

中职学校数字媒体专业工学一体化教学研究与实践 ——以影视后期课程为例

黄炜

淮北工业和艺术学校（安徽淮北技师学院），安徽 淮北 235000

DOI: 10.61369/TACS.2025010045

摘要： 随着数字媒体行业的蓬勃发展，对专业人才的需求日益增长且要求不断提高。基于此，本文深入探究了中职学校数字媒体专业工学一体化教学研究与实践的意义和中职学校数字媒体专业工学一体化教学研究与实践的策略，旨在提高学生的学习兴趣 and 参与度，提升学生的实践能力和职业素养，使教学内容与行业需求紧密融合，为数字媒体行业培养更多高素质技能型人才。

关键词： 中职学校；数字媒体专业；工学一体化教学；影视后期课程

Research and Practice on Work-Study Integrated Teaching for Digital Media Major in Secondary Vocational Schools — Taking Film and Television Post-Production Courses as an Example

Huang Wei

Huaibei Industry and Art School (Anhui Huaibei Technician College), Huaibei, Anhui 235000

Abstract： With the vigorous development of the digital media industry, the demand for professional talents is increasing and the requirements are continuously improving. Based on this, this paper deeply explores the significance and strategies of work-study integrated teaching research and practice for the digital media major in secondary vocational schools. The aim is to enhance students' learning interest and participation, improve their practical abilities and professional literacy, closely integrate teaching content with industry needs, and cultivate more high-quality skilled talents for the digital media industry.

Keywords： secondary vocational schools; digital media major; work-study integrated teaching; film and television post-production courses

引言

关于推动文化高质量发展的若干经济政策明确指出提高文化原创能力，重点支持文学、艺术、新闻、出版、影视、动漫等领域精品创作。鼓励因地制宜布局文化设施，打造中国特色、世界一流的图书馆、博物馆、美术馆、科技馆。鼓励有条件的地方出台对免费开放公共文化设施提供延时错时服务的激励政策，提高公共文化设施服务无障碍和适老化程度。面向未成年人等加大公共文化服务提供力度，引导扶持群众性文化活动和赛事。推动完善国有文艺院团建设发展机制。通过政府购买服务等方式，鼓励社会力量参与公共文化服务和文化遗产保护传承。支持全媒体、文化云等建设，支持构建适应全媒体生产传播工作机制和评价体系，推进主流媒体系统性变革，加大对超高清节目创作生产、频道建设、传输服务的支持力度，促进超高清端到端全产业链优化升级，持续推动有线电视网络整合，建设新型广电网络^[1]。中职院校应该根据国家的政策走符合国家发展的道路，这样才能够更好地进行人才的培养。

一、中职学校数字媒体专业工学一体化教学研究与实践的意义

（一）契合行业需求，提升学生就业竞争力

数字媒体行业涵盖影视制作、动画设计、游戏开发、新媒体运营等多个领域，这些领域对从业人员的专业技能和实践能力有

着极高的要求^[2]。传统教学模式往往侧重于理论知识的传授，学生缺乏实际操作经验，难以满足企业的用人需求，而工学一体化教学将工作过程与学习过程深度融合，以实际项目为载体，让学生在完成项目的过程中学习和掌握专业知识和技能。在与企业的合作过程中，学生能够了解行业规范和企业文化，培养团队协作精神、沟通能力和问题解决能力，这会使学生在就业市场上脱颖而出^[3]。

（二）推动教学改革，提高中职教育质量

从教学理念上看，工学一体化教学打破了传统教学中理论与实践相脱节的局面，树立了以就业为导向、以能力为本位的教学理念^[4]。它强调以学生为中心，注重学生的主体地位和个性化发展，让学生在实践中学、在学习中实践，充分调动了学生的学习积极性和主动性。这种教学理念的转变，为中职教育改革指明了方向^[5]。从教学方法和手段上看，工学一体化教学引入了项目驱动教学法、案例教学法等多样化的教学方法，并充分利用信息化教学手段，对学生进行教育，使学生能够更好地找到自己学习的方式和方法^[6]。

二、中职学校数字媒体专业工学一体化教学研究与实践的策略

（一）构建基于工作过程的课程体系

数字媒体专业当中的影视后期课程的工学一体化教学理念是指教师在教学当中将课程与实际工作过程进行融合，以此来实现教育目标与职业需求的全面发展^[7]。首先，中职院校为了更好地符合社会的发展需求可通过深入调研的方式，来了解该行业的现状与发展趋势，这样才能够企业实际的要求的范围来对学生的课程内容进行重新的优化，从而更好地将项目承接、前期策划、素材拍摄、后期剪辑、特效制作到成品输出等多个环节进行深入融合^[8]。其次，中职院校通过调查本校教师的教学情况和学生的学习情况可将课程体系分成下面的内容。广告脚本任务要能够使学生学习完之后能够理解广告的创意和宣传重点，从而更好地进行剪辑；素材整理与筛选任务要能够使学生完成之后具有一定的信息筛选和处理能力，这样才能够在大量的素材中挑选出符合项目需求的内容；剪辑节奏把控任务是学生能够在学习完之后能够通过合理的剪辑手法增强广告的吸引力和感染力，以此来更好地促进学生的综合能力^[9]。最后，中职院校让教师通过不同方法来对这些课程进行实践，以此来更好地提高学生的问题解决能力，促进学生综合的发展。

（二）打造“双师型”教学团队

由于影视制作当中的 Adobe Premiere Pro、After Effects 等软件不断更新功能，所以需要教师具备一定的学习的能力，只有这样才能够将最新的知识内容向学生进行讲解^[10]。一方面，中职院校可通过派遣教师到企业中参加商业广告、宣传片等实际项目的方式来让他们了解到最新的行业技术趋势和发展潮流，并将其与本校学生的发展目标进行结合，以此来更好地形成对影视后期制作全流程的深刻理解。例如：教师在参与项目过程中不仅会学习到软件的高级应用技巧，还能够深入体会团队协作和项目管理在项目推进中的重要性，从而对不同岗位之间的沟通协作机制以及如何根据项目进度和目标合理分配资源、把控时间节点有一个深刻的理解，并更好地对学生进行教育^[11]。另一方面，中职院校

可通过引进具有丰富实践经验的专业技术人员担任兼职教师的方式来拓展学生的视野。例如：中职院校通过邀请企业资深剪辑师的方式来向学生详细讲解如何根据用户的需求来进行解决实际问题，以此来更好地满足用户的需求，同时也能够使学生明白理论知识在实践当中的应用场景，从而更好地激发学生的学习兴趣，促进学生对于知识的理解能力^[12]。

（三）建设仿真实训与真实项目结合的实践教学环境

中职院校可通过与企业合作的方式来更好地知道企业的实际需求和一些真实的项目内容，从而更好地将其带到学生的教学当中^[13]。一方面，中职院校可通过建立校内实训室的方式，让学生学习完理论知识之后，到这里进行项目实践。教师会给学生分配不同的角色，有的学生扮演的是剪辑师；有的学生扮演的是特效师；还有的学生扮演的是调色师。学生在这个过程会进行相互的沟通，从而更好地提高学生的实践能力，让学生知道遇到问题怎么与同伴进行沟通和交流。另一方面，中职院校可通过邀请企业当中的人对学生的项目进行指导的方式来让学生真正地接触到真实的案例内容，从而更好地检验学生在制定拍摄方案、后期剪辑、特效制作等各个方面的内容。企业当中的人还会对表现较好的学生邀请其到企业当中进行实习，以此来更好地形成一种良性的循环^[14]。

（四）创新教学方法与手段

教师在影视后期课程的教学当中可通过创新教学方法的方式来激发学生的学习兴趣。教师可通过项目驱动的教学方法将教学内容进行融合，让学生在学中做、做中学。例如：教师在将特效制作时可通过布置为商业广告添加特效的项目任务，让学生自主探索 After Effects 软件中特效插件的使用方法，以此来更好地加深他们对于知识和技能的理解；教师可通过在线教学平台的方式来使学生能够随时随地地进行学习。例如：教师在上课之前将教学视频、课件、案例等内容上传到该平台当中，不仅让学生进行预习，还让学生可以根据自己的理解进行扩展知识的学习。当学生进行学习之后，可以通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术来应用自己学习的理论知识，这不仅能够使学生真实地感受到现场的氛围，还能够更好地明白自己对于哪里的知识掌握的不足，从而在课下可以更好地听课；教师可通过将学生分成不同的小组的方式来考查学生对于一个项目的表达程度，从而更好地了解不同学生思考问题的角度，激发其他学生的思考内容。教师通过这样多样化的教学方法不仅能够锻炼学生的问题解决能力，还能够让他们更好地成为影视后期制作的高素质人才^[15]。

（五）完善多元化教学评价体系

在传统的评价当中，教师总会通过考试的方式来对学生进行评价，这不仅不能够反映学生的综合能力，还不能使学生与教师之间建立良好的沟通。教师在日常生活当中可对学生的课堂表演、举手发言情况、思考的流程、担任组长的次数进行记录，并将其反馈给学生，让学生知道自己在这个过程当中的问题，从而

更好地进行改正；教师在学生小组合作和项目化的学习中可通过引入同伴评价和自我评价的方式来更好地评价学生在这一过程当中的表现，从而更好地使学生认识自我；教师在学生实训场景当中可通过让企业人员对学生软件操作熟练度、剪辑流畅度、特效逼真度、视觉美感，色彩搭配、画面构图等专业方面进行评价的方式来考查学生，以此来综合地了解学生的发展情况。

三、结束语

在中职学校数字媒体专业影视后期课程中开展工学一体化教学研究与实践，是适应行业发展需求、提高人才培养质量的重要举措。本文通过不同的策略旨在更好地为相关的研究者提供一定的参考和借鉴。

参考文献

[1] 凌晓. 影视后期制作技术探讨 [J]. 科技展望, 2015, 25(25): 244. DOI:10.3969/j.issn.1672-8289.2015.25.220.

[2] 王涛. 以实践成果为导向的影视后期制作课程教学改革探究 [J]. 大观, 2023(2): 160-162.

[3] 胡智锋, 谢霜天. 人工智能技术赋能影视艺术创作的观察与思考 [J]. 电影新作, 2023, (4): 4-10.

[4] 张芮. 基于课程思政理念的《影视后期特效合成》混合式教学研究 [N]. 中国电影报, 2024-12-25(011).

[5] 肖琴. 校企合作背景下新时代职业院校高质量教材建设策略——以影视后期特效课程教材为例 [J]. 西部广播电视, 2024, 45(19): 67-70.

[6] 刘富逸, 郭永辉. 技能大赛视角下“影视后期制作”课程教学改革探究 [J]. 西部广播电视, 2024, 45(15): 57-60.

[7] 花雨昆. 基于工学一体化教学模式的课程设计与实践——以技工院校影视后期制作课程为例 [J]. 辽宁教育, 2024, (14): 68-70.

[8] 韩雪, 潘思羽, 王蕴慧. “课岗对接”“课证融合”“赛课融通”教学模式在影视后期合成与制作课程中的实践 [J]. 林区教学, 2024, (07): 54-58.

[9] 谢榕琴. 电子学档教学评价模式应用研究——以“影视后期制作”课程为例 [J]. 太原城市职业技术学院学报, 2024, (06): 89-91.

[10] 袁青青. “3+2”中职贯通的课程教学改革研究——以《影视后期制作》课程为例 [C]// 中国文化信息协会, 中国文化信息协会文教成果交流专业委员会. 2024年文化信息发展论坛论文集 (三). 衡阳市职业中等专业学校; 2024: 584-586.

[11] 吴晓炜. 新媒体背景下影视后期制作课程教学的创新探索 [J]. 参花, 2024, (09): 155-157.

[12] 蔡洁明. “电影新基建”背景下影视后期类课程的教学改革研究 [J]. 西部广播电视, 2024, 45(05): 93-96.

[13] 郝好. 数字媒体专业工学一体化教学研究与实践——以影视后期课程为例 [J]. 现代职业教育, 2024, (02): 101-104.

[14] 李剑阁. 影视后期合成课程与 AI 技术结合的教学改革研究 [J]. 电影研究, 2023, (04): 89-91.

[15] 黄世芝. 基于培养“德、技、艺”复合型人才理念下中职影视后期综合实训课程融合式教学探索与实践 [J]. 知识文库, 2023, (09): 116-118.