

立德树人背景下高校美育教育的探索与实践

井健翔, 王榆焱

四川旅游学院, 四川 成都 610100

DOI: 10.61369/RTED.2025020004

摘 要 : 在当代高等教育中, 美育作为教育的重要组成部分, 是培养高水平、全面发展人才的重要途径。习近平总书记指出, 建设教育强国是一项复杂的系统工程, 需要我们紧紧围绕立德树人这个根本任务, 着眼于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。对于青年大学生而言, 美育不仅关注审美能力的提升, 更肩负着道德培养和人格塑造的重任。本文探讨了立德树人背景下高校美育的内涵与要求, 剖析了当前高校美育面临的现实困境及其影响因素, 并提出了切实可行的创新路径, 旨在为学生的全面发展提供有力支持^[1]。

关 键 词 : 立德树人; 美育; 困境; 创新路径

Exploration and practice of aesthetic education in colleges and universities under the background of moral cultivation

Jing Jianxiang, Wang Yuyan

Sichuan Tourism College, Chengdu, Sichuan 610100

Abstract : In contemporary higher education, aesthetic education, as an important part of education, is an important way to cultivate high-level and all-round talents. General Secretary Xi Jinping pointed out, Building a strong education country is a complex systematic project, which requires us to focus on the fundamental task of educating people and cultivating socialist builders and successors with all-round development in morality, intelligence, physique, beauty and labor. For young college students, aesthetic education not only pays attention to the improvement of aesthetic ability, but also shoulders the heavy responsibility of moral cultivation and personality shaping. This paper discusses the connotation and requirements of aesthetic education in colleges and universities under the background of cultivating people by virtue, analyzes the realistic predicament and its influencing factors faced by aesthetic education in colleges and universities at present, and puts forward feasible innovative paths in order to provide strong support for students' all-round development.

Keywords : lide shuren; aesthetic education; dilemma; innovation path

一、立德树人背景下高校美育的内涵与要求

(一) 高校美育的内涵

1. 理论基础

美育是指通过艺术教育和其他美的形式, 系统地培养学生的审美情感、审美能力和审美创造力的教育活动。它的根本性质是引导人完善人格, 这种教育不只是简单地传授艺术技能, 更多是在培养学生对美的理解和欣赏, 从而提高综合素养。习近平总书记强调: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美能力和人文素养。” 高校美育旨在促进学生全面发展, 帮助学生传承和弘扬中华优秀传统文化, 增强文化自信, 为国家和社会培养德才兼备、具有高度文化素养和审美水平的优秀人才^[2]。

2. 价值内涵

(1) 核心价值: 以美育德

以美育德是高校美育的核心价值。当前复杂的国内外社会环境使青年人思想多元化, 部分学生对思政课抵触且存在信仰缺失

问题, 单纯说教式的品德教育效果不佳, 而美育的育德功能凸显。美育凭借独特内容和形式, 将高尚道德品质与优秀传统文化融入审美体验, 提升审美素养, 激励精神、温润心灵, 于潜移默化中实现德育。高校应把美育当作立德重要载体, 弘扬社会主义核心价值观, 强化中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育, 引导学生树立正确历史观、民族观、国家观和文化观, 陶冶高尚情操、塑造美好心灵、增强文化自信^[3]。

(2) 根本价值: 以美树人

以美树人是高校美育的根本价值。“立德树人”理念强调全面教育, 涵盖德、智、体、美、劳的发展, 这与马克思主义人学理论的核心思想密切相关。马克思深入阐述了人的本质, 包括劳动、自觉活动和社会关系, 提出人的全面发展应涵盖劳动能力、社会关系和自由关系。这与审美特性相吻合, 审美活动体现了人本质的丰富性和全面性。中国共产党继承并发展了这一思想, 明确了培养德智体美劳全面发展的教育方针^[4]。

从对大学生个体层面看, 美育提升审美素养, 让他们能欣赏多种艺术形式, 敏锐感知艺术作品色彩与构图之美, 提高鉴赏能

力,促进人格完善。从社会层面看,大学生作为文化传承创新重要群体,接受美育后可传播高雅文化,参与社区文化活动提升文化氛围,同时美育增强社会凝聚力,培养团队精神和责任感,通过公益演出等增进情感交流促进社会和谐稳定。从国家层面看,美育培养兼具专业知识和人文素养的高素质人才,满足国家创新型经济等领域人才需求,助力传统文化传承创新,提升国家文化软实力。总之,高校美育通过以美育德、以美树人,为大学生个体、社会和国家发展筑牢根基^[5]。

（二）高校美育的要求

高校美育要求全面且深入,致力于推动高质量发展与全方位育人。课程设置上,构建契合定位的完备课程体系,涵盖多类课程,杜绝因人设课,提升学生核心素养,强化文化主体意识,培育高素质人才,将美育课程与美育实践纳入人才培养方案,实行学分制管理,学生修满公共艺术课程2个学分(其中美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类课程至少取得1个学分)方能毕业。完善教育模式,重视差异化教学与特色模式探索,加强课堂管理,依托平台开发资源,促进与传统文化融合,改进教学与评价。师资队伍建设要打造达标合理的教师队伍,优化岗位结构,畅通通道,激励教学岗位,计入工作量,鼓励职称单列,强化教师美育意识,提升教师美育素养,开展各类培训、监测、培养及科研。实践活动方面,完善常态化展演机制,每学期至少一次全员展演,推广高雅艺术进校园,规范管理并宣传,鼓励社团与艺术团建设,利用校内平台提供实践机会^[6]。校园文化营造与资源整合要营造良好氛围,开展传统文化传承建设,鼓励校内美育场所建设,保障场地,支持地方建设示范区校并推广经验,整合社会资源,协同家庭社会,促进成果互鉴。评价机制优化需落实学分要求,结合专业培养强化审美与创新评价,探索多元评价纳入档案,实施自评与年报制度,教育部门制定指标体系评估督导。在“立德树人”下,美育强调审美与道德关系,促进人格完善与增强道德责任,传承传统文化,培养创新与社会责任感,通过相关活动引导学生关注现实、共同进步,借主题活动培养新时代人才,让美育在学生成长和社会发展中发挥更大作用。

二、高校美育工作面临的现实困境及影响因素

（一）精神引领不足、价值选择困惑和行为导向缺失

高校美育在教育体系中应占据重要地位,但目前面临精神引领不足、价值选择困惑和行为导向缺失的问题。在精神引领方面,美育应提升学生的精神境界,而不能局限于艺术欣赏和技能传授。学生需要感受到伟大作品中的意志和对人类命运的关怀,然而目前的课程未能实现这一目标。在价值选择方面,面对多元的社会审美观,学生需要美育提供正确的价值引导,以辨别美丑、高尚与低俗。但当前高校美育未能系统地进行价值教育,导致学生易受不良审美观念影响。在网络时代,低俗内容充斥,缺乏引导的学生容易形成错误的审美观^[7]。在行为导向方面,美育应让学生在生活实践中践行美,但目前高校美育与学生日常生活脱节。学生虽然在课堂上学习美的理论,却不知如何将其转化为实

际行动。

（二）美育教育资源的不足

美育教育资源不足严重制约高校美育发展。一方面,课程设置存在缺陷,多仅设艺术鉴赏类选修课且教学方式传统,面对学生众多,教师难以兼顾个体,学生缺乏兴趣,美育发展停滞的问题。同时,缺乏素材、案例及实践场所,师资力量不够,仅由思政和艺术类教师兼任,难以科学施教。另一方面,资源投入至关重要,资金不足时,教学资源匮乏,无法购置设备、更新教材、邀请艺术家,限制学生实践与体验,也影响教师培训提升。师资配备若不足,兼任教师难以满足学生多样化需求,导致课程单一^[8]。

（三）高校和学生对美育缺乏重视

高校和学生对美育缺乏重视且受传统教育理念束缚,严重阻碍美育发展。当前高校仅简单以艺术鉴赏选修课或网络课程开展美育,未贯穿教育全程,导致美育定位不明、评价机制不健全、覆盖不全面。传统教学方法限制美育创新,多为理论灌输,忽视体验实践,影响教学效果。随着社会发展,高校应转变理念,重视美育,将其纳入人才培养整体规划,以发挥美育在提升学生综合素质方面的关键作用^[9]。

（四）学生自身相关因素

在网络媒体迅速发展的当下,网络环境对大学生审美影响显著,同时学生自身因素也深刻影响着高校美育工作。网络既为高校美育带来机遇,如提供丰富资源拓宽视野、搭建交流平台激发思考创造力、提供便捷学习渠道普及美育资源等,但也带来诸多挑战。其弊端致使大学生审美逐渐单一化,大数据推送易使部分学生自我封闭、定义狭隘审美,海量信息导致审美疲劳迷茫,低俗内容干扰审美判断,虚拟碎片化特点阻碍对美的深入感悟。再者,学生关注职业发展,若认为美育无助于职业,便易忽视其学习,理工科学生尤其^[10]。

（五）评价标准和考核评价机制的滞后,缺乏顶层设计

当前的美育评价标准往往单一且陈旧,主要侧重于学生艺术知识的记忆和技能掌握,忽视了审美情感、创造力及对美的感悟与表达。例如,绘画课程可能仅以技法娴熟度为主要评价依据,忽略作品的创意和情感表达。这种片面的评价无法全面反映学生的真实水平,无法引导他们深入领略美育的魅力。考核机制则显得僵化,通常依赖传统的考试和作业,缺乏灵活性和多样性,导致学生陷入机械学习,失去创造性和趣味性,也抑制了教师的教学创新。缺乏统一的顶层设计使高校美育发展混乱,各高校在课程设置、教学内容和评价体系上各自为政,缺乏系统性。有的高校过于注重艺术技能,而忽视审美素养;有的则课程安排不合理,导致割裂,无法形成整体^[11]。

三、立德树人背景下高校美育的实践路径

（一）构建美育体系

构建美育体系是当前高校美育发展的重要任务。高校应以学生为中心,结合社会和时代特点,构建符合学情的美育体系,鼓

励跨学科教学,促进美育与其他学科融合。在明确目标与定位的基础上,高校美育应致力于塑造学生人格、促进全面发展,通过美育启真、扬善、怡情,净化心灵、陶冶情操,努力构建覆盖全学段、多元化、高质量的中国特色美育体系^[12]。

（二）丰富美育课程

丰富美育课程模式需设计多样化课程,将理论与实践相结合,注重审美实践教育,通过实地考察、艺术创作和社会实践等让学生在真实艺术体验中提升审美能力和陶冶道德情操。同时要充分发挥校园文化的美育功能,利用校园文化活动、艺术展览、音乐会等营造浓厚氛围,通过组织丰富多彩的活动激发学生的审美情感、创造力和道德责任感。此外,推进美育与互联网深度融合,利用在线课程、虚拟展览和社交媒体等现代科技手段拓宽美育传播渠道和形式,使学生能借助互联网平台更便捷地接触多样化艺术作品和文化资源,提升审美能力^[13]。

（三）加强高校与社会资源的合作与实践探索

高校应积极与社会各界合作,充分认识社会资源对高校美育的重要意义和巨大潜力。要加强与文艺团体、艺术机构合作开展校外实践活动,如举办艺术节,邀请艺术家讲座、演出和开展工作坊,组织学生参观各类艺术展览,拓展艺术视野,让学生亲身体验艺术魅力,提升实践能力。同时鼓励学生参与社会服务项目,如社区文化艺术建设、为贫困地区学校艺术支教等,提高社会责任感 and 艺术应用能力。此外,邀请社会艺术专家、企业家进校园举办艺术沙龙、座谈会等,分享经历和故事,为学生发展提供思路 and 启示,还要加强与社会公共文化场馆等的合作,整合资源服务美育教学和实践活动,鼓励学生走出校园参加社会实践,拓宽视野、提升能力^[14]。

（四）建立健全美育评价机制

创建科学合理的美育评价体系是推动高校美育高质量发展的关键,重点探索增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价、应用性评价等多元方式。评价手段应多方位和多层次,包括教师评价、学生自评和互评,以确保全面客观。教师从专业角度分析表现,学生自评助于提升自我认知与反思能力,互评促进交流,并关注学生的学习参与度、合作能力和情感体验。评价应与课程和教学紧密结合,在课程设计阶段指导内容选择,教学实

施过程中反馈学习情况以帮助教师调整方法,课程结束后总结反思为后续教学提供经验。通过定期评估与反馈优化美育课程,教师和学校能更好地了解教学成效,调整内容,激发学生学习动力。健全的评价机制支持教学改革,提升教学质量,助力学生综合素质的发展,实现立德树人的目标^[15]。

（五）增强师资队伍建设

加强美育师资队伍对于提高美育教育质量至关重要,高校需从多方面着手:一是充实师资数量,根据自身发展合理增加专职美育教师编制,积极引进优秀艺术人才,提升师资整体水平;二是提升教师素养,加强专业培训,定期组织教师参加美学、艺术学培训课程和学术研讨活动,同时鼓励教师开展美育教学研究,通过课题研究、教学反思等探索新方法新模式以提高教学质量;三是完善教师评价机制,建立科学合理的评价机制,将教学质量、科研成果、学生满意度等纳入评价指标体系,全面评价教师工作绩效,并给予职称晋升、奖励津贴等激励措施。

（六）优化美育理念,坚守基本原则

当代高校美育理念应坚持以“立德树人”为核心,“三全育人”为导向,“知行合一”为重点。坚持思想性与艺术性结合,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,用艺术化形式激发审美意识与情感,增强引领力,促进发展;美育内容与生活实践结合,内容多且需与时俱进,课堂与实践相连,提升审美实践能力,创造美好生活;情绪体验与逻辑思维结合,美育以情感为关键,如优秀作品引发共情,创作需表达感受,做到感性 with 理性的有机结合。

四、结论

立德树人是教育的根本任务,而高校美育是落实这一任务的重要途径。在新时代,高校美育面临新的机遇 and 挑战,我们应深入理解高校美育的内涵与要求,认真分析当前面临的现实困境及其影响因素,积极探索创新路径,以提升美育的质量与水平。为此,应强化美育的育人价值,完善教育保障体系,并改进考核评价机制,充分发挥美育的培根铸魂作用,培养德智体美劳全面发展的时代新人。

参考文献

- [1] 李卉菁.新时代美育对高校立德树人的价值探析[J].经济师,2023(3)。
- [2] 林竟文.立德树人视域下高校美育质量提升路径[J].《辽宁经济职业技术学院学报》,2022(4)。
- [3] 江红霞 陈娇.新时代湖湘文化视域下的高职美育:价值意蕴与育人模式——以湖南工业职业技术学院为例[J].《岳阳职业技术学院学报》,2024(2)。
- [4] 胡蓓蓓.美育在中职班级管理中的沁润探究[J].中国军转民,2024(2)。
- [5] 张茹茹,王丹.立德树人背景下高校美育建设路径研究[J].绥化学院学报,2023,43(9):109-111。
- [6] 陈晓英.高校通识美育教学中思政模式的创新实践[C]//第五届高等院校数字化教学与课程思政建设研讨会论文集,2024。
- [7] 周文思.新时代背景下高校美育课程教学创新探究——评《高校美育课程实践探索与教学创新》[J].应用化工,2024,53(1):10014。
- [8] 尤海华.美育浸润背景下高校“以美育人”路径研究——评《美育教学方法论》[J].应用化工,2024(11)。
- [9] 胡蓉,罗奋涛.高校美育对实现“立德树人”的价值探析[J].食品研究与开发,2021(21)。
- [10] 俞艳.美术教育在高校“立德树人”中的功能与实践探究[J].吉林广播电视大学学报,2022(2):115-117。
- [11] 孙可玮,卢志敏,高楠.高校“大思政”格局下美育与思政教育的有机融合[J].中国科技期刊数据库 科研,2023(4):4。
- [12] 江敏.新时代高校美育与课程思政融合教学探索——以高校美育课程中国音乐欣赏与实践为例[J].艺术科技,2024(17).DOI:10.3969/j.issn.1004-9436.2024.17.066。
- [13] 栗嘉忻.新时代中国高校德育与美育协同发展研究[D].吉林大学,2019。
- [14] 林英碧.立德树人视域下高校美育理念构建研究[J].吉林工程技术师范学院学报,2022,38(10):58-61.DOI:10.3969/j.issn.1009-9042.2022.10.015。
- [15] 温冬薇.“立德树人”视域下美育课程的革新及实践[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2022(7):3。