

中职学校“工作室+博物馆”非遗技艺活态传承模式创新与实践

丁伟

广州市纺织服装职业学校, 广东 广州 510800

DOI: 10.61369/ETR.20250023022

摘 要 : 非遗技艺是中国优秀传统文化的重要组成部分, 其中蕴含着丰富的人文历史、哲学思想以及民族精神, 具有极高的文化价值。然而, 随着科学技术的飞速发展, 社会的不断进步, 很多非遗技艺面临传承断绝的困境, 亟需寻找行之有效的传承模式, 延续其生命力。作为我国职业教育的重要阵地, 中职学校承载着专业教学、人才培养以及传承优秀传统文化的重要使命。因此, 探索中职院校“工作室+博物馆”非遗技艺活态传承模式, 对提升人才培养质量, 促进非遗技艺传承和发展具有重要的现实意义。

关 键 词 : 中职学校; 工作室+博物馆; 非遗技艺; 活态传承模式

Innovation and Practice of the “Workshop + Museum” Living Inheritance Model of Intangible Cultural Heritage Skills in Secondary Vocational Schools

Ding Wei

Guangzhou Textile and Garment Vocational School, Guangzhou, Guangdong 510800

Abstract : Intangible cultural heritage skills are an important part of China's excellent traditional culture, containing rich human history, philosophical ideas, and national spirit, and possessing extremely high cultural value. However, with the rapid development of science and technology and the continuous progress of society, many intangible cultural heritage skills are facing the dilemma of inheritance interruption and there is an urgent need to find effective inheritance models to continue their vitality. As an important front of vocational education in China, secondary vocational schools carry the important missions of professional teaching, talent cultivation, and inheritance of excellent culture. Therefore, exploring the “workshop + museum” living inheritance model of intangible cultural heritage skills in secondary vocational schools has important practical significance for improving the quality of talent cultivation and promoting the inheritance and development of intangible cultural heritage skills.

Keywords : secondary vocational schools; workshop + museum; intangible cultural heritage skills; living inheritance model

一、背景

(一) 成果背景

广东省是中国非遗技艺传承的重要地区, 粤绣(潮绣、广绣)、香云纱等技艺均被列入国家级非物质文化遗产名录。传统非遗技艺依赖口传心授, 传承人普遍年龄偏大, 青年群体对传统技艺兴趣不足, 导致技艺传承面临断代风险^[1]。2013年, 教育部、文化部、国家民族事务委员会为推进职业教育与非遗有效结合, 联合公布了《关于推进职业院校民族文化遗产与创新工作的意见》, 该意见对职业教育在非遗传承过程中的任务作出重要指示: “推动职业教育人才培养与非物质文化遗产传承相结合, 为非物质文化遗产的传承、创新、研究和管理提供有力的人才保障^[2]。”职业教育在非遗创新中起着重要作用, 能够实现非遗文化与社会的有效接轨, 对于非遗的传承体系建设具有深远意义。

(二) 形成过程

1. 机制探索及理论形成

针对传统技艺类非遗技艺传承载体单一、课程体系不健全、数字化资源不足三大突出问题, 形成了“工作室+博物馆”非遗技艺活态传承新模式, 制订了馆校合作协同育人工作方案^[3]。

2. 模式的实践

依托工作室、博物馆等共同开发数字化非遗课程, 馆校企协同联动开展非遗创意作品展演。获广东省“省长杯”服装专项赛一等奖, 并携手广东省博物馆举办“匠·新——广作家具与服饰艺术之夜”主题跨界活动。

3. 成果范式升级和辐射推广

以省劳动教育基地为平台, 面向中小学开设数10门非遗体验课程, 拓宽职普融通渠道, 提升学生职业素养。经过两年试运行, 2023年开始面向本校及9个合作院校进行持续性、全员性、系统性实践检验。

（三）成果主要解决的教学问题

1. 解决了非遗技艺传承载体单一的问题

以往的非遗技艺传承方式主要以师徒制为主，通过师傅的口传心授的方式，将传统非遗技艺传授给徒弟。尽管这种非遗技艺传承方式有深厚的文化底蕴和历史渊源，但其局限性也非常明显。受到人脉、地理、经济等多种因素的影响，基于师徒制的传承方式载体单一，传播范围有限，难以形成广泛传播^[3]。同时，师傅的技艺水平也会对徒弟的学习效果产生直接影响。因此，导致非遗技艺的传承质量参差不齐。而“工作室+博物馆”模式下，能够有效解决非遗技艺传承载体单一的问题。在该模式下，工作室是传承非遗技艺的主要场所，其中汇集了大量的非遗技艺传承人，他们在工作室中共同学习和讨论，分享学习心得和体会，从而有效提升非遗技艺的学习效果。同时，由于工作室中存在众多学生，非遗技艺的传承载体数量得到有效提升，从而有效拓展传播范围。此外，博物馆通过定期组织和开展各种展览活动，将非遗技艺向社会公众进行展示，从而进一步拓宽传承范围。除此之外，还可以借助数字技术的强大功能，将非遗技艺以视频、图片等形式进行记录和保存，从而为后续非遗文化的研究和发展奠定坚实基础^[4]。

2. 解决了非遗传承课程体系不健全的问题

在以往的非遗传承课程教学中，教学内容较为零散，不成体系，难以帮助学生构建完善的知识体系。同时，教学模式和方法较为陈旧，难以满足学生的多元化需求。而“工作室+博物馆”模式则能够有效解决非遗传承课程体系不健全问题。在课程体系上，采用“三节课程体系”，以此逐步培养学生非遗技艺，有序提升其技艺水平。在教学方法上，可以采用多元化教学法，如项目式教学、探究式教学、小组合作学习等，这些方法能够有效激发学生学习兴趣，调动其积极性。同时，还可以与博物馆开展深入合作，为学生实践提供丰富的平台和机会，从而有效提升其实践能力和综合素养。

3. 解决了非遗文化传承数字化资源不足的问题

当前，已经步入数字时代，数字技术已经被广泛地运用到社会的各个领域之中，并且发挥着重要的作用，在非遗文化传承和保护领域也表现出巨大的潜力^[5]。以往，数字技术发展缓慢，非遗文化的传承和传播受到一定限制。而“工作室+博物馆”模式能够有效解决非遗文化传承数字文化资源不足问题。在该模式下，博物馆、中职学校企业等各方深入合作，能够利用先进的数字技术，构建资源丰富的非遗技艺数据库。这样做不仅能够为学生学习提供丰富的学习资源，同时还能丰富其学习体验，使他们直观、具体地学习和掌握非遗技艺的制作过程，了解其中的历史和文化知识，从而有效提升学习效果，提升非遗技艺传承效率。

二、主要做法与成效

（一）构建非遗传承与教育融合平台

1. 工坊传习+馆校联培

在“工作室+博物馆模式下”，中职院校可以在校园中建

设非遗工作坊，邀请非遗大师入驻其中，并且开展“大师带徒传艺”教学活动^[6]。非遗大师具备丰富的实践经验和经历，通过其手把手的指导学生，能够有效提升教学效果，使学生快速、高效地掌握非遗技艺，提升其制作水平。同时，还可以与博物馆开展深入合作，共同培养学生非遗技艺。例如，在具体的教学实践中，教师可以组织学生参观博物馆中的非遗藏品，通过近距离地观看和鉴赏，强化学生认知，使其深刻感受非遗技艺的魅力；还可以与博物馆合作，共同开展文创产品开发和设计活动，通过这样的方式，有效培养学生实践能力和创新能力。此外，博物馆还能够为学生提供充足的非遗资源，如影像资料、文献等，促使其更加深入、全面地了解非遗文化和历史知识。总之，通过多种方式和手段，将学生培养成为符合时代发展需要的创新型技术技能型人才。

2. 基地传承+项目孵化

为了提升非遗技艺的传播面积，使更多的人参与到非遗文化的传承和保护之中，可以以省劳动教育基地为平台，积极开展非遗技艺体验活动，吸引大量中小学生的参与。这样做不仅能够使中小学生学习了解非遗技艺的制作过程和非遗文化，拓宽非遗文化传播面积，同时还能强化其非遗文化保护意识，增强其文化自信心和自豪感^[7]。除此之外，中职学校还可以推出“非遗+设计”实践项目，以此培养学生实践能力和创新能力。例如，中职学校可以与文创企业开展深入合作，承接一些非遗文创产品设计订单，让学生在实践中强化自身实践能力和创新能力，从而为其未来实现全面发展奠定基础。

3. 师徒制2.0+跨界融合

在培养学生非遗素养和综合能力过程中，教师发挥着重要的作用，扮演着重要的角色。对此，在“工作室+博物馆”模式下，为了更为有效地培养学生非遗素养，推动非遗文化传播，有必要加强教师队伍建设。对此，可以加强“名匠+名师”教师队伍建设。“名匠”具备丰富的实践经验和极高的技艺水平，名师则具备高超的教学水平和丰富的理论知识。构建“名匠+名师”教师队伍，能够有效培养学生非遗素养和综合能力。同时，中职学校还应积极推动非遗技艺跨界融合，以此推动非遗技艺创新和发展。以粤秀为例，可以将其与文创产业进行融合，设计和开发出既蕴含传统文化又符合现代审美观念的文创产品；可以将其与数字技术相融合，开发出具有特色的数字文化产品；此外，还可以将其与电商领域进行融合，以此扩大粤秀的传播范围，使更多的人了解粤秀文化，提升文化影响力。

（二）健全非遗传承课程体系

1. 三阶课程+馆学互认

在“工作室+博物馆”模式下，学校应构建三阶课程体系，即基础课程、提高课程以及创新课程，通过这样的方式，有序培养学生非遗素养，提升其技艺水平^[8]。同时，中职学校还应与博物馆开展深入合作，构建馆学互认机制，将博物馆内的非遗资源纳入课程体系之中，使学生在学习和鉴赏过程中也能够获得相应学分。

2. 数绘匠艺+双师共授：

当前，数字化转型已经成为教育改革的潮流趋势。对此，可

以利用数字技术的强大功能,将非遗技艺进行数字化绘制和记录,并将其纳入非遗技艺课程教学之中,以此提升教学效果。同时,还可以邀请博物馆工作人员来校担任课程教师,通过采用“博物馆教师+学校教师”的双师共授模式,有效培养学生非遗素养。

3. 场景教学+赛训结合:

在“工作室+博物馆”模式下,为了提升非遗课程教学效果,教师还可以实施场景教学,在不同的场景中开展教学,以此更为有效地培养学生非遗素养^[9]。例如,在工作室场景中,可以有效培养学生实践能力,提升其非遗技艺制作水平;在博物馆场景中,学生可以了解非遗文化背景,拓宽视野;在企业场景中,学生可以深入了解市场需求,掌握行业最新技术。除此之外,还可以将竞赛与实训教学进行有机融合,通过组织和开展各种竞赛活动,不仅能够激发学生参与兴趣,培养其实践能力和创新能力,同时还能强化学生竞争意识,促进其全面发展。

(三) 补足数字化传承资源缺口

1. 虚拟仿真+资源共建

为了提升非遗课程教学效果,教师还可以将虚拟现实技术、增强现实技术等引入课程之中,通过创设虚拟的非遗制作情境,使学生获得身临其境般学习体验。此外,中职学校还可以与博物馆、企业等开展深度合作,共同构建非遗数字资源库,为学生提供数量丰富、品质高超的学习资源,从而有效提升非遗课程教学效果。

2. 云端平台+智能传播

云端平台的建设在补足非遗数字化传承资源缺口方面发挥着重要的作用。对此,应积极构建云端平台,这样做不仅能够打破区域限制,提升教育公平性和非遗技艺传播范围,同时还能够存储大量非遗数字资源,为学生学习提供巨大便利。此外,云端平台还能够通过智能推荐算法,对学生的学习行为数据进行收集和分析,了解他们的实际需求,并以此为参考,向其智能推送非遗学习资源,从而有效提升教学针对性和有效性。

3. 数字藏品+沉浸体验

数字藏品是区块链技术与数字文化相互结合的产物,能够将将

非遗文化以数字化的形式呈现出来。这不仅能够有效拓展非遗文化的传播渠道,同时也为非遗文化的创新发展提供了新的方向。对此,在非遗课程教学中,教师可以利用数字藏品,为学生创设沉浸式的学习情境,从而帮助他们更加深刻的学习和掌握非遗技能。

三、成果创新点

(一) 模式创新

“工作室+博物馆”非遗技艺活态传承模式的创新点之一是“非遗+”,该模式主要是将非遗技艺与其他领域进行有机融合,从而为非遗技艺的创造性转化和创新性发展提供助力^[10]。例如,可以将非遗技艺与数字技术进行有机融合,借助数字技术的强大功能,将非遗技艺以全新的形式呈现出来,从而有效提升非遗文化传播范围,增强其影响力。

(二) 路径创新

“工作坊+博物馆”模式的又一创新是“工坊传习+馆校联培”的非遗传承路径。工坊传习主要是指在非遗大师的指导下,培养学生非遗技能,提升其实践能力以及创新能力。而馆校联培则是指中职学校与博物馆开展深度合作,统筹双方资源,为学生提供丰富的学习资源。“工坊传习+馆校联培”的非遗传承路径,能够突破传统传承局限,实现理实结合,为非遗技艺的传承和发展提供了新的思路和方向。

(三) 实践创新

在“工作坊+博物馆”模式下,实现多维交并,构建了非遗课程建设融合体。在课程内容方面,将理论知识、实践训练、文化内涵等内容有机融合,形成了一个完整的课程体系。在教学方法方面,采用项目式教学、体验式教学、探究式教学等多种教学方法,有效提升非遗课程教学效果。在教学资源方面,整合了中职学校、企业、博物馆等多方资源,为学生学习提供了丰富的非遗资源。这种多维交并的实践创新,有效提升了非遗课程教学效果和质量,为非遗技艺的传承和发展奠定了坚实基础。

参考文献

- [1] 袁绍怀. 中职教育与非遗结合: 推动乡村振兴的有效路径 [N]. 北京科技报, 2025-03-17(005).
- [2] 黄婧. 培养以问题意识为导向的中职非遗课堂教学模式的探索 [N]. 大河美术报, 2025-03-14(007).
- [3] 孙文秀. 乡村振兴背景下中职学校校园文化创新与学生德育融合研究 [J]. 天南, 2025, (01): 136-138.
- [4] 韦兰甜. 乡村振兴背景下非遗文化融入中职旅游专业教学实践探索——以地方导游基础知识课程为例 [J]. 教育观察, 2025, 14(05): 52-55.
- [5] 葛云华. 非遗视角下中职烹饪类专业核心课程体系构建探究 [J]. 中外食品工业, 2025, (01): 78-80.
- [6] 王静. 海南饮食类非物质文化资源在中职烹饪教学中的实践研究——以我校中餐烹饪专业为例 [J]. 新教育, 2025, (01): 97-98.
- [7] 陆奇妍. 非遗文化传承与中职生红木雕刻技艺培养 [J]. 三角洲, 2024, (35): 153-155.
- [8] 杨丽聪. 非遗保护视域下新疆中职旅游管理专业教学改革研究 [J]. 天南, 2024, (06): 74-76.
- [9] 陈海珍. “非遗”视域下凤阳凤画在中职学校的继承与创新研究 [J]. 安徽教育科研, 2024, (33): 24-26.
- [10] 刘霞. “浸课堂”——景泰蓝掐丝融入中职美术教育的实践研究 [C]// 北京中外视觉艺术学院, ISVAH组委会. 首届视觉艺术与人文学科国际研讨会论文集. 天津市第一轻工业学校; 2024: 277-279.