志愿服务、专业实习等，让学生在实践中感知社会、理解国情，从而将抽象的价值观念转化为具体的行为准则。这种实践导向的育人模式，不仅增强了思政教育的实效性，也为学生的全面发展提供了更广阔的空间。

（二）摄影实践课程的育人潜能

1. 空间体验

摄影实践课程通常需要学生深入城市、乡村、自然景观等多样化的空间场域进行实地考察与创作。这种空间体验不仅为学生提供了丰富的创作素材，更让他们在亲身体验中感知社会的多样性与复杂性。例如，在乡村实践过程中，学生可以通过镜头记录乡村振兴的生动场景，感受国家政策的实际成效；在城市实践中，学生可以捕捉社会变迁的瞬间，理解现代化进程中的机遇与挑战。空间体验的育人功能在于，它通过直观的视觉感知与情感共鸣，引导学生从观察者转变为思考者。^[12]学生在实践中不仅锻炼了专业技能，更深化了对社会现象的理解，增强了家国情怀与社会责任感。这种沉浸式的体验，为大思政课的价值引领提供了有力支撑。

2. 项目驱动

摄影实践课程通常以项目为驱动，要求学生在特定主题下完成摄影创作与成果展示。这种任务导向的教学模式，不仅培养了学生的专业技能，更在团队协作与创新能力方面发挥了重要作用。在项目实践中，学生需要分工协作，共同完成从策划、拍摄到后期制作的全过程。这一过程中，学生不仅学会了如何与他人合作，更在团队协作中锻炼了沟通能力与领导力。同时，项目实践还鼓励学生突破常规思维，尝试新的创作手法与表达方式，从而激发创新潜能。项目驱动的育人功能在于，它通过实践任务将思政教育融入专业教学。例如，在“乡村振兴”主题项目中，学生不仅需要完成摄影创作，更要在创作过程中思考乡村振兴的意义与路径，从而将专业知识与家国情怀相结合。这种任务导向的育人模式，为大思政课提供了具体的实践路径。^[13]

3. 叙事表达

摄影作为一种视觉艺术，其核心在于通过影像语言传递思想与情感。在摄影实践课程中，学生不仅需要掌握拍摄技巧，更要学会如何通过构图、光影、色彩等元素讲述故事、表达观点。这种叙事表达的过程，不仅提升了学生的艺术素养，更在潜移默化中实现了价值内化。叙事表达的育人功能在于，它通过影像语言将抽象的价值观念转化为具体的视觉符号。例如，在“生态保护”主题创作中，学生可以通过镜头记录自然环境的变迁，传递环保理念；在“文化传承”主题创作中，学生可以通过影像展现传统文化的魅力，激发文化自信。这种视觉化的叙事方式，不仅增强了思政教育的感染力，也为学生提供了表达思想与情感的平台。

二、“空间·项目·叙事”一体化育人模式的内涵与构建

（一）空间维度

1. 物理空间

物理空间是摄影实践课程的直接载体，其选择与设计直接影

响学生的创作体验与育人效果。城市空间以其现代化与多元化的特点，为学生提供了观察社会变迁与文化交融的窗口；乡村空间则以其传统性与生态性，成为乡村振兴与文化遗产保护的生动课堂；自然景观则以其原始性与纯粹性，激发学生对生态保护与可持续发展的思考。在物理空间的设计中，应注重场景的多样性与典型性，确保学生能够在实践中接触到丰富的社会图景与人文现象。例如，选择具有代表性的乡村作为实践基地，让学生通过镜头记录乡村振兴的生动故事；选择生态脆弱地区作为实践场景，引导学生关注环境保护与可持续发展。这种空间设计不仅为摄影创作提供了素材，更为思政教育提供了鲜活的实践场域。^[14]

2. 心理空间

心理空间是学生在实践过程中形成的情感体验与价值认同，是育人功能实现的关键环节。在摄影实践中，学生通过亲身体验与情感共鸣，将抽象的价值观念转化为具体的认知与行为。例如，在乡村实践中，学生通过与当地居民的互动，感受到乡村振兴的艰辛与成就，从而增强家国情怀与社会责任感；在生态保护实践中，学生通过观察自然环境的变迁，深刻理解环境保护的重要性，从而树立可持续发展理念。心理空间的构建需要注重情感的引导与价值的渗透。教师应通过任务设计与互动交流，帮助学生形成积极的情感体验与价值认同。例如，在实践过程中，引导学生关注弱势群体，通过影像传递人文关怀；在创作过程中，鼓励学生思考社会问题，通过作品表达对现实的关切。这种心理空间的构建，为大思政课的价值引领提供了情感基础。

3. 社会空间

社会空间是学生在实践中与当地文化、人群的互动与融合，是育人功能实现的重要途径。在摄影实践中，学生通过与当地居民的交流与合作，深入了解社会现象与文化传统，从而形成对社会的全面认知。^[15]例如，在乡村实践中，学生通过与农民的互动，了解农业生产与农村生活的实际情况；在城市实践中，学生通过与社区居民的交流，感受城市化进程中的社会变迁。社会空间的构建需要注重互动性与融合性。教师应引导学生主动参与当地生活，通过与当地居民的互动，形成对社会现象的深刻理解。例如，在实践过程中，组织学生参与当地的文化活动，通过影像记录传统文化的传承与发展；在创作过程中，鼓励学生与当地居民合作，通过作品展现他们的生活故事。这种社会空间的构建，为大思政课的价值引领提供了社会基础。

（二）项目维度

1. 项目设计

项目设计是摄影实践课程的基础环节，其主题选择直接影响育人效果。在项目设计中，应结合思政主题，如乡村振兴、文化传承、生态保护等，确保学生在实践中能够接触到具有社会价值与现实意义的课题。例如，设计“乡村振兴”主题项目，让学生通过镜头记录乡村发展的生动故事；设计“文化传承”主题项目，让学生通过影像展现传统文化的魅力；设计“生态保护”主题项目，让学生通过作品传递环保理念。项目设计需要注重主题的典型性与实践性，确保学生能够在实践中形成对社会的深刻认知。例如，选择具有代表性的乡村作为实践基地，让学生通过镜

头记录乡村振兴的生动故事；选择生态脆弱地区作为实践场景，引导学生关注环境保护与可持续发展。这种项目设计不仅为摄影创作提供了素材，更为思政教育提供了鲜活的实践场域。

2. 项目实施

项目实施是摄影实践课程的核心环节，其过程直接影响育人效果。在项目实施中，应以小组为单位，通过分工协作完成摄影创作与成果展示，培养学生的团队协作与创新能力。例如，在“乡村振兴”主题项目中，学生可以分工负责策划、拍摄、后期制作等环节，通过团队合作完成作品；在“文化传承”主题项目中，学生可以通过分工协作，完成从调研到创作的全过程。项目实施要注重过程的引导与支持。教师应通过任务设计与互动交流，帮助学生形成积极的情感体验与价值认同。^[6]例如，在实践过程中，引导学生关注弱势群体，通过影像传递人文关怀；在创作过程中，鼓励学生思考社会问题，通过作品表达对现实的关切。这种项目实施不仅为摄影创作提供了支持，更为思政教育提供了情感基础。

3. 项目评价

项目评价是摄影实践课程的重要环节，其标准直接影响育人效果。在项目评价中，应注重过程性评价与价值导向，强化思政教育效果。例如，在“乡村振兴”主题项目中，评价标准不仅包括作品的艺术性，更应关注学生对乡村发展的理解与表达；在“文化传承”主题项目中，评价标准不仅包括作品的创新性，更应关注学生对传统文化的传承与弘扬。项目评价要注重标准的全面性与导向性。教师应通过评价标准的制定与实施，引导学生形成对社会的全面认知。例如，在评价过程中，注重学生的情感体验与价值认同，通过评价强化思政教育效果；在评价结果中，注重学生的团队协作与创新能力，通过评价提升学生的综合素质。这种项目评价不仅为摄影创作提供了指导，更为思政教育提供了价值基础。

（三）叙事维度：影像语言的育人表达

1. 叙事视角

叙事视角是摄影创作的核心要素，其选择直接影响育人效果。^[7]在叙事视角中，应从个体到群体，从微观到宏观，展现社会图景与人文关怀。例如，在“乡村振兴”主题创作中，学生可以通过个体视角，记录农民的生活故事；在“文化传承”主题创作中，学生可以通过群体视角，展现传统文化的传承与发展。叙事视角需要注重视角的多样性与典型性。教师应通过视角的引导与支持，帮助学生形成对社会的全面认知。例如，在创作过程中，引导学生关注弱势群体，通过影像传递人文关怀；在创作过程中，鼓励学生思考社会问题，通过作品表达对现实的关切。这种叙事视角不仅为摄影创作提供了支持，更为思政教育提供了情感基础。

2. 叙事手法

叙事手法是摄影创作的核心要素，其选择直接影响育人效果。在叙事手法中，应通过构图、光影、色彩等技巧传递思想与情感。例如，在“乡村振兴”主题创作中，学生可以通过光影的运用，展现乡村发展的生动故事；在“文化传承”主题创作中，

学生可以通过色彩的运用，展现传统文化的魅力。叙事手法需要注重手法的多样性与典型性。教师应通过手法的引导与支持，帮助学生形成对社会的全面认知。例如，在创作过程中，引导学生关注弱势群体，通过影像传递人文关怀；在创作过程中，鼓励学生思考社会问题，通过作品表达对现实的关切。这种叙事手法不仅为摄影创作提供了支持，更为思政教育提供了情感基础。^[8]

3. 叙事传播

叙事传播是摄影创作的核心要素，其选择直接影响育人效果。在叙事传播中，应利用展览、新媒体等平台扩大影响力，实现价值传播。例如，在“乡村振兴”主题创作中，学生可以通过展览平台，展示乡村发展的生动故事；在“文化传承”主题创作中，学生可以通过新媒体平台，传播传统文化的魅力。叙事传播要注重平台的多样性与典型性。教师应通过平台的引导与支持，帮助学生形成对社会的全面认知。例如，在传播过程中，引导学生关注弱势群体，通过影像传递人文关怀；在传播过程中，鼓励学生思考社会问题，通过作品表达对现实的关切。这种叙事传播不仅为摄影创作提供了支持，更为思政教育提供了情感基础。

三、一体化育人模式的实践价值

（一）提升思政教育的实效性

传统的思政教育往往以理论灌输为主，缺乏实践性与互动性，难以激发学生的深层共鸣。而“空间·项目·叙事”一体化育人模式通过实践体验与价值引导相结合，有效提升了思政教育的实效性。^[9]首先，空间体验为学生提供了直观的社会感知与情感共鸣。通过深入城市、乡村、自然景观等多样化的实践场域，学生能够在亲身体验中感知社会的多样性与复杂性。这种沉浸式的体验，使思政教育从抽象的理论转化为具体的实践，增强了学生的思想认同与行动自觉。其次，项目驱动与叙事表达为学生提供了价值内化的路径。通过任务导向的摄影创作与影像叙事，学生能够将抽象的价值观念转化为具体的视觉符号，从而在创作过程中实现价值内化。这种实践导向的育人模式，使思政教育更具感染力与实效性。

（二）促进专业教育与思政教育的深度融合

“空间·项目·叙事”一体化育人模式以摄影创作为载体，将思政教育融入专业实践，实现了专业教育与思政教育的深度融合。在专业教育层面，摄影实践课程通过空间体验、项目驱动与叙事表达，提升了学生的专业技能与艺术素养。例如，在乡村实践中，学生通过实地考察与创作，不仅锻炼了摄影技巧，更深化了对乡村振兴的理解；在生态保护实践中，学生通过影像叙事，不仅提升了艺术表达能力，更树立了环保意识。这种专业教育与思政教育的有机统一，使学生在在学习专业技能的同时，潜移默化地接受了思想熏陶。在思政教育层面，摄影实践课程通过多样化的实践形式，为大思政课提供了具体的实践路径。

（三）培养学生的综合素质与社會责任感

“空间·项目·叙事”一体化育人模式通过空间体验、项目协作与叙事表达，全面提升了学生的综合素质与社會责任感。在

空间体验中，学生通过深入社会场域，增强了社会感知与情感共鸣。例如，在乡村实践中，学生通过与当地居民的互动，了解了农村生活的实际情况，增强了社会责任感；在城市实践中，学生通过观察社会变迁，形成了对现代化进程的深刻理解。这种空间体验不仅提升了学生的实践能力，更培养了他们的社会意识与人文关怀。在项目协作中，学生通过团队合作与任务完成，提升了

协作能力与创新精神。^[10]这种项目驱动的育人模式，使学生在实践中实现了综合素质的全面提升。在叙事表达中，学生通过影像语言传递思想与情感，提升了艺术素养与价值内化能力。这种叙事表达的育人模式，使学生在创作过程中实现了思想与情感的深度融合。

参考文献

- [1] 胡泊. “大思政”视域下辅导员与思政课教师、专业课教师协同育人研究 [J]. 办公室业务, 2023(16).
- [2] 周倩. 造型基础课程思政实践探索 [J]. 时代报告 (奔流), 2024(01).
- [3] 刘高璐. 课程思政在高职《摄影》课程中的融通路径实践——以艺术设计专业《摄影》课程为例 [J]. 成才, 2023(23).
- [4] 张恒. 大学摄影课程思政的教学策略研究——以“《人民日报》值得期待的好照片”为切入点 [J]. 大众文艺, 2021(17).
- [5] 唐婉璐. 课程思政背景下“影视广告制作”课程的教育改革与探索 [J]. 大学, 2024 (30).
- [6] 邹昱. 摄影专业实践课程与思政教育融合的教学模式探索 [J]. 南昌师范学院学报, 2022(03).
- [7] 谢钦. 红色文化主题摄影与思政教育融合的实践与探索 [J]. 源流, 2024 (16).
- [8] 于作岩. 课程思政视域下学前美术专业教学改革路径研究 [J]. 教师, 2022(35).
- [9] 冯黎金. 铸牢中华民族共同体意识视域下“摄影基础”课程教学模式探索 [J]. 大学, 2024(17).
- [10] 熊冰. 红色影像融入思政课的内在逻辑及实践模式——基于视觉政治的分析路径 [J]. 青海民族大学学报 (社会科学版), 2024 ,50 (01).