

基于信息化背景下的高职钢琴音乐教育创新策略探析

刘清

青岛职业技术学院, 山东 青岛 266000

DOI: 10.61369/SDME.2025020022

摘 要 : 在信息化技术的不断发展中, 教育领域也迎来了一次新的变革, 其中, 高职钢琴音乐教育也经历着从传统范式向数字生态的转型, 这不仅是符合时代发展的潮流, 还是符合社会的发展需要。基于此, 本文深入探究了基于信息化背景下的高职钢琴音乐教育创新的原则、基于信息化背景下的高职钢琴音乐教育创新的策略旨在更好地符合社会发展的需要, 从而促进学生的全面成长。

关 键 词 : 信息化; 高职钢琴; 音乐教育

Analysis of Innovative Strategies for Piano Music Education in Higher Vocational Colleges under the Background of Informatization

Liu Qing

Qingdao Technical College, Qingdao, Shandong 266000

Abstract : With the continuous development of information technology, the field of education has witnessed a new round of transformation. Piano music education in higher vocational colleges is undergoing a transition from traditional paradigms to digital ecosystems, which not only aligns with the trend of the times but also meets the needs of social development. Based on this, this paper deeply explores the principles and strategies for innovating piano music education in higher vocational colleges under the background of informatization, aiming to better meet social development needs and promote students' all-round growth.

Keywords : informatization; piano education in higher vocational colleges; music education

引言

在当今信息化不断发展的时代, 信息技术正改变着教育的方方面面。大数据、人工智能、虚拟现实等技术的发展, 不仅为传统的高职钢琴音乐教育带来了全新的发展机会, 也为其带来了多元的创新可能。传统的高职钢琴音乐教育模式, 往往受限于教学资源的有限性、教学方法的单一性以及教学时空的固定性, 难以充分满足学生日益多样化的学习需求, 也无法适应时代快速发展对高素质钢琴音乐人才的要求。而信息化技术的融入, 能够打破这些传统束缚, 实现教学资源的优化整合与广泛共享, 让更好的教学内容跨越地域限制, 使更多的学生可以学习到。因此, 本文通过深入探析基于信息化背景下的高职钢琴音乐教育创新策略, 不仅推动了高职钢琴音乐教育的与时俱进、实现了可持续发展的迫切现实需求, 还培养了适应时代需求的创新型钢琴音乐人才。

一、基于信息化背景下的高职钢琴音乐教育创新的原则

(一) 差异性

成长经历、受教育经历的不同, 使学生作为独立存在的个体, 在钢琴课堂学习中也成为呈现出不同的诉求与训练效果。基于此, 在深化钢琴教学改革实践中, 高职教师应秉持“以人为本”“以学生为中心”的教育理念, 基于学生个体之间的差异性, 及时调整、优化教学方法, 从而确保钢琴课堂教学符合高职学生的发展水平, 为学生提供有针对性的、科学合理的教学服务与指

导, 帮助学生在钢琴学习中实现全面发展^[2]。

(二) 主体性

主体性原则, 要求音乐教育专业教师在课程改革中充分彰显学生的主体地位, 并通过积极发挥自身的榜样示范作用, 将学生从被动的学习状态中释放出来, 引导学生在课堂学习中进行积极的表演与实践^[3]。对此, 音乐教育专业教师应对接职业技能大赛的培养标准, 在实践教学, 通过开展多元化的教学活动, 有效满足学生的不同发展需求。同时, 专业教师还应注重课堂教学的互动性、趣味性, 引领学生在自主探究、自主学习中, 加深自己对专业知识、专业技能的理解, 从而不断提高自身的钢琴演奏技能。

二、基于信息化背景的高职钢琴音乐教育创新的策略

（一）构建混合式教学模式，实现教学时空突破

在传统的钢琴教学中，教师只是按照自己的教学大纲、教学内容和教学方法对学生进行授课，这不仅不能够满足每个学生的个性化需求，还不能使学生随时随地地探索音乐内容。现如今，随着信息技术的飞速发展，教师可通过课前、课中、课后等三个阶段来更好地对学生进行教育，以此来促进学生的全面成长^[4]。在课前阶段，教师可通过线上平台为学生发布本节课需要讲述的内容，并列成一个任务清单，分成两个部分，一种是学生可以按照教师布置的预习任务进行预习，另一种是学生可以自己寻找与之相关的内容，这不仅能够锻炼学生的自学能力，还能够精进学生的专业水平^[5]。在课上阶段，教师先对学生的线上预习进行了解，并基于此利用虚拟现实技术来组建钢琴即兴伴奏团队，让学生可以更好地了解教师的教学内容。例如：教师在爵士乐即兴创作讲课的过程中，将学生分成不同的小组，每个小组可利用虚拟现实技术来建立和声框架，并能够实现主奏与伴奏的实时配合，以此来更好地了解教师的教学内容^[6]。在课后阶段，学生进行自主的练习，并将其练习结果上传到评价系统当中，以此来更好地评价学生在教师课堂教学内容当中的掌握情况。例如：有的学生将《哈农练指法》练习的内容上传到系统当中，让其进行分析，并生成一个改进的报告。学生在基于这个报告进行持续不断的练习，这不仅能够提高学生的自主学习能力，还能够让学生更好地进行反思，从而促进自身的全面发展^[7]。

（二）打造立体化教学资源库，拓宽音乐文化视野

高职院校可通过建立钢琴音乐资源库的方式，来让学生可以随时随地学习，以此来更好地满足学生的需要^[8]。在课程资源模块，高职院校不仅会上传本校的上课内容，还会上传其他院校优秀的教学内容，从而让学生可以从不同的角度理解问题，更好地了解其中的内容；在国家交流模块，高职院校可通过上传全球顶尖音乐院校的公开课视频和国际钢琴赛事直播回放的方式来更好地了解钢琴在国际上应用都是从哪几个方面入手，从而更好地将其与本校的知识进行结合，形成自己对于钢琴内容的理解；在交流沟通模块，不同学校的学生会将其中有问题的部分讲述，让知道的学生进行回答，这不仅会促进学生对于知识的理解程度，还能够在对别人回答的过程中深化对于内容的分析，更能够在与其他学生讨论的过程中有一个新的分析角度；在实践模块当中，学生可以自己选择是VR虚拟的实验室，还是企业提供的真实案例，这不仅能够使学生在真实的场景当中将理论知识应用于实际，还能够在这个过程当中增强团队协作能力，从而更好地促进学生的全面发展。教师通过这样的教学方式，不仅能够使学生随时随地地学习，还能够使学生畅所欲言地表述，从而更好地提高学生的自信心^[9]。

（三）推行项目化学习，强化实践创新能力

教师可让学生使用DAW软件来完成编曲和混音的全流程。

教师将学生分成不同的小组，每个小组选择自己想要完成的作品，例如：有的小组在创作《未来狂想曲》时，将钢琴的颗粒性音色与电子合成器的脉冲波相融合的同时并用琶音器模拟星云流动的质感，以此来创新性地表述自己对内容的理解，从而提升其创新能力；有的小组在创作《未来狂想曲》时通过Musescore等工具，不仅将混响融入“哥特式教堂”的声学空间，还将模拟柏林爱乐大厅的黄金共鸣点，这不仅保留了传统的内容，还进行了创新；还有的小组在创作《未来狂想曲》时，从理解傅里叶变换的声学原理方向进行展开的，以此来更好地展现他们对审美内容进行展现^[10]。教师通过《未来狂想曲》这一个内容，让学生从不同的角度进行展现，这不仅能够更好地激发学生的创新能力，还能够更好地了解不同学生的想法，从而更好地对学生进行教育^[11]。

（四）构建多元化评价体系，实现过程性精准诊断

传统的钢琴评价，都是以教师为主进行展开的，这只能考查学生技能掌握的情况，不能够结合学生的综合素养进行全面的分析，但是现如今随着信息技术的飞速发展，教师可以通过信息技术对学生进行评价^[12]。一是，教师可通过智能评分系统来对学生的课上表现情况、课下内容完成情况进行全面的分析，这不仅能够使教师了解到学生的学习情况，还能够根据这个报告来更好地调整自己的教学策略，以此来更好地促进学生的全面成长^[13]。二是，教师可让学生将自己练习的内容上传到B站、抖音等平台，并统计陌生人对该内容的弹幕、点击量以及评论，以此来更好地看到陌生人对于钢琴的喜爱程度^[14]。三是，教师可在每学期的开始来为每个学生建立一个“成长档案袋”，并将学生每一次的进步、每一次提出的创意、每一次的综合表现情况、每一次的与学生进行分享来进行记录，并定期将这个内容反馈给学生，让学生可以更好地了解自己的学习进步情况，从而增强学习的自信心，更好地投入到学习当中，更愿意去学习。教师通过这样的评价方式，能够使学生更好地了解自己的优点和不足，从而进行改正。

（五）实施教师数字素养提升工程，推动教学相长

教师能力的水平对于学生的发展具有一定的促进作用。高职院校可通过提高教学综合能力的方式来更好地对学生进行教育。一是，高职院校可通过开展技术专项培训的方式，来让教师能够具有将复杂的技术转化为可迁移的教学能力，这样可以更好地对学生进行教育。教师针对自己不理解的问题，不仅可以与其他教师进行沟通和交流，也可以与专家学者进行沟通，这不仅能够提高教师的专业技能，还能够促进教师综合素质的全面提高^[15]。二是，高职院校组织教师参与国际数字音乐教育峰会，让教师可以更好地了解最新的政策文件和最新的研究成果，并改变自己的教学内容和教学策略，以此来更好地对学生进行教育。三是，高职院校可通过建立数字资源库的方式，来让教师可以利用自己的空闲时间进行学习，这不仅能够使教师了解到自己哪方面不

足，还能够不断地改进，从而更好地提升自身的能力。

生进化，方能让高职钢琴教育在信息化浪潮中奏响属于这个时代的华彩乐章。

三、结束语

本文既是职业教育回应时代需求的必然选择，又是音乐文化在数字时代永续传承的创新实践。唯有持续推动技术与艺术的共

参考文献

- [1] 方正达. 项目制教学模式与双师制度相结合的高职音乐表演专业课程改革研究 [J]. 大武汉, 2022(20): 229-231.
- [2] 吴晶晶. 钢琴演奏技巧的训练和音乐表现力的培养路径探讨 [J]. 喜剧世界 (中旬刊), 2024(6): 0116-0118.
- [3] 陈旭, 王刚, 钟传志. 音乐与建筑语言的相互转换研究 [J]. 工业建筑, 2023, 53(8): 10006-10007.
- [4] 唐进. 中国民歌题材钢琴音乐的 "形" 与 "态" [J]. 齐齐哈尔大学学报: 哲学社会科学版, 2021(9): 5.
- [5] 王亚红. 高职钢琴教育的创新策略探究 [J]. 炫动漫, 2024(24): 0233-0235.
- [6] 李昱霏. 基于教学改革的高职音乐教育钢琴教学模式探析 [J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(18): 1.
- [7] 蒙远鹏. 基于核心素养的高职钢琴教学策略探讨 [J]. 视界观, 2020, 000(013): P.1-1.
- [8] 李彦娜. 基于教学改革的高职音乐教育钢琴教学模式探析 [J]. 炫动漫, 2024(9): 0115-0117.
- [9] 黄晨. 素质教育背景下高校钢琴教学改革创新策略探究 [J]. 艺术科技, 2024, 37(13): 228-230.
- [10] 崔硕. 基于核心素养的高职钢琴教学策略分析 [J]. 当代音乐, 2020(1): 2.
- [11] 任少惠. 浅谈高校钢琴教学创新策略 [J]. 文渊 (中学版), 2020, 000(006): 544.
- [12] 孔德文. 教育信息化背景下高校钢琴教学的实践策略分析 [J]. 戏剧之家, 2022(1): 2.
- [13] 杨璐伶. 基于核心素养的高职钢琴教学策略分析 [J]. 音乐时空, 2021, 000(016): 133-135.
- [14] 王茜. 论高校钢琴教学模式的创新策略 [J]. 好日子, 2020, 000(020): P.1-1.
- [15] 陈哲. 高校钢琴教学创新模式的构建 [J]. 陕西教育: 高教版, 2023(8): 77-79.