

OBE 理念视域下高校音乐教学改革研究

刘科滢

江西新能源科技职业学院, 江西 新余 338004

DOI: 10.61369/RTED.2025020015

摘 要 : OBE 理念即成果导向教育, 是基于学生学习成果设计课程活动与教学内容的教育理论, 该教育理念不仅符合学生的兴趣与需求, 而且有助于提升教学质量和学习成果。因此, 在高校音乐教学改革发展进程中, 教师应深度把握 OBE 理念的应用策略与方法, 为学生构建高质量的音乐课堂。本文即在此背景下展开研究, 通过阐述高校音乐课程实施 OBE 教育理念的现实问题, 进而提出基于 OBE 理念的高校音乐教学改革策略与措施。

关 键 词 : OBE 理念; 高校; 音乐; 教学改革

Research on the Reform of College Music Teaching from the Perspective of OBE Concept

Liu Keying

Jiangxi New Energy Technology Vocational College, Xinyu, Jiangxi 338004

Abstract : The OBE concept, namely Outcome-Based Education, is an educational theory that designs curriculum activities and teaching content based on students' learning outcomes. This educational concept not only aligns with students' interests and needs but also helps improve teaching quality and learning outcomes. Therefore, in the reform and development process of college music teaching, teachers should deeply grasp the application strategies and methods of the OBE concept to build high-quality music classrooms for students. This paper carries out research in this context. By expounding the practical problems of implementing the OBE educational concept in college music courses, it further proposes strategies and measures for the reform of college music teaching based on the OBE concept.

Keywords : OBE concept; colleges and universities; music; teaching reform

引言

OBE 理念是以学生为中心、以学习成果为驱动的教学模式, 不仅有利于推翻传统的知识灌输教学形式, 而且可以通过反向设计教学活动, 明确学生的学习目标和发展方向, 从而提高课程体系与教学活动的针对性与目的性, 有利于学生综合能力的协同发展。在高校音乐教学中, OBE 理念可以推动“音乐技能”课程目标向学生综合能力发展转向, 并促进学生音乐修养、创编素养与跨学科能力的发展。

一、高校音乐课程实施 OBE 教育理念面临的现实问题

(一) 教师角色转型与能力不足

首先, OBE 理念强调以学生为中心、反向设计课程活动的基本教学逻辑, 但高校部分音乐教师仍以传统的灌输式教学为基本方法, 导致其长期采取“教师中心”的教学思路, 重点培养学生的声乐技巧与器乐演奏等技能, 未能将课程目标与学生个性化发展方向、行业人才需求等进行结合。其次, 部分音乐教师缺乏实践经验与跨学科素养。OBE 理念要求教师设计贴近社会实践与学生成长需求的课程活动, 但多数音乐教师均呈现出“学术能力强”而“实践能力弱”的现实问题, 尤其部分教师缺少参与数字

音乐制作、舞台策划等实际活动的经验, 导致其无法为学生创建高质量的音乐剧编排、音乐作品创编等活动, 更无法将音乐学科与信息技术、人工智能、心理学、计算机等进行跨学科整合^[1]。此外, 教师评价与激励机制不匹配也是其中的关键问题之一。高校对音乐教师的评价体系中仍以课时量、科研成果等内容为中心, 而 OBE 理念强调教学改革创新、学生成果转化等诉求, 因而使得教师主动转变教育理念和方法的动机不足。

(二) 课程体系与评估机制滞后

第一, 课程设置与学生成果需求脱节。OBE 理念强调反向设计, 即根据学生发展需求建立教学内容、方法与活动。但目前高校在音乐课程开设与教学组织中, 并未建立学生成果动态响应机制, 既没有将音乐课程与学生的专业方向进行结合, 也没有分析

学生未来职业发展中对音乐技能的实际需求,使得 OBE 理念的实施效果不佳^[9]。第二,评估方式单一化且学生成果难以量化。由于音乐学科具有一定的特殊性,其成果量化难度较高,教师只能通过传统考试展开评价,却未能按照学生的项目研究成果、音乐表演作品集等进行多元评价。同时教师对学生的评价方式也存在缺陷,仅仅对学生的演唱技巧、情感表现等进行评价,忽视了学生的舞台表现力、创新能力、团队合作能力等^[9]。第三,音乐实践教学资源不足,未能给学生提供便捷的音乐室、录音棚设备、演出舞台等,导致学生缺乏音乐实践训练的空间。

(三) 学生个体发展与目标缺失

第一,OBE 理念要求学生以自身的发展目标为方向参与到课程活动设计之中,但当前部分大学生并未建立清晰的个人规划,尤其对音乐学科而言,其仅仅以通过考试获取学分为目标,并没有系统化的能力提升规划,从而使得学生在学习过程中处于被动状态^[4]。第二,学生团队协作能力与跨学科思维薄弱。在音乐教学中,多数学生习惯采取独立参与学习活动的习惯,既没有发挥小组合作的优势,也没有突破学科壁垒开展多元化学习活动。

二、OBE 理念视域下高校音乐教学改革策略

(一) 立足成果导向,反向设计音乐课程体系

成果导向是 OBE 理念教学实践的基础,而反向设计是教师实施教学活动的基本思路。在高校音乐教学改革中,教师应确保学生学习成果与教学目标形成一致,从而根据成果倒向逆推教学要求与活动内容,进而达到更科学的教学效果。

例如在乐器教学中,教师应优先展开调查,了解学生想要学会和掌握的乐器种类,想要达到的演奏水准,进而以此为驱动方向设计课程活动。比如有学生以钢琴学习为目标,以掌握基础乐曲伴奏能力为成果要求,教师即可由此设计循序渐进地钢琴教学课程。首先要从钢琴乐器的理论基础展开,引导学生掌握读谱识谱能力,并能分析钢琴的音色特征、演奏规范等^[5]。其次,教师则要开展钢琴演奏技巧教学活动,通过理论指导与实践演练的方式,帮助学生在实操中感受钢琴乐器的演奏习惯,从而形成一定的乐感基础。其三,当学生掌握一定的演奏技巧后,教师可以由浅入深地为学生提供不同难度的练习乐谱,逐步锻炼学生的技巧与能力。最后,教师则要指导学生学习钢琴伴奏的基本思路,掌握不同旋律、节奏与乐曲风格的伴奏特征,进而通过实际演练逐步达成培养目标^[6]。

(二) 强调实践教学,关注学生音乐表现能力

OBE 理念导向下的高校音乐课程还应着重强调实践教学,要求学生技能掌握相关音乐理论,又要学会音乐演唱、乐器演奏、音乐创编等技能,从而提升学生的音乐表现力。

首先,基于 OBE 理念指引,教师应为学生创建多元化的音乐实践活动,并通过活动达成学生学习成果目标。比如教师可以定期组织学生在校内开展音乐演出活动、红歌竞赛活动、音乐创编活动等,既可以让学生感受音乐的魅力,又可以让学生真正体会音乐演出时营造的氛围与效果,从而让学生能够沉浸在音乐中

表达自己的情感,提升其音乐感染力^[7]。其次,根据学生的实践学习成果目标,教师则要进行逆向设计教学活动。一要从理论基础建设做起,要求学生能够分析音乐作品的主题、特征、风格类型等,从而帮助学生能够了解不同时代、不同类型、不同创作者的音乐表达习惯与特色,进而在实际演出中形成更深刻的情感共鸣^[8]。二要从实践排练入手,通过日常排练活动、音乐会、竞赛活动等形式,为学生提供音乐实践学习的机会和平台,并强化学生的演出自信^[9]。此外,教师还应针对学生的实践演出表现,为学生提出针对性的改进意见,进一步推动学生向自身的成果目标发展。

(三) 分析学生情况,实施个性分层教学模式

OBE 理念下,教师应将每一个学生视为独立个体,以此为基准关注学生的个体差异,并根据学生不同的需求与个性设计不同的教学活动,从而达到个性化、分层化教学的目的与效果。

首先,教师应深入观察学生日常表现,并通过交流评估活动,了解学生的学习习惯、兴趣爱好、学习能力等特征,以此为开展个性化教学活动提供依据。其次,教师则要根据学生差异与成果发展需求,建立个性化、分层化的教学计划,为学生提供不同的教学方法、学习资源与评估策略^[10]。比如可以根据学生的音乐知识与技能基础,将学生分为“基础”“进阶”与“创作”三个层级,其中基础层学生音乐基础薄弱,其成果目标较为直接简单,可以通过音乐理论讲解、音乐创作故事介绍、音乐鉴赏活动、声乐技巧训练等活动,提高学生的音乐修养。对于进阶层的学生,其学习成果目标则进一步升级,教师则要通过组织学生开展合唱演出、合奏表演等活动,为学生创造实践登台的机会^[11]。对于创作层学生,其成果导向以创作自己的音乐作品为目标,因此教师可以组织该部分学生建立音乐创编小组,通过分工合作的方式完成原创音乐作品,甚至还可以组织公开演出。

(四) 革新考评机制,建立学生自我评价体系

OBE 理念强调以生为本,既表现在学生参与课堂活动的组织与实施阶段,也体现在学生的自我评价层面,以此帮助学生明确自身学习中表现出的缺陷与不足,进而有清晰的自我完善方向,也可以为教师了解学生主观意识提供参考^[12]。在高校音乐教学中,教师也应调整考评机制,为学生创建自我评价平台。

首先,教师应针对音乐课程教学评价建立评价内容、评价指标和评价措施,其中学生自我评价模块中,需要为学生讲解自我评价的标准依据与具体内容,要求学生按照自我认知、实际情况以及成果目标达成情况展开评价。其次,教师还应为学生提供一定的自我评价工具,比如学生的日常学习日志、自我评价指标与评价表、学习反思问卷等^[13]。评价内容应涵盖学习目标、学习方法、成长体验与学习成果等层面。同时,教师也可以在课上组织学生进行反思分享,比如在某课程或活动结束后,即可引导学生分享自己在该环节中获得的体验与感受,进而对自己的学习情况进行自省,通过纵向对比的方式进行自我学习成果检验^[14]。此外对于学生来说,其在自我评价中应以自身的学习方式、学习策略、学习效果等内容展开针对性评价,并具体结合音乐课程表现,对音乐理论知识掌握程度、课上活动参与积极性、团队合作

意识、团队实践贡献、音乐审美水平等进行细化评价^[15]。同时，学生也要根据评价结果，积极调整学习习惯与自我管理能力，通过调整学习方案与计划，提升音乐学习的成效。

三、结束语

综上所述，在 OBE 理念指导下，高校音乐课程必须实施全方位的改革与优化，不仅要立足成果导向，反向设计音乐课程体

系，帮助学生更好地实现学习目标，而且要强调实践教学并分析学生情况，关注学生的实践技能与个性化发展，此外还应立足考评机制改革，通过学生自主评价体系建设，为学生可持续发展奠定基础，从而不断提升音乐教学的实效性。

参考文献

[1] 李虎. 基于 OBE 理念的高校自弹自唱课程教学策略探索 [J]. 匠心, 2025, (04): 48-50.

[2] 王文君. 基于 OBE 理念的地方高校音乐教育专业学位研究生课程评价改革研究 [J]. 音乐教育与创作, 2025, (02): 9-11.

[3] 王鹏, 曹文晴, 于宇晨. 基于 OBE 理念的高校音乐教育专业中弹唱技能训练的课程建设研究 [J]. 音乐教育与创作, 2025, (01): 29-33.

[4] 马晓飞, 季婷婷. OBE 理念在高校音乐学专业舞蹈课程教学中的运用研究 [J]. 当代音乐, 2024, (11): 171-173.

[5] 张君怡. 基于 OBE 理念的高校音乐教育课程教学改革探索与实践 [J]. 艺术教育, 2024, (10): 71-74.

[6] 石焱. 基于 OBE 理念的高校音乐专业教学改革研究 [J]. 匠心, 2024, (04): 30-32.

[7] 张莹, 廖星露. 基于 OBE 理念的合唱教学在高校音乐学专业人才培养中的美育渗透与创新 [J]. 剧影月报, 2024, (02): 116-118.

[8] 江晓宇. OBE 教育理念下高校中国红色音乐与舞蹈赏析课程实践研究——以歌舞剧《井冈山》为例 [J]. 艺术教育, 2024, (02): 157-160.

[9] 秦宇, 冯媛. OBE 理念下地方民办高校音乐学专业课程体系的优化路径 [J]. 艺术教育, 2023, (10): 73-76.

[10] 黄兴华. 基于 OBE 理念的地方高校音乐专业教学改革研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (27): 126-128.

[11] 任陆, 岳月. 基于 OBE 理念的高校声乐课程思政探索 [J]. 中学政治教学参考, 2023, (32): 101.

[12] 张冬阳. 基于 OBE 理念的高校视唱练耳教学研究 [D]. 青岛大学, 2023.

[13] 刘海韵. 基于 OBE 理念下的高校即兴伴奏课程教学模式改革探析 [J]. 戏剧之家, 2022, (24): 148-150.

[14] 罗伟胜. OBE 理念下的高校音乐专业教学改革 [J]. 艺术家, 2021, (06): 69.

[15] 郑野. 谈高校音乐教学改革理念与方法 [J]. 黄河之声, 2020, (09): 127.