

中小学歌唱教学提升学生品质养成的策略研究

唐海燕¹, 刘秀芝²

1.长沙师范学院, 湖南 长沙 410199

2.长沙市一中马王堆中学, 湖南 长沙 410024

DOI: 10.61369/RTED.2025020012

摘要 : 歌唱教学是中小学音乐教育培养学生的音乐素养、审美能力、情感表达和综合素质的主要教学手段。在教育高质量发展的背景下, 中小学歌唱教学的品质教育提升策略主要表现在: 在充分尊重学生生理、心理的前提下科学的选择教学方法, 确保高质量教学过程; 以学生为中心, 运用多种教学手段, 强调教学效能; 深挖歌唱教学思政内容, 在和谐中寓教于美乐, 推动五育协同发展; 关注课堂自然生成, 重视学生的进步过程评价, 促进学生品质养成。

关键词 : 歌唱教学; 品质教育; 提升策略

Strategies for Enhancing Character Development through Singing Instruction in Primary and Secondary Schools

Tang Haiyan¹, Liu Xiuzhi²

1.Changsha Normal University, Changsha, Hunan 410199

2.Mawangdui Middle School, Affiliated to Changsha No. 1 High School, Changsha, Hunan 410024

Abstract : Singing instruction serves as the primary pedagogical approach in music education in primary and secondary schools in China, aiming to cultivate students' musical literacy, aesthetic appreciation, emotional expression, and overall competence. Against the backdrop of high-quality educational development, strategies for enhancing character development through singing instruction in primary and secondary schools include: scientifically selecting teaching methods based on a thorough respect for students' physical and psychological development to ensure a high-quality teaching process.; adopting a student-centered approach with diverse instructional methods to improve teaching effectiveness; deeply integrating ideological and moral education into singing instruction to foster aesthetic and moral development in a harmonious environment, thereby promoting the coordinated development of moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education; and emphasizing the organic generation of classroom experiences and the formative assessment of student progress to effectively foster character development.

Keywords : singing instruction; character education; enhancement strategies

引言

在中小学音乐教育中, 歌唱教学是主要教学手段, 在提高学生认识音乐美, 掌握音乐系统理论知识、增强自信等方面具有重要作用^[1]。在教育高质量发展的背景下, 把提升学生品质养成作为中小学歌唱教学的重要目标, 是很有价值的研究命题。

中小学音乐课程最重要的教学目标就是帮助所有学生“学会歌唱”, 练就表达内心情感的“好声音”^[2]。“敢唱、爱唱、会唱”的目标定位^[3]以及激活音乐情感, 提升音乐审美品质、激发歌唱兴趣^[4]功用, 使歌唱教学过程要细雨润物般地将各种音乐知识与技能逐步融入到学生的音乐学习与体验过程中^[5]。

2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》强化课程育人导向, 要求各课程将党的教育方针具体化细化为本课程应着力培养的核心素养, 体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求^[6]。根据新课标的要求, 以歌唱为载体, 培养和提升学生优秀品质、歌唱审美认知、歌唱表现能力及学科核心素养, 达到以美育人的教学效果, 提出如下策略。

一、在充分尊重学生生理、心理的前提下合理选择教学方法

中小学各阶段学生都具有不同的生理、心理特点。音乐教师要充分尊重学生生理、心理的前提下,打破传统的填鸭式灌输,注重启发式、体验式教学。

1.低年级学生对身边的一切事物都具有好奇的心理,但他们的情绪有随意性,注意力不容易长时间集中等^[7]。教学中适合选择趣味性强的、有故事情节的作品,用MV、绘画本的帮助来了解歌唱作品的内容、加入拟声词进行旋律学习、加入跟读歌词、加入简单的律动肢体动作、设计简单的节奏伴奏等等,让学生感受情境,在特定的情境中完成歌唱教学。

2.小学中高年级的学生具有初步的阅读能力和感性的音乐认知能力,这时候可以加入一些简单音高、节奏概念在歌唱教学中有机融入,如结合科尔文手势边做边唱进行音准训练和简单的二部音程合唱训练,建立和声的概念,用生活中的常见节奏移植到音乐节奏的训练中,还可以加入打击乐器如双响筒、木鱼、梆子、铃鼓等,加入简单的四分、八分节奏运用奥尔夫教学法进行本土化设计让同学们一起集体表演,培养团结合作的精神,将音乐知识技能与歌曲情感态度价值目标维度融合,使学生在体验歌曲情感、理解音乐形象的同时解决歌曲难点^[8]。

3.初中的学生正处于青少年转型期,变得害羞不敢大声演唱,但有自己的思维方式。教师在教学中,应注重对学生进行良好的歌唱审美引导以及科学的发声训练,培养学生歌唱的兴趣与技能、激发学生的音乐潜能^[9]。即教师要了解学生需求和喜好,巧妙地将学生熟悉的音乐素材中的演唱形式如组合、说唱、表演唱等融合到教材中的音乐作品中来,运用歌唱结合体态律动进行教学,并将一些优秀的同主题的歌唱作品介绍给学生欣赏,拓展学生视野,提升学生音乐修养和品味。

4.普通高中阶段的学生在高考压力的影响下,不太重视音乐学习,不愿意开口唱歌。教师在教学中要打破单一作品歌唱方式,以歌唱表演为媒介,采取专题或模块的形式引导学生在歌唱实践中进行音乐艺术创作^[10]。可以分地域和国家,也可以分成风格不同的专题进行教学,让学生自主选择自己喜欢的歌曲用自己喜欢的形式进行演唱。

在新课程改革背景下,在整个中小学歌唱教学的过程中,教师始终要创新课程教学方式,能够分层对待学生的学习心理特征,根据学生的认知情况科学合理地进行引导和衔接,才能够取得良好的课程教学效果^[11]。

二、以学生为中心,运用多种教学手段

(一)创设适合的情境

在新课改背景下,中小学的歌唱教学应从音乐审美的角度,积极设置与歌曲内容和思想主题对应的适合情境,以实现师生良好互动,提高学生学习的积极性与创造性,提高歌唱教学效果^[12]。情境设置的方法很多,从学生熟悉的生活中场景或已经学习过的

相关文化知识进入,效果更佳。如学唱《德涅泊尔》,建议从俄乌战争的局势导入,让学生自主谈谈对时事的理解和看法,出示乌克兰战后满目疮痍的局面,配合萧条的社会背景图片,来朗读歌词中,让学生感受到战争给人民带来的深重灾难,然后运用美术冷色调与暖色调的特点区别类比至小调式阴暗柔和的色彩,从音乐审美的角度逐步展开学习。

(二)多种教学手段的整合

随着自媒体时代的到来,音乐教师既要注重个性化学习,尊重学生的兴趣、能力和学习节奏,又要采用多种教学手段并结合的形式来展开课堂教学,让每一节音乐课都活色生香,真正做到让学生在趣味性和知识性中美好度过。如在多媒体使用上,可以在互联网背景下采用平板教学,分小组以学案的形式进行合作学习;可以采用希沃白板制作知识检测环节,让学生在有效时间内集中注意力完成;可以设计好PPT采用交互式白板动态进行教学、及时有效的学习等。

在体现因材施教的过程中,可以采用角色扮演、自制乐器伴奏、音乐知识问答、组合表演、肢体律动等多种形式有机结合进行,培养学生自主学习能力和批判性思维及优秀的综合品质。

(三)一体化设计教学

一体化教学要求教师从教学的内容与形式、手段与方法、理论与实践、教案设计与实施、多媒体运用与学生实际能力等等各个方面都要用一个整体的概念环环相扣、主题鲜明的去设计去实施,要追求过程实施的可行性、教学内容的现实性、教学效果的时效性,这需要音乐教师反复打磨自己的音乐课,不断总结与反思,逐步追求完善,不仅关注学生的音乐知识技能成绩的提升,更重视品德、健康、审美、社交、创新等综合素质的养成。

三、深挖歌唱教学思政内容,在和谐中寓教于美乐

(一)深挖中小学歌唱教学的具体品质内容

音乐教育审美育人功能与德育立德树人功能的紧密结合,能够涵养爱国主义情感,塑造学生的优秀品格^[13]。中小学歌唱教学的具体品质内容包括高尚的为人品质、科学的思维品质、健康的身体品质、高雅的审美品质、坚定的意志品质。在歌唱教学教案的设计中要以德育价值作为思想主题去设计,做到自然地引起学生的德育价值的情感共鸣,感化学生。在引导学生学习的过程中要以学生的情感体验作为教学实施过程,启发学生的思维方式,引导学生自主参与实践,做到科学严谨,身心愉悦。在某些如音乐剧歌唱作品的学习过程中需要歌唱与表演相结合时,教师要激发学生兴趣,通过学生自主的反复实践、团结合作,无形中就培养学生坚定的意志品质与团结合作的精神。

(二)构建和谐的师生关系

不论是什么教学,和谐的师生关系永远要放在首位。作为音乐老师,要以美的外在形象、亲和的教态、高尚的人格魅力、精湛的技能、博学多才的艺术形象展现,中小学歌唱教学的课堂中师生关系要在自然而然中亲近,学生发自内心的喜欢音乐老师、敬重音乐老师,这需要音乐老师在课堂内外都会用正确的方式关

爱学生的学习与身心发展，真正做到兢兢业业的教书育人。

（三）寓教于美乐

在中小学歌唱教学的课堂中，做到寓教于美乐，这是取得教学效果的保证。创设美好的教学情境后让学生在一种优美的情境中去自然地接受知识技能并用于创作，做到美中有乐、乐中有美^[14]。如作者在《春之歌》教学中，设计美好的春天的情境：草地（PPT展示）、荡秋千（肢体律动体验6/8拍子的特点）、布谷鸟（女高音领）、春雨沙沙（用集体人声表现），一体化的展示春天的美好与快乐。

四、关注课堂自然生成，重视学生的进步过程评价，促进学生品质养成

在中小学歌唱教学的课堂中，音乐教师要关注课堂的自然生成，在师生心灵的碰撞中浸润学生品质。同时，通过建立成长档案、表现性评价等方式，在学生在学习进步的过程评价中促进品质养成。

（一）中小学歌唱教学课堂自然生成的要点

中小学歌唱教学课堂的自然生成方法多种多样，其前提是充分尊重学生的实际能力，用最近发展区的理论指导学习，将学生熟悉的题材和审美兴趣作为切入点，预设问题、围绕主题引导学生自然而然的生成学习效果。创设与课题有关的情境、围绕主题预设提出问题、激发学生兴趣，在学生自主学习的基础上引导学生进行情感体验后提炼要点、建立知识与技能结构、引导学生进行创作、科学自评与互评是作者常用的步骤。有着优秀综合品质的教师才可以培养出具有优秀综合品质的学生，通过这些步骤，教师的思想、情感在课堂上的表达，师生之间情感的交流、心灵的碰撞激发出火花，让学生无形中耳濡目染，养成优秀的综合品质。

（二）学生进步过程性评价指标设定

在当前教育评价中，需要采用过程性评价与结果性评价相结合的方式对学生进行综合评价，以了解学生音乐学习的综合情况^[15]。根据歌唱教学特点及品质养成目标，我们可以设定集体意识养成、文化自信养成、审美情操表现三个过程性评价指标。合唱中的协作能力、对团队贡献的主动性，帮助同伴纠正音准等，可作为集体意识养成评价指标；对红色歌曲等正能量作品历史背景的理解与表达意志，演唱练习中克服重难点的坚持性，舞台表演时的自信心表现等，可纳入到文化自信养成的评价指标；对歌曲内涵（爱国精神、家国情怀）的理解与感悟，歌曲表现中的创造性（设计的演唱形式、服装道具、舞美场景等）可纳入审美情操表现的评价指标。

（三）过程性评价工具与方法使用

在歌唱教学中，我们可以采用观察记录法，设计学生成长档案袋来记录、评价学生的成长过程。学生成长档案袋中放四个过程性评价材料，一是态度记录表，记录学生是否主动维护合唱纪律，能否尊重不同演唱风格，如评价他人表演时的包容态度；二是实践记录表，包括学生排练歌唱能力进步表现的评价结果，分组改编歌唱节目的创作意图说明以及反映学生能力提升、集体荣誉感、社会责任感的的评价结果；三是学习反思评分，如参与表演节目后的短文评分；四是同伴互评表，重点评价学生的德育表现。

中小学歌唱教学不仅是“教学生唱歌”，更要将优秀品质巧妙的融合在中小学歌唱教学活动中，在教师创设美的情境、引导学生进行真挚的情感体验、激发学生兴趣进行自主的多元学习、指导学生用科学严谨的思维方式、在不断体验成功的愉悦过程中，潜移默化地提升综合素养，最终达到品质养成。

参考文献

- [1] 刘奇. 歌唱教学在中小学音乐教育中的重要性分析 [J]. 北方音乐, 2020, 40(3):2.
- [2] 薛晖. 学会歌唱——中小学唱歌教学的有效实施 [J]. 儿童音乐, 2018(4):4.
- [3] 郭声健. 艺术审美并不等同于艺术欣赏——由“音乐教育以审美为核心”理念引发的思考 [J]. 美育学刊, 2012(05):93-96.
- [4] 兰茜. 从歌唱中获得音乐审美品质 [J]. 文科爱好者, 2020(6):71-72.
- [5] 张镇. 歌唱教学和器乐教学在中小学音乐教育中的作用 [J]. 当代音乐, 2017(15).
- [6] 廖月丽. 文化理解下小学歌唱教学中学生情感培养的策略 [J]. 新教师, 2024(4):51-52.
- [7] 孙琳. 小学低年级歌唱教学方法的正确运用. 文理导航(下旬) [J]. 2015(01).
- [8] 孙菲. 丰富体验, 快乐歌唱——浅析小学中高年级歌唱教学难点突破的策略与方法 [J]. 中国民族博览, 2019(12).
- [9] 刘慧敏. 浅论初中音乐歌唱教学的研究 [J]. 戏剧之家, 2021(24).
- [10] 郑小艳. 高中音乐歌唱模块教学策略与方法研究 [J]. 求知导刊, 2021(19).
- [11] 王引弟. 分析中小学歌唱教学衔接问题及策略 [J]. 北方音乐, 2020(01).
- [12] 徐秋芳. 谈情境创设在歌唱教学中的作用 [J]. 音乐时空, 2013(07).
- [13] 何可人. 新时代学校“音乐+德育”的践行路径研究. 品位·经典 [J]. 2022(14).
- [14] 刘秀芝. 寓教于美乐 [J]. 音乐天地, 2011(09).
- [15] 丁萍. 小学音乐唱歌课堂教学评价研究 [J]. 求学, 2021(32).