

地方应用型高校艺术类专业实践教学环节考核模式研究

高晶

榆林学院, 陕西 榆林 719000

DOI:10.61369/ETI.2025040006

摘要 : 针对地方应用型高校艺术类专业实践教学环节考核模式存在的不足, 本研究基于地方应用型高校艺术类实践教学现状, 详细探讨了艺术类专业实践教学环节考核模式构建, 并分析了考核模式实施保障措施。分析发现, 当前实践教学存在课程体系特色不突出、实习管理漏洞、考核内容单薄和质量保障体系不完善等问题。通过分析, 文章旨在构建科学合理的考核模式, 以提升地方应用型高校艺术类专业实践教学质量, 培养适应社会需求的应用型艺术人才。

关键词 : 地方应用型高校; 艺术类专业; 实践教学; 考核模式

Research on the Assessment Model of Practical Teaching in Art Majors of Local Application-Oriented Universities

Gao Jing

Yulin University, Yulin, Shaanxi 719000

Abstract : In view of the deficiencies in the assessment model of practical teaching in art majors of local application-oriented universities, this study, based on the current situation of practical teaching in art majors of local application-oriented universities, explores the construction of the assessment model of practical teaching in detail and analyzes the implementation of safeguard measures for the assessment model. The analysis reveals issues such as a lack of prominent features in the curriculum system, loopholes in internship management, inadequate assessment content, and an imperfect quality assurance system in current practical teaching. Through analysis, this paper aims to construct a scientific and reasonable assessment model to improve the quality of practical teaching in art majors of local application-oriented universities and cultivate application-oriented artistic talents who meet social needs.

Keywords : local application-oriented universities; art majors; practical teaching; assessment model

引言

随着我国高等教育的持续发展, 实践性教学在高校的建设中占有重要的位置。在我国的地方应用性高校艺术专业中, 实践教学是理论与实际创造相结合, 促进学生专业能力提高的重要纽带。一套科学、合理、有效的实践教学评价方法, 既可以对学生的学习成绩进行准确地评价, 又可以指导教师的教学方法和提高教育的质量^[1]。但是, 当前我国地方应用性高校艺术专业的实践教学评价中, 还出现了许多有待解决的问题, 从而影响了人才的培养质量和效果。因此, 深入研究并构建一套完善的实践教学环节考核模式, 对推动地方应用型高校艺术专业的发展很有必要。

一、地方应用型高校艺术类专业实践教学现状剖析

(一) 政策引领下的发展趋势

教育部对高等学校的实践教学给予了极大的关注, 相继颁布了一系列的方针和措施, 以指导高等院校的实践教学。2015年, 教育部、发改委、财政部三部门共同印发了《关于引导部分地方普通本科高校向应用型转变的指导意见》, 提出了地方应用型高校要以服务地方经济发展为基本定位, 以培养应用型人才为主要

目的。新形势下, 我国高等院校实践育人教学模式越发重要, 这也使得地方高校开始着力推进实践教学改革, 以为培养高素质的应用型人才提供了新的思路和方法。

2021年3月, 《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》又一次提出了“构建高素质教育体系、提升高等教育质量、推进教育教学体制改革创新”的新要求。纲要中还指出, 高校人才培养要以能力为本, 要丰富社会实践, 提高学生的综合素质。这是当前我国高等院校艺术专业

课题项目: 榆林学院2022年校级教改项目《地方应用型高校艺术类专业实践教学环节考核模式研究》, 课题编号: JG2224。

实践教学改革指明了方向。以此为导向，地方应用型高校艺术专业要主动转变自己的教育理念，增加实践教育的投入力度，努力提高学生的实践能力、创新能力和就业能力。

（二）现存问题深度挖掘

当前，我国高等院校艺术专业实践教学在改革与发展中仍面临着严峻的挑战。

实践教育的学科体系存在着比较突出的特色缺失的特点。一些高校在开设课程时，没有将当地的人文特点与本校的专业特点相融合，教学内容脱离了市场需要，缺少了针对性、创造性。这就造成了在学习中，很难对当地的艺术文化有深刻的认识，不能把当地的特点与自己的艺术作品相结合，从而造成了学生没有自己的艺术风格，也就没有了竞争力。

实习过程中存在的一些管理缺陷也是不可忽视的。在教育实践中，存在着对实习机构选择不严、导师配置不够、对实习全过程监管不力等问题。这就造成了在实习过程中，学生很难得到较好地锻炼，从而影响了他们的实际操作能力。有些同学在实习中只能做些简单的辅助工作，不能参加专业的实践活动，不能把自己学到的理论知识运用到工作中去，使他们的实践能力受到很大的阻碍。

目前，高校艺术专业实践教学还存在评价内容薄弱的问题。在课程实习和见习的过程性评价中，评价的主要是学生的出勤、实习报告的写作，缺少对学生实践能力、创新能力和团队合作能力的综合评价。这样单一的评价方法不能对学生的学业成绩和实践能力进行正确的评价，从而造成了对教学理论知识的片面重视，而忽略了实际操作的训练^[2]。

目前，艺术类专业高校实践教学的质量保证体系还不健全，已成为影响实践教学发展的瓶颈。目前，我国一些高校还没有建立健全的实践教学质量监督体系，没有对实践过程中的每一个环节进行有效地监控与评价。同时高校实践教学的硬件配置还不够完善，还不能很好地适应高校生的实际需要。同时，实践教学师资队伍队伍建设也有待加强，难以对学生进行有效地指导。

二、艺术类专业实践教学环节考核模式构建

（一）考核模式构建原则

科学性原则是考核模式构建的基础。考核指标和方法的设计应基于科学的教育理论和实践经验，确保能够客观、准确地评估学生的实践能力和学习成果。考核内容应涵盖实践教学的各个方面，包括实践技能、理论知识的应用、创新能力、团队协作能力等，避免考核的片面性。

实用性原则要求考核模式具有实际可操作性，能够在教学实践中切实应用。考核指标应明确、具体，易于量化和评价，避免过于复杂和抽象的指标。考核方法应简单易行，不增加过多的教学负担，同时能够有效地获取学生的学习信息，为教学改进提供依据^[3]。

创新性原则强调考核模式应与时俱进，适应时代发展和教育改革的需求。在考核过程中，应鼓励学生创新思维和实践，对学生的创新成果给予适当的加分和奖励。考核模式也应不断创新，引入新的考核方式和技术手段，提高考核的效率和质量^[4]。

多元化原则要求考核主体、考核方式和考核内容多元化。考核主体应包括教师、学生自评、学生互评以及企业专家等，实现多角度评价。考核方式应综合运用考试、实践操作、作品展示、

项目报告等多种形式，全面评估学生的能力。考核内容应涵盖理论知识、实践技能、职业素养等多个方面，促进学生全面发展。

（二）特色实践教学内容考核

高校要针对每个艺术类专业特点，建立一套科学、合理的评估体系。在评价指标的设置上，应注重学生的专业特点，注重学生的实践能力的培养。如在绘画专业的实践性教学中，评价的标准可以是创意性、技法熟练度、色彩与构图的能力等；音乐表演类的评价内容主要包括表演技能、音乐表现力和舞台表演能力等。评价指标的合理权重配置也是非常关键的。高校要依据学科目标与教学要点，明确评价指标在总分中所占的比例。对于以创造力为中心的艺术设计课而言，创造力指数可以占40%的比重，技能指数占30%，而小组合作与学习态度指标可占30%的比重。以清晰的比重为导向，可以引导学生重视核心能力的发展。高校也要重视评价方法要多元化，要结合实践操作、作品展示和课堂作业等多种形式^[5]。以舞蹈专业为例，在对该专业的特色实践课程进行评价时，不仅要对该专业进行演示，还可以考查学生对舞蹈创作思路的了解，对其实践能力和理论水平进行全面的评价。

（三）教育实习环节考核

在实习过程中，高校应建立综合的教学质量评估机制。在模块化的课程建设中，要按照师范专业教育实践的需要，建立起包含教育教学理论、学科教学方法、班级管理模块式教学体系，为培养学生的实践能力奠定扎实的理论基础。在教学实践中，对学生授课进行评估是一项十分必要的工作。在教学过程中，要组织专门的老师与实习学校的导师一起来评估学员的实践授课，评估主要包括教学目标的完成情况、教学方法的应用情况、教学过程的组织情况以及师生之间的互动情况等。透过多元评估，让学生认识到自己在教育上的不足，进而提升自己的教育水准^[6]。同时，对教学实践基地的建立和运行也是评估的内容。学校要与实训基地形成一种长期、稳定的协作机制，并对实训基地进行考核并给予评价，保证实训基地具有较好的实训条件和实践能力。高校要强化实践基地的管理，使实践教学工作标准化，提高实习指导教师的专业素养和指导水平。

（四）课程实习、见习考核

高校要根据目前艺术类专业实习教学的评估指标，对课程的实习和见习教学质量评价体系进行优化。要保证实训基地有完备的实训条件和专职的实训老师。在实习与见习考核中，课程内容的改革是十分关键的。高校要适应社会的需要，结合职业发展的需要，适时地对实习见习课程进行适当的修改，以适应企业的工作需要。实习、见习中，要注重学生动手能力、问题解决能力、专业素质的提高。在教学过程改革中，要注意对实践教学方式进行革新。通过项目驱动式教学，案例教学，小组合作学习等方式，充分调动学生学习的积极性。通过实习和见习，使学生在实践过程中获得各项技能。为了保证实习教学质量，必须建立教学质量保证体系。学校要完善实习见习过程中的各项工作，并对实习见习过程中的每一个环节实施有效地监督与评价。应重视实习见习导师的培养与管理，使其在实践过程中发挥更大作用。

（五）毕业综合实践考核

在现行毕业综合实践教学评价体系的基础上，完善毕业综合实践教学评价体系。内容体系设置应紧密围绕专业培养目标，涵盖学生在大学期间所学的理论和实践技能。对于音乐专

业的毕业综合实践,可要求学生举办个人音乐会,并撰写音乐会策划和总结报告,综合展示学生的演奏水平、音乐创作能力和音乐理论素养^[7]。实施过程监控是保证毕业综合实践质量的重要手段。学校应建立严格的毕业综合实践过程管理制度,对学生的选题、开题、实践过程、成果提交等环节进行全程监督。指导教师应定期与学生沟通,了解学生的进展情况,及时给予指导和帮助。

(六)“一课双师”与“校企双导师”课程考核

针对“一课双师”“校企双师”等课程,应制定相应的教学质量监控制度。确定企业与学校的指导教师的责任是评估的依据。高校老师以教授学生理论知识为中心,企业导师则以培养学生实践能力为主;高校要制订具体的校企指导教师的责任分工,保证教师在教学中分工合作^[8]。

考核标准应根据课程目标和企业实际需求制定。考核内容包括学生的实践操作能力、对理论知识的应用能力、解决实际问题的能力、职业素养等方面。在考核方式上,可采用项目考核、实践操作考核、企业评价等多种方式相结合,全面、客观地评价学生的学习成果。

建立定期的教学质量评估机制。学校应定期组织对“一课双师”和“校企双导师”课程的教学质量评估,通过学生评价、教师自评、企业反馈等多种渠道收集评估信息。根据评估结果,及时调整教学计划和教学方法,提高教学质量。加强对校企导师的培训和交流,促进双方教学理念和方法的融合,提高教学效果。

三、艺术类专业实践教学环节考核模式实施保障措施

(一)加强师资队伍建设

要提高教师的教学水平,必须加大对教师的培训力度。学校要有计划地安排教师参与各种形式的培训,如专业技能训练,实践教学方法训练,教育教学理论培训等。同时,还应积极参与企业实践学习,及时掌握行业发展的动向与需要,把实际工作与教学相结合。通过与企业的协作,建设实践基地,为广大师生创造实践的条件^[9]。

提高高校教师实践教学的水平,要求教师必须进行教育观念的转变。在实际教学过程中,教师要注意运用项目驱动法、案例法和情景法等多种教学方式,以激发学生的学习热情。在教学中,要注重对学生进行个体化的引导,密切注意他们的学习进度与需要,并在实际操作中为他们提供帮助。

(二)加大教学资源保障

为保证实践教学的顺利进行,必须增加资金投入。高校应当

建立专门的实践教学经费,用以购置、更新、维护实践教学设备,建立和运营实践基地,用于开展实践教学活动。同时要保证实践教学经费的稳步增加,以适应日益发展的需要。

实践教学基地的建立是保障实训条件的重要环节。高校要加强与企业、行业协会等单位的协作,建立一系列较为稳固的校外实践基地。在学校里,要建立健全的实践教学设施,如艺术工作室、实验室和排练厅等,使学生有更好的实践条件。同时,要强化实践基地的管理,完善其管理体系,保证其正常运转。

学校要将校内的师资、设备、图书资料等各种资源都加以合理地运用起来,还可以主动地拓展校外的各种教育资源,并邀请一些企业的专家到学校进行授课,并对实践教学进行指导,将企业的项目资源和实践案例引入进来,以此来充实实践教学的内容。通过与企业进行产学研项目的联合开展,让学生参与到实际项目中,提高学生的实践能力和创新能力。

(三)完善制度机制建设

建立健全考核制度是确保考核模式有效实施的保障。学校应制定详细的实践教学环节考核制度,明确考核的内容、方法、标准和程序。规范考核流程,加强对考核过程的监督和管理,确保考核结果的公平、公正。

学校也应建立实践教学质量监控体系,对实践教学的各个环节进行全程监控。定期对实践教学进行检查和评估,及时发现问题并加以解决。加强对教师教学过程的监督,确保教师按照教学计划和考核要求进行教学^[10]。

学校还应及时收集学生、教师和企业对实践教学的反馈意见,对考核模式和实践教学进行不断改进和完善。根据反馈意见,调整考核指标和方法,优化实践教学内容和教学方法,提高实践教学质量。

四、结语

地方应用型高校艺术类专业实践教学环节考核模式的构建与完善,是一项长期而系统的工程。通过对当前实践教学现状的剖析,明确了存在的问题与挑战,进而从考核模式构建原则、各实践教学环节考核以及实施保障措施等方面进行了深入探讨。在未来的发展中,随着教育的不断深入和社会需求的变化,还需要持续关注实践教学环节考核模式的优化与创新,使其更好地适应时代发展的要求。

参考文献

- [1]李邢西.高校思想政治理论课实践教学考核评价机制构建研究[J].思想教育研究,2017,(01):67-70.
- [2]周文斌.新时代高校思政课“四位一体”实践教学体系构建探究[J].豫章师范学院学报,2022,37(03):35-38+74.
- [3]白淑珍,徐东亮.新时代高校思政课网络实践教学和评价体系探究[J].山西大同大学学报(社会科学版),2022,36(04):131-134+143.
- [4]邹幸.非遗釉下五彩艺术教育与传统德育协同育人的课程体系探究[J].山东陶瓷,2022,45(01):15-18.
- [5]王军魁,何莉.高校思政课实践教学考核评价体系改革创新研究[J].新乡学院学报,2024,41(02):73-76.
- [6]邓珂.高职院校艺术设计类专业实践教学的过程管理和成果考核研究[J].美术教育研究,2016,(15):137.
- [7]李玲.“先考后教”教学法在民办高校健康评估课程实验教学中的应用研究[J].中国高等医学教育,2023,(07):69-71.
- [8]许超,王绪振.艺术类专业实践教学考核研究——校企共建陶艺课程为例[J].陶瓷科学与艺术,2024,58(05):44-45.
- [9]郭月楠,吕建永.新时代高职院校思想政治理论课“四位一体”教学模式探究——以榆林职院思政课教学改革为例[J].陕西教育(高教),2021,(02):17-18+35.
- [10]王聪慧.基于全国大学生广告艺术大赛平台的《广告设计》课程教学模式改革[J].文化创新比较研究,2018,2(04):116+122.