

荆楚文化非遗信息传承与研究

龚鸣敏¹, 周胜宏¹, 吴亮¹, 谢敏¹, 朱艳敏²

1. 武汉学院信息工程学院, 湖北 武汉 430073

2. 湖北省民间工艺技师学院, 荆州市荆楚非物质文化遗产技能传承院, 湖北 荆州 434000

DOI:10.61369/HASS.2025030005

摘 要 : 以湖北荆州荆楚文化为例, 以项目“高校非物质文化遗产课程体系的构建与实践”为依托, 以大学生家乡的非物质文化遗产为切入点, 凝练“培育大学生中华民族优秀品格”的教学理念, 确立“大学生+文化传承者”的培养目标, 开发理论性、传习性和拓展性三类传承课程, 探索“传承性学习+生活化实践”的教学方式, 组建“高校教师+传承人”的教学团队, 搭建“两馆+基地”的实践教学平台, 构建集传承课程、传承方法和传承资源为一体的中华民族非物质文化遗产教育传承体系, 初步探索一条当代高校文化素质教育的新路径。

关 键 词 : 信息技术; 数字化; 活性性; 生态体系

Research and Design of Jingchu Intangible Cultural Heritage Informatization

Gong Mingmin¹, Zhou Shenghong¹, Wu Liang¹, Xie Min¹, Zhu Yanmin²

1. Wuhan College School of Information Engineering, Wuhan, Hubei 430073

2. Hubei Folk Craft Technician College, Jingzhou Jingchu Intangible Cultural Heritage Skills Inheritance Institute, Jingzhou, Hubei 434000

Abstract : Taking Jingchu culture in Jingzhou, Hubei Province as an example, relying on the project "construction and practice of intangible cultural heritage curriculum system in Colleges and universities", taking the intangible cultural heritage of College Students' hometown as the breakthrough point, the teaching concept of "Cultivating College Students' excellent character of the Chinese nation" is refined, the training goal of "college students + cultural inheritors" is established, and the theoretical and practical teaching methods are developed. We should explore the teaching method of "inheritance Learning + life practice", build a teaching team of "college teachers + inheritors", build a practical teaching platform of "two libraries + bases", and build an education inheritance system of intangible cultural heritage of the Chinese nation integrating inheritance courses, inheritance methods and inheritance resources. This paper explores a new path of cultural quality education in Contemporary Colleges and universities.

Keywords : information technology; digitization; activity; ecosystem

引言

非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式, 以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。它是一个国家和民族历史文化的精神传承, 非物质文化遗产的传承和保护一直都是社会与国家关注的热点问题。但是它本身所具有“活性性”、“传承性”这样特殊的性质, 使得非物质文化遗产的保护和传承变得更加困难, 同时青年一辈对荆楚文化的了解甚少, 因此我尝试借助信息技术与传统文化相结合, 通过网络平台的形式记录和展现非物质文化遗产, 实现荆楚的“活态”传承, 解决我国的荆楚文化逐渐流失的问题。

现有荆楚平台大多注重全国性荆楚项目的展示以及政策的普及, 个别平台则将荆楚与商业结合开发荆楚商品市场, 但大多缺乏针对性和互动性。而笔者设计的荆楚平台更具有针对性地展现武汉市非物质文化遗产, 借鉴武汉城市留言板模式, 通过交流中心管理模块提供一个荆楚交流功能, 分享荆楚故事, 用户可以通过这个平台清楚的了解武汉市荆楚文化, 让人们意识到非物质文化遗产的现实意义, 提升对非物质文化遗产的保护意识, 增强文化自信, 实现荆楚的数字化传承^[1]。

依托基金项目: 湖北省教育厅哲学社会科学项目-指导性项目, 省级课题 19GO95 荆楚文化的信息化传承研究, 依托 2020 年大学生创新训练项目 SS202013634033, 指导老师: 龚鸣敏, 项目基金号: 2024 年大学生创新训练项目 XCDC202438 数传遗韵·铸影新篇——科技开拓者, 数字赋能非遗传承。

一、国内外研究现状

荆楚文化是湖北的“中国形象”和世界名片，是湖北沟通中外、连接世界的重要桥梁和纽带。加快荆楚文化“走出去”，对提升湖北的国际形象和国际影响，促进湖北经济文化建设向更高层次和更广阔领域发展，将发挥重要的支撑和带动作用。因此，有必要创新机制体制，创建传播平台，创优形式内容，创造有利条件，更好的引导荆楚文化走向世界。

近年来，学界对荆楚文化与其他区域文化的横向比较研究，以及荆楚文化与中原文化的比较研究，已经取得一些成果。围绕荆楚文化的研究及其未来发展，从关键词演进的角度来看，荆楚文化研究经历了由文学、文化本体研究，到文化产业、文化建设、文化关系等研究，再到文化品牌、文化内涵研究的过程。对荆楚文化本质和意义的讨论已经较为深入，对于荆楚文化与周边文化的比较研究也较为成熟。但是，在打造荆楚文化品牌和发掘荆楚文化内涵的研究方面需要继续拓展深化^[2]。

二、课题简述及主要解决的方案

当代高校文化素质教育中非物质文化遗产教学体系尚未建立，大学生文化传承意识淡薄。针对这种现状，本课题要解决非物质文化遗产在高校“为什么传承”“传承什么”“谁来传承”和“如何传承”等教学问题，促进大学生优秀民族品格养成与中华文明传承的相融共生，具有积极的推广价值。以项目活动为导向，以大别山区域非物质文化遗产的传承和创新为依托，整合多方资源，真正实现旅游与文化相融合的非遗专项旅游产品。APP通过解说——了解——欣赏——保护——传承的活化路径向大家展现中华非遗的魅力与博大精深！在这里，有非遗+的系列旅游线路，既可以跟着大师学非遗，又可以通过空中课堂、众筹空间、文创产品等方式一起看见“非遗”聆听“非遗”触摸“非遗”和品味“非遗”。

本文采取理论结合实例的研究方式，采用了内容分析和案例分析的方法，围绕“荆楚文化的定义、内容、载体和传承”“新媒体的特点和文化传承的手段”“新媒体角度文化传承的具体思路”“采用新媒体传承荆楚文化的具体方案”四个方面展开研究。研究得出荆楚文化传承必须根植于自身文化内涵，采用新媒体技术并根据其传播特点，进行传播形式创新、内容创新、形象塑造的结果，认为从平台层面、内容层面、营销活动层面、结合学生进行文化传承四个方面，可以扩大荆楚文化的影响力和辐射范围能够提供解决荆楚文化新时代的传承思路。

三、荆楚文化的定义、内容、载体和传承

（一）荆楚文化的定义

历史长河，奔腾不息。荆楚文化从历史的中国发展到今天，它的形象在人们心中有了一定的概念。从历史角度来讲，湖北地区是古代楚国和楚国人的主要的政治、经济、文化中心在这里创

造了灿烂的文明，因此使得荆楚文化有了地域概念。从历史发展的角度来讲，湖北地区继承了楚国的文化遗产和文明习惯，例如出土的“战国丝织”“楚王车马阵”“纪南镇郢都遗址”等文物和文化遗迹，水域文化的自然风光，以及“九头鸟”“楚辞”等具有楚文化元素的文化符号等的发展，对湖北地区思想和文化产生了深远的影响。这些都可以说明荆楚文化的形象是集一个历史遗迹、自然风光、文化思想等一体的具有湖北特色的文化遗产^[3]。

（二）荆楚文化的具体内容

中华优秀传统文化中的荆楚文化，文化遗产十分丰盛。

从狭义上讲，荆楚文化的具体内容应当包括楚国在湖北地区活动而留下的文化遗产。从物质文化遗产来讲，最为明显的作为物质文化集大成体现的例如湖北省博物馆、荆州博物馆等。湖北省博物馆中以“越王勾践剑”“吴王夫差矛”“编钟”等文物为世人所熟知，荆州博物馆则以其精美的“漆器”“战国丝织”等精美文物闻名于世。从非物质文化遗产来讲，还包括楚国时期的文学艺术、传统音乐、优秀的文化习俗、名人轶事等。

从广义上讲，荆楚文化不是单指古代楚国文化遗产，而是多元且具有新生力量的文明符号。随着历史的推进，荆楚文化融入了楚国文化之后新的生命力，它处在不断地继发展、融合壮大之中。比如，楚国后世历朝历代的文化遗产和精神文明，当代文物修复工作者、传统工艺传承者、文化传承者等的工匠精神^[4]。

（三）荆楚文化的载体

1. 物质文化方面

荆楚文化文化资源丰富，具有鲜明地方特点优势。从历史文物古迹来看，以楚王车马阵、楚纪南城遗址、屈家岭文化遗址、黄鹤楼等为代表的古迹享誉全国；以“战国丝织”“云梦睡虎地秦简”“编钟”等为代表的文物为大众所称赞。从自然风光来看，以武当山、神龙架自然风景区、宜昌三峡等风光为游客所神往。从文化古寺来看，以武当山古建筑群、黄梅五祖寺、荆州天星观、汉阳归元寺为代表的古寺建筑和一些山川河流组成了独具特色的名山古寺文化资源。从革命遗址来看，湘鄂西革命根据地、刘邓挺进大别山指挥部旧址、五里坪革命旧址群、新四军司令部等革命事迹是极其珍贵的革命文化资源。从自然风光来看，以武当山、神龙架自然风景区、宜昌三峡等风光为游客所神往。从现代科技角度来看，以三峡大坝、长江大桥为代表的现代科技成果则体现了荆楚文化的当代新生力量。这些物质文化共同组成了荆楚文化中不可替代的部分。

2. 非物质文化方面

荆楚文化中，还有一部分十分重要的内容是历代人民艰苦奋斗所传承下来的民族文化和名族精神。从民间艺术来看，以湖北评书、湖北大鼓、湖北黄梅戏等民间戏剧，以马山民歌、长江峡江号子、京山田歌、宜昌丝竹等为代表的民间传统音乐，以神秘怪诞和充满原始活力的楚国绘画、书法、服装、色彩组合、雕刻艺术等给荆楚文化增添了浪漫色彩。以民间文学来看，以董永传说、木兰传奇、昭君传说、三国文化、楚国名人等故事是为世人所乐道^[5]。

四、可行性分析

（一）经济可行性

随着社会经济水平的不断发展，人们的生活水平不断提高，在追求物质生活的同时，人们对精神文化的追求也在不断的提升，从而越发的重视对传统非物质文化遗产的保护。越来越多的人开始关注并欣赏这些艺术，这种趋势使得民间艺术吸引到更多商人的投资，使得非物质文化遗产得以产业化、数字化、商业化，有利于改善许多荆楚文化濒临绝迹的现状。近年，国家为非物质文化遗产的保护和发展提供了很多好的政策，地处武汉市更有着优越的地理位置和人文资源，这些都有利于武汉市荆楚文化的发展，同时荆楚文化与旅游行业的融合可以带动双方的推广和发展，政府的政策扶持，以及媒体的报道都有助于宣传和传承非物质文化遗产，让更多的人了解荆楚文化。以武汉市武昌区的昙华林为例，武汉市政府曾在昙华林举办“文化和自然遗产日”宣传展演活动，邀请传承人现场展示荆楚代表性项目，展现历史街区昙华林的新面貌，彰显荆楚文化，不少来昙华林游玩的游客和市民在亲身体验以及与传承人的互动交流中，更好的了解了荆楚的精神内涵和艺术价值，同时也为昙华林吸引更多的游客。在昙华林老街，更是有着一座武昌昙华林荆楚文化博物馆，很大程度地提升昙华林老街的文化内涵和知名度，不仅如此昙华林老街还有着许多汉绣传承人经营的汉绣小店，将汉绣制作成小而精美的汉绣作品贩卖，在为传承人带来切实收入的同时也有利于武汉荆楚文化的保护、传承和宣传^[9]。

荆楚的传承离不开工匠精神的支撑，传承非物质文化遗产其本质就是对精湛工艺技术、对工匠精神的崇尚，而工匠精神对于企业的长久发展也是至关重要的，可以为企业带来长远的经济效益。工匠精神与企业发展分析如图3.1所示：

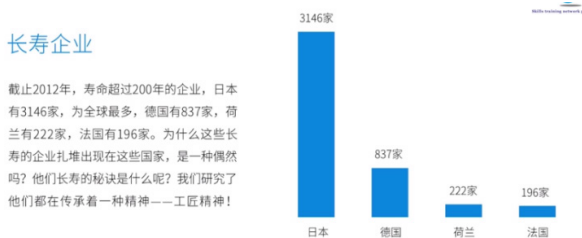


图3.1 工匠精神与企业发展分析图

（二）社会可行性

非物质文化遗产是我国历代人民群众智慧的结晶，是民族文化的印记，是以人为本且具有“活态性”这样特殊性质的文化遗产。目前，我国政府已经制定了一系列较为完善的非物质文化遗产保护工作机制和法律体系，并且有大量的民间组织自发的参与进荆楚的保护工作中，同时我国还专门为非物质文化遗产的保护成立专项资金，自《非物质文化遗产法》颁布以来累计投入已经超过70亿元，截至2020年1月，包括湖北省在内全国共有29个省、市、区出台了地方性荆楚保护条例，把荆楚保护纳入地方财政预算。这些都为武汉市非物质文化遗产平台的开发和形成创造了良好的条件。

通过数字化技术使荆楚资源更方便记录和管理，将非物质文化遗产更好地展现，让人们认识到非物质文化遗产的博大精深的内涵，增强民族文化认同感。搭建互联网服务平台，可以让传统的非物质文化遗产走进人们的现代生活中，为发现并培养传承人创造了更多的途径，大幅度提高了荆楚文化传承活力、生命力和影响力。近些年来，人们对荆楚平台的研究越发重视，如图3.2和3.3所示，非物质文化遗产与数字化平台、微信平台等的结合已不再少数^[7-8]。

总体趋势分析

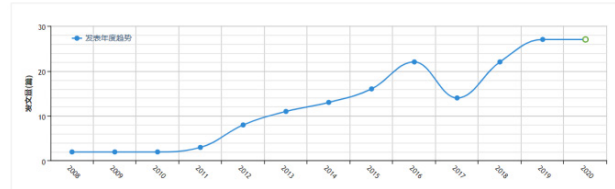


图3.2 荆楚平台相关文献发表趋势图

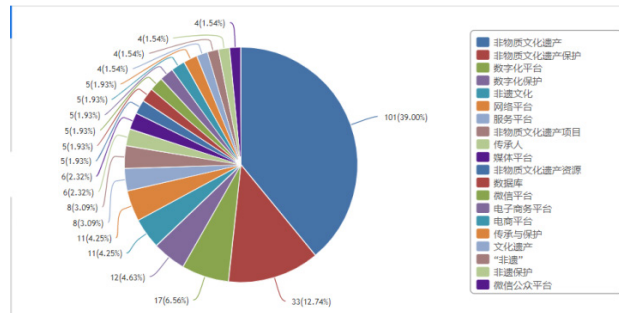


图3.3 荆楚平台相关主题分布图

五、作品特色分析

作品以非遗+为切入点，主题结合非遗与旅游，建立以非物质文化遗产为主题的旅游线路推荐平台，提供切合主题的旅游活动、线上非遗教学等，从而达到在旅行中真正活化非遗、传承与创新非遗的目的。

（一）非遗+旅游，让非遗在玩中活起来

非物质文化遗产，是人类在不断进化与发展中积累的丰富文化资源，它充分体现了人类文化的多样性，而非遗的保护和传承也尤为重要。国务院办公厅印发《关于促进全域旅游发展的指导意见》中指出：旅游是发展经济、增加就业和满足人民日益增长的美好生活需要的有效手段，旅游业是提高人民生活水平的重要产业。随着旅游越来越多的成为人们的一种生活方式，非遗在旅游中的科学利用，既符合非遗的规律又符合旅游规律的开发，有利于旅游的发展，也有利于非遗的保护、传承与传播。玩转非遗APP就是一款将非遗与旅游完美结合，让人们在旅游中将非遗活化的传承与创新。

（二）非遗+乡村，用非遗提升乡村振兴的精气神

“乡村振兴，非遗保护传承不可或缺”，“非遗‘活’起来，乡村才会更美丽、更有生机”“非遗是先人留给我们的宝贵精神财富、物质财富，没有理由不保护好、传承好”……在实施乡村振兴战略中，多彩非遗有着看不完的美丽风景、讲不完的精彩故

事。玩转非遗 APP 将非遗与乡村完美结合，在传承与创新非遗的同时，响应国家政策，促进乡村振兴战略^[9]。

（三）具体产品设计

主页将首页、全名小屋、非遗课堂、非遗生活和在线小非相结合，让用户第一时间对 app 内容有大体的认知与了解。

在首页板块中，以非遗+为切入点，将中国各大非遗类型都涉及在其中，将我国非物质文化遗产传承与创新。

（四）非遗+教学，非遗大师教你在家也能玩转非遗

目前市场上不管是非遗 APP 还是旅游 APP 都只提供了“看”，而没有真正的“传”，可能只是走马观花，回到家中自然而然都会将之抛之脑后，没有将非遗真正的传播与传承。玩转非遗 APP 中新增“非遗课堂”板块，提供各类大师或传承人视频教学，定期发布大师直播信息，让非遗真正融合到游客的生活中去，让游客在家也能学习和传承。

（五）非遗+活动，传统与现代完美结合

因为非遗的特殊特点，所以传承与发扬受到了很多的限制，

加上社会宣传力度不够，传承技艺的滞后，甚至出现后继乏人、面临失传的窘境。玩转非遗 APP 中将非遗与动漫结合起来，这些都是年轻人十分喜欢的一种技术手段，激发在年轻人中传承的积极性，实现代代传递发扬光大^[10]。

六、总结

机构融合，文化和旅游部门现已全部完成挂牌。旅游业的属性，从事业属性向产业属性，再到文化属性转变。文化产业与旅游产业的融合，将发挥1+1>2的效果，呈现几何级数增长的态势。作为积淀已久的活态传承技艺，非遗承一方之文脉，续历史之篇章。在文旅融合、传承发展中华优秀传统文化的背景之下，旅游市场自发地关注到“非遗+旅游”的市场潜力，在徐州，文旅融合背景下，“非遗+旅游”模式有助于非遗的传承，将非遗与旅游产品融合，让非遗在旅游中发扬光大。

参考文献

- [1] 陈绍辉. 推进荆楚文化传承与创新. 学习月刊, 2018(07): 26-27.
- [2] 纪希. 新媒体环境下传统文化传播研究——以荆楚文化网络传播为例. 中华文化论坛, 2017(03): 153-155.
- [3] 刘斯琴高娃. 论新媒体对民族文化遗产的作用. 新闻战线, 2015(24): 12-13.
- [4] 李国英. 荆楚文化的传播价值与传播策略. 湖北师范大学学报(哲学社会科学版), 2017, 37(03): 123-127.
- [5] 李夏. “互联网+”视域下中华民族非物质文化遗产保护与传承研究. 包装工程, 2018, 39(22): 92-96.
- [6] 连红. 新媒体时代博物馆的文化传播研究. 传播力研究, 2018, 2(27): 27-28.
- [7] 刘俊梅, 李勇. 论荆楚文化及其当代价值. 社会科学动态, 2017(01): 64-68.
- [8] 彭兰. “新媒体”概念界定的三条线索. 新闻与传播研究, 2016, 23(03): 120-125.
- [9] 肖远平, 王伟杰. 我国文化遗产数字化公共服务平台建设路径研究——以荆楚文化遗产的开发建设为例[J]. 深圳大学学报(人文社会科学版), 2016, 33(02): 43-49.
- [10] 信莉丽. 湖北省荆楚形象塑造力与传播力的现状评估——基于湖北权威发布账户文本的考察. 东南传播, 2018(01): 67-70.