

基于奥尔夫音乐教育的高职学前教育专业音乐教学研究

陈安妮

红河职业技术学院, 云南 红河 661100

DOI: 10.61369/ETR.20250023004

摘 要 : 奥尔夫音乐教育具有较强影响力, 其教育原则是贯彻以生为本原则, 将其应用于课堂教学实践, 有助于提升教育质量。奥尔夫音乐教育理念融入高职学前教育专业音乐教学, 可以帮助学生凝聚注意力, 提升其表现与创造能力, 促进教育目标的实现。本文从高职学前教育专业音乐教学角度出发, 分析了应用奥尔夫音乐教育理念的价值, 并提出具体的教学实践策略, 旨在提升音乐教学质量, 为后续学前教育专业音乐教学改革提供借鉴。

关 键 词 : 奥尔夫音乐教育; 高职学前教育专业; 音乐教学

Research on Music Teaching in Higher Vocational Preschool Education Based on Orff Music Education

Chen Anni

Red River Vocational and Technical College, Honghe, Yunnan 661100

Abstract : The Orff music education has a strong influence, and its educational principles are to implement the principle of student-oriented, and its application in classroom practice helps to improve the quality of education. The integration of Orff music education concept into the music teaching of higher vocational preschool education major can help students to focus their attention improve their performance and creative ability, and promote the achievement of educational goals. This paper starts from the perspective of music teaching in higher vocational preschool education major, analyzes the value applying Orff music education concept, and proposes specific teaching practice strategies, aiming at improving the quality of music teaching and providing reference for the reform of music teaching in preschool education major.

Keywords : Orff music education; higher vocational preschool education major; music teaching

引言

奥尔夫音乐教育理念具有创造性、独特性, 属于影响力最大的音乐教学方式之一, 该理念注重音乐、戏剧等形式的整合, 使学生融入创造性音乐活动, 提高学生知识学习效率, 培养其创造力。从高职学前教育专业角度出发, 通过广泛应用奥尔夫音乐教育理念, 可以优化音乐教育活动, 为学生营造良好课堂环境, 切实提升学前教育质量。

一、奥尔夫音乐教育理念应用于高职学前教育专业音乐教学的价值

(一) 优化学习体验

在高职学前教育专业的音乐教学中, 通过奥尔夫音乐教学理念, 重视知识传授, 关注学生的知识学习体验。^[1]其中学前教育专业音乐教学创新, 有助于教学内容、形式的丰富, 为学生营造愉悦氛围, 优化其学习感受。^[2]具体来讲, 学生积极参与音乐课堂, 经过亲身体验, 直观感悟音乐魅力, 以上教学活动, 能够提高学生知识学习热情。同时, 奥尔夫音乐理念下, 音乐教学效果不断提高, 可以培养学生音乐素质, 为其后续职业健康发展奠定基础。

(二) 提升教学效率

奥尔夫音乐教学理念注重以人为本, 游戏化教学的开展, 重视音乐游戏教学的开展, 重视幼儿综合素质的提升。^[3]基于此, 在高职学前教育专业的音乐教学中, 通过渗透奥尔夫音乐教学理念, 有助于提升教学有效性。在奥尔夫音乐教学影响下, 教师更加重视幼儿课堂参与情况, 重视其实践性的提升, 采取丰富的教学行动, 提升幼儿音乐学习热情, 开展主动学习, 切实提升知识学习效率。^[4]另外, 该理念重视多元教学方式的使用, 如游戏化、即兴创作等, 吸引幼儿的注意力, 为其营造愉悦氛围, 帮助其掌握音乐知识, 切实提升教学有效性。通过奥尔夫音乐教学理念与高职学前教育专业音乐教学的融合, 可以切实提升教学效率, 帮助学生掌握更多的音乐知识及幼儿教育的能力, 为其后续职业生

涯发展奠定基础。

（三）区别于传统教学

奥尔夫音乐教学与传统音乐教学存在明显差异，具体包括以下内容：传统教学方式下，重视理论知识与技能的训练，课程形式存在单一性，其互动性、创新性不足。^[5]而奥尔夫音乐教学理念下，重视各类知识的综合，如音乐、语言等，激励学生参与音乐活动，并进行创造性表达。该理念激励学生参与音乐实践，有效感受与理解音乐，得到多层次能力的发展。同时，在高职学前教育音乐课堂中，受到奥尔夫音乐理念影响，教师重视学生情感、审美能力的提升，并进行教学调整。^[6]基于此，通过奥尔夫音乐理念与学前音乐教学的融合，不仅有助于教学内容的拓展，还可以助力学生健康成长。

二、基于奥尔夫音乐教育的高职学前教育专业音乐教学实践策略

（一）培养学生以幼儿为本的教育观念

高职学前教育专业音乐教学活动，受到传统教学方式的影响，教师常常选择专业歌曲，引导学生开展学习、演唱，教学侧重于音乐技术和技巧。虽然传统教学方式的开展，有助于培养学生歌唱能力，但从高职学前教育专业出发，学生后续从事的工作对象是幼儿，实际音乐教学将以儿歌作为主体。^[7]基于此，专业性歌曲的教学，很难为学生后续从事工作提供助力，学生很难取得学以致用效果。在音乐教学的实践过程中，教师需看重学生就业技能的提升，优化育人模式，使学生参与到知识学习中，帮助其树立幼儿为本教育理念，有效将所学内容应用于后续工作实践中，提升课程质量。

另外，奥尔夫音乐教学对象主要是幼儿，将具体内容作为参考，其中内容具有较强律动性，如古典音乐、儿歌，关注幼儿内心体验，营造了良好课程环境，使幼儿积极融入音乐课堂，使其借助肢体、语言，开展良好的演绎活动，并使用特殊方式，有效展现出内心情感。^[8]同时，在高职学前教育的实践过程中，渗透奥尔夫音乐理念，可以凸显其群体性要求，促进团体性教学的开展。从高职音乐教学视角出发，各种乐曲教学活动，能够发挥活动助力，促进长期性教学的顺利开展，帮助学生掌握幼儿音乐教学方式，形成良好的教学观念，为其后续从事幼儿教育奠定基础。

（二）提升音乐教学内容的综合性

高职学前教育专业对学生提出了较高要求，如基础音乐的演奏技能，为了培养出高素质的幼儿教师队伍，在实际的音乐教学活动中，教师不仅需要重视培养学生表演能力，还需要注重学科、职业需求的结合，凸显奥尔夫音乐教学综合性。^[9]注重音乐教学内容的丰富，真正可以从多角度出发，选择合适的音乐教学内容，展现高职音乐教学特点，提升教学吸引力，使学生积极参与课堂知识学习中，加深对音乐知识的理解。

第一，从多角度出发，灵活选择音乐教学内容。奥尔夫音乐教学表现出综合性，需要把握学生所需，选择科学合理的教学内

容，提升育人有效性。高职学前教育专业，许多学生接受音乐教育的年龄较大，其感受与幼儿存在一致性，对此，教师需重视培养学生艺术感知能力，使其养成良好的兴趣爱好，并借助相应教学内容，培养学生艺术素养、审美能力。^[10]从高职学前教育专业角度出发，学生学习音乐新知识，教师需看重学生参与度，促进参与行为转变，鼓励学生之间的合作学习，并渗透奥尔夫音乐教育体系，积极开展综合体验，渗透演奏、演唱等教学内容，营造良好音乐课堂，培养学生综合素质。通过筛选多元教学内容，可以帮助学生实现学习、工作的有效衔接。将钢琴教学作为案例，教师可以借助色彩颜色、唱名的融合，帮助学生认识音符。在音乐知识的教学过程中，教师可以巧用乐谱，引导学生参与音乐课堂，熟练掌握相关知识，养成良好的音乐知识技能。

第二，展现音乐教学特征。奥尔夫音乐教学表现出综合性，高职学前教育音乐教学环节，教师要关注音乐特点，优化教学活动。^[11]其中奥尔夫音乐模式下，音乐教学涉及许多内容，如特殊乐器表演，面对具体教学活动，教师需要关注学生实际，把握其兴趣、革新，优化调整音乐教学，灵活使用先进技术，并整合创新性内容，使学生积极参与知识课堂，有效拓展其眼界，更好的感受音乐世界，积极主动参与到音乐知识的学习中。如在教授打击乐器时，教师可以引入非洲鼓，营造良好音乐氛围，提高学生知识学习热情，并教授学生如何敲击出不同的节奏，并鼓励其进行自由组合，创作出属于独特的音乐片段。

（三）凸显音乐教学方式的创新性

创新属于奥尔夫音乐教学体系的核心内容，能够满足新课程改革需求，提升育人有效性。从高职音乐教学层面出发，教师需重视音乐教学方式的与时俱进，调整育人活动，满足学前教育发展需求，提升人才培养效果。^[12]在奥尔夫音乐教学理念下，重视学生即兴创作能力的培养，因此，在学前教育专业音乐教学环节，教师需加强引导，使学生融入创造环节，使用良好教学方法，激发学生学习潜力，提升其创造力。

第一，重视即兴演奏的开展。在奥尔夫音乐教学模式下，教师需把握学生情况，重视知识的自主学习，帮助学生认识音乐内涵，并巧用创造、编配等方式，鼓励学生参与即兴演奏活动，使音乐活动更加合理，并落实音乐学习观念，切实提升育人效果。^[13]在音乐教学活动中，教师能够组织即兴演奏，使学生积极参与音乐课堂，掌握更多的知识，并巧用已学知识，进行良好的即兴演奏。面对即兴演奏活动，为了使具有音乐创作灵感，教师可以融入奥尔夫音乐理念，发挥激励作用，使学生积极参与音乐的寻找、创造中，把握具体音乐技能活动，灵活开展即兴演奏，为学生带来更多的学习时间、空间，并开展想象与创造，熟练掌握音乐知识。

第二，巧用实践教学法。实践是检验真理的唯一标准，在音乐教学中，教师可以开展实践教学法，改善传统教学模式，为学生营造良好的学习环境，鼓励学生开展实践，并在练习过程中，实现音乐能力的提升。^[14]如节奏教学，节奏属于高职学生掌握音乐知识，为了帮助学生感受音乐节奏，在实际音乐教学环节，需要注重学生身体作用的发挥，通过引入动作，慢慢的形成

身势教学,使学生感受音乐节奏、律动,培养其听觉意识和感知意识。除此之外,还可以用教室里或者学生能够利用的物品,发挥学生的想象力尽可能的开发物品的声音,形成不同的节奏,使得课堂多元化。另外,面对具有音乐弹奏技能的学生,教师可以加强引导,使学生参与到自然活动,聆听自然的声音,并积极开展艺术创作,促进生活中音乐元素的转变,使教学更为有效。

（四）巧用形式多样的音乐技能竞赛

以考促学属于流行教学方式之一。虽然高职学生经过了高中阶段的学习,但学习方式发生了明显改变,许多学生进入知识学习后,学生状态愈发散漫,很难集中注意力,开展高质量课堂教学活动。基于此,在音乐教学过程中,教师可以开展技能竞赛、汇报演出等活动,帮助学生形成良好技能。但具体的音乐形式较为单一,单一的竞赛方式,导致学生缺乏参与热情,为了使更多学生参与其中。高职需要重视竞赛形式丰富,提升演出效果,有效渗透奥尔夫音乐教学理念。^[15]在歌唱教学实践过程中,通过设置良好考核项目,表现出歌唱的基础效果,并重视音乐表现的开展,渗透奥尔夫音乐理念,提升音乐实践效果,使学生积极参

与考试,形成良好的歌唱技能。教师开展的音乐演出汇报,可以优化教学活动,提升教学质量,方便学生进行音乐排练,从而形成良好歌唱能力。同时奥尔夫音乐教学活动,可以加强学生交流、合作,提升学生课程参与度,为学生后续从事幼儿教育奠定基础。

三、结束语

综上所述,在高职学前教育专业音乐教学过程中,通过渗透奥尔夫音乐教学理念,有助于解决教学出现的问题,有效改善学前教育模式。在具体音乐知识教学中,教师需结合学生特点、兴趣,注重奥尔夫音乐教学的开展,拓展音乐教学内容。具体来讲,高职音乐教学可以培养学生良好教育观念、创新音乐教学方式以及开展形式多样的技能竞赛等活动,提升教学有效性。通过进行音乐教学活动调整,可以丰富音乐教学内容,培养学生音乐知识素养,并帮助其感受音乐旋律、节奏,提升其韵律感,为其后续健康成长保驾护航。

参考文献

[1] 宋佳音. 奥尔夫音乐教育体系在高职学前教育专业教学中的应用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2024, (24): 159-161.

[2] 陈晓婷. 基于奥尔夫音乐教育的高职学前教育专业“非遗”文化教学研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2024, (12): 134-136.

[3] 王子豪. 奥尔夫音乐教育对学前教育专业艺术教学的启示 [J]. 魅力湖南, 2024, (04): 29-31.

[4] 赵笑恒. 奥尔夫音乐教育体系在高职学前教育视唱练耳教学改革中的应用 [J]. 戏剧之家, 2024, (20): 119-121.

[5] 陈晓婷. 基于奥尔夫音乐教育的高职学前教育专业“非遗”文化教学策略探究 [J]. 戏剧之家, 2024, (18): 113-115.

[6] 黄莎. 奥尔夫音乐教学法在高职学前教育专业音乐教学中的实践运用 [J]. 参花, 2024, (18): 158-160.

[7] 张丽, 张自立. 奥尔夫音乐体系在高职学前教育专业舞蹈教学中的应用探究 [J]. 戏剧之家, 2023, (13): 138-140.

[8] 丁亚景. 奥尔夫音乐教育理念在学前教育专业舞蹈教学中的实践研究 [D]. 西北师范大学, 2023. DOI: 10.27410/d.cnki.gxbfu.2023.001019.

[9] 张煜晗. 探究奥尔夫音乐教学法在高职院校学前教育专业教学中的运用——以“视唱练耳”课程为例 [J]. 戏剧之家, 2023, (04): 175-177.

[10] 刘萍丽. 试论在高职学前教育专业舞蹈教学中奥尔夫音乐的应用 [J]. 尚舞, 2022, (23): 153-155.

[11] 杨殷若. 奥尔夫音乐教育体系在高职学前教育视唱练耳教学改革中的研究 [J]. 参花 (下), 2021, (04): 123-124.

[12] 张永凤. 奥尔夫音乐教育对学前教育专业艺术教学的启示 [J]. 艺术大观, 2020, (26): 102-103.

[13] 黄娟. 浅谈运用奥尔夫音乐教学法解决高职学前教育专业弹唱教学的问题 [J]. 参花 (下), 2020, (08): 147-148.

[14] 黄娟. 浅谈运用奥尔夫音乐教学法解决高职学前教育专业弹唱教学的问题 [J]. 参花 (下), 2020, (07): 142-143.

[15] 谢佳芸. 奥尔夫音乐教育理念对学前教育专业音乐教学的影响 [J]. 课程教育研究, 2020, (12): 216-217.