

以美育人，以文化人

——《基础法语 III》课程思政美育浸润新路径探究

蒋婧杰

上海邦德职业技术学院，上海 200444

DOI: 10.61369/ETR.20250023037

摘要：在新时代高等教育“立德树人”根本任务的指导下，在教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》的引领下，外语课程如何实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，是职业外语教学改革中值得深思的问题。本文以《基础法语 III》课程为例，探索将思政教育与美育深度融合的创新路径，旨在通过语言教学传递人文精神、文化自信和美学素养，实现“以美育人、以文化人”的教学目标。^[1]

本研究基于建构主义学习理论和审美教育理论，结合职业法语学科的特点，以浸润作为美育教学的目标和途径，通过“语言—文化—思想”三位一体的浸润式教学模式，将美育融入教育教学活动的各个环节中，引导学生从语言学习中感知法兰西文化的审美特质，同时通过中西文化对比，深化对中华优秀传统文化的认同，激发学生的审美体验与批判性思维。在评价体系中，将价值观塑造与美学感知纳入考核维度，通过不同的课后实践活动，考察学生的文化表达与思想深度，提高学生的国际视野和跨文化交际能力。^[2]

关键词：课程思政；美育；文化浸润；跨文化交际

Educating People with Aesthetics and Enriching Them with Culture: Exploring a New Path of Integrating Ideological and Political Education into Aesthetic Education in the "Basic French III" Course

Jiang Jingjie

Shanghai Bangde Vocational and Technical College, Shanghai 200444

Abstract： Guided by the fundamental task of "cultivating talent with morality" in higher education in the new era and the "Notice on the Comprehensive Implementation of the School Aesthetic Education Infiltration Action" issued by the Ministry of Education, it is a question worthy of deep consideration in the reform of vocational foreign language teaching how to achieve an organic unity of knowledge imparting, ability cultivation, and value guidance in foreign language courses. Taking the "Basic French III" course as an example, this article explores an innovative path that deeply integrates ideological and political education with aesthetic education, aiming to convey humanistic spirit, cultural confidence, and aesthetic literacy through language teaching, and achieve the teaching goal of "educating people with aesthetics and enriching them with culture."^[1]

Based on constructivist learning theory and aesthetic education theory, combined with the characteristics of vocational French disciplines, this study takes infiltration as the goal and pathway of aesthetic education teaching. Through the trinity infiltration teaching model of "language-culture-thought", aesthetic education is integrated into every aspect of education and teaching activities, guiding students to perceive the aesthetic characteristics of French culture from language learning. Simultaneously, through the comparison of Chinese and Western cultures, it deepens their identification with excellent traditional Chinese culture, stimulates students' aesthetic experience and critical thinking. In the evaluation system, shaping values and aesthetic perception are included in the assessment dimensions. Through various after-class practical activities, students' cultural expression and depth of thought are examined, and their international perspective and cross-cultural communication skills are improved.^[2]

Keywords： ideological and political education in courses; aesthetic education; cultural infiltration; cross-cultural communication

该项目由上海市教育委员会、上海市民办教育发展基金会、上海市教育发展基金会“民师计划”项目资助

作者简介：蒋婧杰（1983.07-）女，上海，副教授，硕士，研究方向：高职法语教学。

引言

（一）研究背景与意义

在全球化与逆全球化思潮交织的背景之下，中国高等教育也面临着转型，尤其是对高职高专的教育探索。^[3]

2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》（以下简称《纲要》），作为全面推进高校课程思政建设的指导性文件，《纲要》中强调了专业课程教学是课程思政最主要的依托，明确指出外语课程需要“在深化国际理解中坚定文化自信，在跨文化比较中厚植家国情怀”。^[4]这对法语教学赋予了新的价值内涵，也为高职院校课程思政研究指明了方向。

2024年教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出以美育浸润学生，全面提升学生文化理解、审美感知，丰富学生的精神文化生活。^[5]

（二）研究问题

法语语言作为法国文化、艺术、文学、哲学等方面的重要语言载体，本身已具备美育的基因。在“学科美育”的概念下，研究如何通过专业课程渗透审美教育的同时，结合课程思政的需求，探索价值浸润的模式，积极践行新时代社会主义核心价值观，坚持三全育人、立德树人，为党为国家培养德、智、体、美、劳全面发展的、高技能法语商务人才的课程设计理念，引导学生形成自身的文化品格和人文修养，同时增强对中华文化价值观的认同和文化自信。^[6]

（三）研究目标与创新点

此次研究以课程《基础法语 III》为切入点，授课围绕高职二年级学生展开，以构建全方位一体化的课程育人体系为目标，将社会所提倡的“价值导向”切实转化为内在的“价值取向”，以学生为中心，以产出为导向，基于 OBE（Outcome-Based Education）为教育理念，使用 BOPPPS 这一结构化的教学框架，通过有序的教学环节，激发学生学习兴趣，加强知识内化，达成“以美育人、以文化人”的教学目标，形成以“价值塑造坚持科学精神、知识传授浸润文化传统、能力培养锤炼责任担当、时代精神诠释家国情怀、道德修养塑造进取品格，艺术格调升华情操美感”的六维一体法语课程思政育人模式和特色。^[7]

一、研究方法

《基础法语 III》是应用法语专业的核心基础课程，属于专业必修课，课程在传授语言知识的同时，注重提高学生的文化素养和审美能力，激发学生的审美体验与批判性思维，加强学生在跨文化交际中的语言会话能力，为进一步提高法语水平和学习相关专业法语打下牢固的语言基础。^[8]

（一）课程思政育人目标

在法语教学过程中，实施“思政导入”，把语言知识的传授、语言技能的训练和交际需要、语言情景密切结合起来，把跨文化交际能力的培养贯穿于语言教学的全过程，注重将思政教育、爱国精神、家国情怀、时代精神浸润课程，将知识传递与价值引领相结合，通过语言教学传递人文精神、文化自信和美学素养，提高增强学生对中华文化价值观的认同和文化自信，陶冶情操、温润心灵、激发创新创造能力，始终贯彻“价值引领、知识传授、能力培养、国际视野”的育人目标。^[9]

（二）思政课程设计

课程思政总体设计思路（如图 1 所示）：立足于专业人才培养目标和课程大纲，在对课程整体设计的基础上，根据知识点深挖课程思政元素与美育教育元素，搜集思政与美育的教学素材，通过线上线下的情景模拟，实施教学并不断完善。^[10]

课程思政以“线上线下+显性隐性+课前课中课后”多渠道创新思政教学模式，打破课堂、教学内容、文化界限、从课内到课外，以学生为主体，通过法语诗歌、戏剧、电影、展会等多种



图1 课程思政总体设计思路

艺术形式，将美育与语言艺术结合，引导学生对比中法价值观，增强文化自信与责任感，提升学生的跨文化审美能力。在“科学精神、时代精神、道德修养、文化自信、家国情怀、艺术格调”六个方面导入“价值引领、知识传授、能力培养、国际视野”的育人目标。

（三）教学方法探索及实施路径

课程思政建设贯彻“全过程育人”理念，按照 BOPPPS 的教

教学安排		课程思政实施方法
1	课前 线上预习	数字化思政教学： 通过线上发布预习任务、设置讨论话题等方法，对即将开展的思政教学内容进行启发引导。重点培养学生的自主探究、独立思考的能力，激发学生学习的兴趣。
2	课中 教学实施	思政素材库建立： 深挖和设计知识点所蕴含的思政元素，搜集典型素材，设计课程思政的实施途径，将价值塑造潜移默化地融入教学过程。
3	课后 实习实践	思政教学翻转课堂： 在实践教学环节，注重学生品德素质的培养。通过任务驱动，培养学生求实创新、解决问题的能力，增强民族自豪感和责任感，促进跨文化交际

学框架实施教学，将育人贯穿教学“课前、课中、课后”的全过程。对课程教学内容、过程方法、育人案例成果等进行梳理与总结。^[11]

1.课程思政资源法：精选思政元素，深挖美育资源

按照课程教学内容搜集思政素材，将课程思政润物细无声地巧妙融合于课堂教学，以达到课程思政育人的目的。从法语语言教学的内容中挖掘并融入美育内涵和思政元素，根据课堂教学效果反馈，整合教学内容和过程中有助于价值观树立的思政元素，形成思政资源素材库。^[12]

2.显性引导法：实施课程思政的显性引导与交流

以情境教学为主线，挖掘课程教学中蕴含的爱国精神、时代精神，文化自信贯穿育人过程，美育元素承载育人功能。^[13]

3.隐性融入法：构建融“情景模拟、项目串联、任务进阶”的内容结构+“科学精神、家国情怀、文化自信、时代精神、道德修养、艺术格调”的思政体系为一体的课程育人模式，将美育元素润物细无声的“进专业、融课程”。

4.信息技术法：运用“互联网+”教学开展线上思政开展互联网+教学，进行课程线上平台学习资料中思政元素与美育题材的挖掘。

5.社会服务教学法：实践检验思政成效

课程思政教学的翻转课堂，在参与的社会服务中，注重学生品德素质的培养。通过任务驱动，参与国际展览与展会，培养学生求实创新、解决问题的能力，增强民族自豪感和社会责任感，检验学生的思政成效。^[14]

二、教学实施

课程思政建设贯彻“全过程育人”理念，按照课程教学的实施过程，将育人贯穿课堂教学“课前、课中、课后”的全过程。

（一）课前——线上预演

1.搜集思政教育素材、探索教学切入点

根据教学内容按每一课程章节找出思政教育的切入点，分别从“科学精神、时代精神、道德修养、文化自信、家国情怀、艺术格调”这个六个方面展开，按照不同的思政目标，搜集与教学内容相对应的思政素材和美育素材。

围绕“课程内容体系结构”实时动态更新教学内容，发挥思政引领时效性。选取《基础法语 III》课程中教材《新大学法语2》（第三版）第十单元为例：

课程章节	教学内容	思政切入点	思政资源素材	思政目的	美育目的
Unité 10	Un architecte réussi 成功的建筑师	家国情怀 艺术格调	1、 I.M.Pei 贝聿铭 赵无极 林风眠	增强民族 自豪感 文化自信	艺术鉴赏 审美能力

2.素材整合，以“互联网+”赋能文化比较

围绕每单元的教学内容，从“科学精神、时代精神、道德修养、文化自信、家国情怀、艺术格调”六个维度，结合当代大学生喜闻乐见的“互联网+”媒介形式（如短视频、播客、虚拟展览等），打造沉浸式、互动化的思政素材，引导学生在跨文化对比中增强文化认同，拓展国际视野。^[15]

（二）课中——教学实施

1.课程知识点教授，引导思政教学内容

在课程内容的教学实施过程中，除了课程大纲规划的法语语言知识，课程本身所展示的文化内容就是思政教学的切入口。

课程以线下教授为主，从课程所展示的文化内容，应用多种形式丰富课题，借助多媒体素材流畅地过渡到思政教学内容，以润物细无声的隐形方式开启思政教育，达到“以文化人”的目标。

2.引导学生就思政内容进行互动

思政内容不仅仅是一个单向输出的过程，更是一个互动启发的过程。此过程中，引导学生通过对比和类比的方式，从不同角度来比较教学内容和思政素材，从而得到思想上的启发。

以《成功的建筑师》这一单元为例，教学设计的思政素材为贝聿铭、赵无极与林风眠这三位艺术大师以及他们的法国情缘。

通过贝聿铭（卢浮宫金字塔、苏州博物馆）、赵无极（抽象绘画）、林风眠（中西融合绘画）的作品分析，引导学生欣赏建筑与绘画中的形式美、文化融合美。对比贝聿铭作品中的几何线条与东方园林意境，解析赵无极油画中的中国水墨笔触与西方抽象表现主义，提升学生跨文化审美能力，理解“美”的多元表达，达到艺术鉴赏与审美能力培养。

理解三位艺术家均以中国传统艺术为根基，创新性融合西方现代艺术。贝聿铭用现代材料诠释苏州园林的“借景”理念，林风眠将京剧人物与立体主义结合，激发学生对中华传统美学的自信，同时鼓励创新性转化。

讲述艺术家通过作品传递的人文关怀（如贝聿铭关注公共空间的人性化设计），以苏州博物馆“以人为本”的参观动线设计为例，引导学生思考艺术如何服务社会，培养“以美育人”的责任感。

了解艺术家在海外传播中国美学的经历（如赵无极在法国的成功），探讨文化对话的积极意义，培养学生开放包容的文化观，理解“各美其美，美美与共”。

在思政与美育的融合点上，家国情怀可以通过艺术家们在国际舞台展现的中国智慧来体现民族自豪感。艺术格调可以从他们的作品中的高雅品位与严谨专业精神引导学生追求卓越品质。通过这一单元的学习，学生不仅能增强文化认同，还能在美学体验中潜移默化地树立正确的价值观。

3.鼓励学生自主搜集符合课题的思政内容

思政育人同时也是一个潜移默化的过程，只有让学生主动搜集符合教学内容的思政素材，结合现有的教学内容，用学到的法

语语言知识来分享介绍其搜集的思政素材，循序渐进提高学生的参与度，从而到达教学内容与思政元素的统一与协调，应用所学知识的同时提升思想的高度。

（三）课后——实习实践

实践是检验真理的唯一标准，同样对于教学内容和思政觉悟也不能局限于课堂，更需要走出课堂，融入社会，在社会生活实践中来检验和发展应用理论知识，不拘于课本内容，根据不同的场景和实际情况，灵活应用法语语言知识，并通过实践中提高思政觉悟。

1. 鼓励参加法语活动

每年3月是全球的法语月，作为法语专业学生更是一个难得的融入学科内容，发展专业素养的好时机。在法语月期间，动员学生积极参与各大法语国家使领馆组织的。通过与不同机构的工作人员，不同国籍的友人，不同学校的参与者，进行深入的法语交流。不仅是对本身专业素养的考验，也是对沟通能力的培养，通过不同文化的思想碰撞，进而达到“以文化人”的思政育人的诉求，成为新一代有大国情怀又兼具文化自信的时代青年。

2. 以美育人为目标，感悟艺术展览

法语教学课程中，虽有文化价值的引导，但美育资源依旧挖掘不足。纸上得来终觉浅，积极引导和鼓励学生走进艺术展览，沉浸到颜色和线条的艺术氛围中，提升审美素养，陶冶情操，温润心灵。

如何将思政和美育自然融入语言教学，而不仅仅是附加内容？重点在于艺术展览的选择。

组织学生参观《大道无极——赵无极百年回顾特展》，赵无极是现代艺术史天空中一颗绚烂星辰，其个人史与中国近代史和世界美术史互相交织，更是中国美院学术谱系中的一座历史丰碑。他早年在法国留学，他的艺术贯通了东西两大文明传统，他是中国古典和西方现代的文化摆渡者，创造出现代主义的东方风格，让中华文明的根源性精神在现代艺术土壤中结出硕果。赵无极从远赴巴黎后学习的西方油画画法，到重拾水墨画，通过油彩流动的韵律，融入东方意蕴。在他的创造中，可以体会西方与东方，力量与静观紧密融合。从美育的角度出发，根据画作的创作时间线，引导学生根据不同阶段的画风与构图，欣赏其艺术价值，培养其审美能力。另一方面，从思政育人的角度出发，培养学生通过东西方艺术碰撞，建立文化自信及家国情怀。

通过参观《中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展》，除了了解艺术范畴本身，发动学生主动搜索查询二十世纪30、40年代那批前往法国的艺术家。了解他们这些年轻的艺术家如何在艰苦的条件下，学习法语掌握技能，接受先进思想的碰撞，而迸发出闪耀的时代火花，又将火花带回中国创造出属于自己国家的光与热。整个自主探索过程中，对掀起艺术巨浪的前辈们的艰苦学习之路感同身受，有助于树立正确的价值观，强化自身的爱国精神，以后浪的勇气，追逐前浪的步伐，书写新时代青年自己的历

史，成为中国新的浪潮，真正做到“以美育人，以文化人”的思政高度。

三、研究结果

（一）教学成效分析

1. 学业成绩提升

随着学生融入课堂的参与度提高，对教育内容本身的掌握有了更明显的深入，学习热情的提高转化为了最终成绩的提高。

2. 思想认知转变

通过中法文化艺术等多方面多层次的对比学习，秉承以美育人以文化人的目标，增强了文化自信，学生普遍通过法语学习重新审视了中国文化的独特性，树立了正确的价值观和世界观，提升文化自信。

3. 实践能力拓展

通过完成教学内容，结合线上线下的多种方式，显著提高了学生实践运用能力。并在符合思政框架的美育实践体验后，学生都会积极主动讨论跨文化审美内容，并尝试在实习等场景中用法语来讲述中国故事。

（二）课程思政与美育融合的路径验证讨论

1. 理论成果

研究验证了“科学精神、时代精神、道德修养、文化自信、家国情怀、艺术格调”六个思政维度与语言教学的兼容性，体现了“六维一体”的思政育人模式的有效性。

艺术展览等实践教学则表明，审美体验可以强化文化认同，从不同的文化出发最终反观自身文化，这也是美育的隐性浸润机制的意义。

2. 实践启示

通过教学实践和反馈，对运用的方法论提出优化和探索。教学内容与思政素材的显隐结合，将显性引导与隐性融入动态平衡。拓展线上思政资源库（含短视频、互动问卷）的建立，提升学生自主学习效率。在“以美育人以文化人”的教学设计下，不局限于艺术实践和美文赏析，可联合艺术史、社会学等专业教师共同开发模块化思政案例，跨学科联动，增强教学深度。

3. 研究局限与未来方向

此次的研究与探讨也存在一定的局限性。客观来说研究中的不足，存在样本量小、时间跨度短等有待优化的方面。本次研究和实践涉及高职院校应用法语大二学生，从学生总量来讲，存在样本量不足的问题。涉及的学生人数，不足以形成足够的样本量。另外学生的性格、喜好、心理状态等都会影响到研究的结果。另一方面，从时间跨度上来讲，经历一学期的课程，思政素材具有一定的时效性，如何挑选和调整还需要根据学生的不同，社会环境的变化而需要不断的调整。

四、总结

在全球化与数字化深度融合的背景下，外语教育已超越单纯的语言技能培养，转向“价值塑造、知识传授、能力提升”的协同发展。此次研究以《基础法语 III》课程为例，探索“思政 + 美育”的浸润式教学路径，通过“以美育人、以文化人”实现法语课程立德树人的根本目标。研究发现，法语教学中的文化比较

（如中法建筑、绘画、体育精神等）可成为美育与思政教育的天然载体。通过海外华人的艺术成就，引导学生感受中华美学的国际表达，增强文化自信；另一方面，借助法国社会文化镜像（如奥运精神、公共艺术），启发学生反观中国新时代的文化创新，培养家国情怀。课程创新采用“互联网 +”思政模式，使美育从“单向灌输”变为“多维互动”，契合 Z 世代学习偏好。

参考文献

[1]教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高【2020】3号）。

[2]教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺【2023】5号）。

[3]菲利普·杰奎琳 M. Philippe CINQUINI：《巴黎国立高等美术学院的中国浪潮》（Les Chinois aux Beaux-Arts de Paris 1914-1955）[M].上海文艺出版社，2023.

[4]曾繁仁：《现代美育理论》[M].中国社会科学出版社，2022.

[5]Byram,M：《Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence》[M].《Multilingual Matters》，1997.

[6]王一川：《艺术公赏力：美育的当代使命》[J].《教育研究》，2019(11).

[7]周宪：《跨文化研究：理论与方法》[M].商务印书馆，2018.

[8]刘正光：；《外语课程思政的“隐性”育人机制》[J].《外语教学与研究》，2022(3).

[9]孙有中：《外语课程思政的逻辑框架与实施路径》[J].《外语界》，2021(2).

[10]张虹，王蕾：《大学英语教学中的文化自信培养研究》[J].《中国外语》，2020(5).

[11]李媛：《法语专业课程思政案例库建设研究》[J].《外语电化教学》，2023(1).

[12]郑春荣：《德国研究课程中的价值引领实践》[J].《外语教学》，2022(5).

[13]祝智庭：《智慧教育新范式》[J].《电化教育研究》，2021(9).

[14]Frampton,K：《Modern Architecture:A Critical History》[M].Thames & Hudson，2020.

[15]李牧，许梦溪.高校美育课程育人路径探析——以“工艺人文”课程为例 [J].中国大学教学，2024(5):58-66.