

# OBE 理念在高职学前音乐教育中的本土化应用路径研究 ——以《钢琴基础与幼儿歌曲伴奏》为例

李刚

云南开放大学, 云南 昆明 650000

DOI: 10.61369/RTED.2025020010

**摘要 :** OBE (成果导向教育) 理念以成果为导向, 强调“以终为始”的课程设计逻辑, 为高职学前教育专业音乐课程改革提供了理论支撑。本研究以钢琴基础课程为例, 针对当前高职学前教育音乐课程中存在的“重技能轻应用”“评价与岗位脱节”等问题, 探索 OBE 理念的本土化应用路径, 旨在通过逆向设计原则整合教学内容的方式, 来提升学生的综合能力。

**关键词 :** OBE 理念; 高职教育; 学前教育; 音乐课程改革; 钢琴基础课程

## Research on the Localized Application Path of the OBE Concept in Preschool Music Education in Higher Vocational Colleges — Taking “Piano Basics and Accompaniment for Children’s Songs” as an Example

Li Gang

Yunnan Open University, Kunming, Yunnan 650000

**Abstract :** The concept of OBE (Outcome-Oriented Education) is outcome-oriented, emphasizing the curriculum design logic of “starting with the end in mind”, which provides theoretical support for the reform of music curriculum in higher vocational preschool education. Taking the piano basic course as an example, this study explores the localization application path of the OBE concept in view of the problems of “emphasizing skills over application” and “disconnection between evaluation and position” in the current music courses of higher vocational preschool education, aiming to improve students’ comprehensive practical ability by integrating teaching content through the principle of reverse design.

**Keywords :** obe concept; higher vocational education; preschool education; music curriculum reform; piano fundamentals course

## 引言

OBE (Outcome based education) 教育理念, 又称为成果导向教育、能力导向教育、目标导向教育或需求导向教育。是一种以成果为目标导向, 以学生为本, 采用逆向思维的方式进行的课程体系的建设理念, 是一种先进的教育理念。在高职学前教育专业音乐课程改革路径研究中, 核心要素的运用就体现在以明确的学习成果为起点, 通过系统性设计实现教学目标与职业需求的精准对接, 从而为企业社会输送更好的高职教育人才, OBE (成果导向教育) 强调“以终为始”的逻辑框架。我们目前要明确的, 高职学前教育专业音乐课程与普通高校音乐教育有着明显的差异。从国家层面来看, 《国家职业教育改革实施方案》《学前教育深化改革规范发展的若干意见》等文件, 强调了高职教育产教融合、成果导向的改革需求, 而目前高职学前教育专业音乐课程普遍存在的“重技能轻应用”“评价与岗位脱节”等问题, 如“课程内容与岗位实习应用相脱节, 学生练习的内容无法真正在实习工作岗位中得到应用”等问题频频发生。因此, 引用 OBE 理念作为对传统课程改革的方案则具有一定的理论意义, 作为学前教育音乐方向重要的钢琴基础课程而言, 探索能够复制的课程改革路径则显得尤为重要。

## 一、钢琴基础课程教学现状

### （一）师资力量

音乐教师多数毕业于音乐表演或音乐教育专业，缺乏学前教育的一线经验，导致在教学过程中会出现教学过于侧重技能而忽视学生对儿童心理发展规律的掌握，而针对幼教的音乐教学法的相关培训比较少，从而无法真正的实现联动效应。而行业与院校间的互动不足，导致一线教师不利于掌握最新的教学前沿与动态，教学的产出效果较为单一。

### （二）学生群体

学生入学时的音乐素养参差不齐，大多数学生从零基础开始入门学习钢琴课程，因此教学进度比较缓慢，难以达到预期的效果。而钢琴这门乐器的学习周期比较长，如果没有大量的练习时间，在短期内比较难以掌握，这些因素都将会间接影响幼师走入工作岗位中的实际教学效果。而一部分学生在选择学前教育这个专业，对幼教行业不具有充分的热情，学习动力不足，从而对钢琴这门乐器的学习缺乏耐心，这也将会影响教学效果。

### （三）实践环节

高职院校的实习基地有限，不能营造出真实的教学场景，从而影响了学生对该技能的重视程度，还有部分乐器较为陈旧，老化，甚至出现无法使用及破损的电子琴，也会影响学生的上手体验。而由于此门课程所选学生人数较多，在45分钟的课堂内，教师则是一对多的教学模式，而在器乐学习过程中，教师一对一授课的效果最好，但由于人数众多的原因，在有限的课堂教学时间，教师无法对全部学生进行一一指导，这也将会影响此门课程授课的高效性。

## 二、OBE理念下高职学前教育专业音乐课程改革的意义

### （一）提升学生音乐核心素养

高职学前教育音乐课程不仅是培养学生的音乐技能，也是有效提高学生艺术感知能力、艺术表现能力和文化理解能力的重要途径。通过加强学前教育音乐课程设计的科学性、合理性，提高学生对外部环境的内在感知能力，不断增强学生的逻辑思维能力。因此，学校在开展学前教育音乐课程的教学设计时，要侧重于开展音乐实践类活动，以保证学生音乐素养能力的使用与提升。学生的音乐核心素养水平将影响他们对外部世界的认知和感受能力。因此，在音乐课堂上，应为学生营造一种轻松愉快的学习氛围，帮助他们实现音乐核心素养能力的转化与提升。

### （二）加快学生素质教育进程

随着我国经济体系现代化和信息化转型的加快，教育循环体系已进入建设的关键阶段。高职院校的教育质量和水平是促进中国社会经济体系发展的重要因素之一。在学前教育中开设音乐教育，将激发高职院校学生潜在的文化潜能，满足国家在社会经济体系建设中对人才的实际需求。音乐课程的素质教育是提升学生实际认知能力与情感感受能力的重要途径。因此，在音乐课程的

教学设计中，有必要尊重学生的能力发展需求，提高音乐课堂的实际教学效果和质量，充分发挥音乐课堂教育的积极作用。同时，教师要突破传统思维教育的局限，树立新型课程发展理念，强调课程设计的创新性和实用性，增强音乐课程的文化内涵。

## 三、OBE理念下高职学前教育专业音乐课程改革路径

### （一）明确可衡量的学习成果

明确学习成果是根据职业需求与学生发展目标，细化学生在知识、技能、态度三个维度应达到的具体能力标准。其中，在知识方面，学生需要学习连奏、断奏、跳音等触键方式对音色产生的影响，以及不同调式调性在幼儿歌曲当中的表现，并让学生能够自主地结合幼儿歌曲的创作背景、风格特点及音乐结构进行详细的展示，这样才能够更好地检验学生的学习程度；在技能层面方面，教师需要让学生能够掌握演奏流畅、节奏准确、指法规范和乐曲完整度等方面，这样才能够更好地进行演奏，从而能够更好地提升音乐表现力；在态度方面，学生要对音乐的学习有一个明确的认识，不能因为出现困难就退缩的情况，这会抑制学生的发展方向。高职学前教育专业钢琴基础课程需聚焦幼儿教师岗位所需的弹唱能力、即兴伴奏能力及音乐活动组织能力，而非单纯追求演奏技巧的复杂度。

### （二）课程内容与教学活动的逆向设计

课程内容与教学活动的逆向设计，从预期成果出发，将课程模块与教学策略与之对应。在课程内容设计方面，教师应该根据高职学前教育专业音乐课程的培养目标来对学生进行培养，这样才能够使学生将理论知识转化为实践知识。例如：教师在讲解音乐基础知识的时候，不应该只是讲解传统的乐理、视唱练耳等纯理论知识，还应该结合学前教育的发展情况来选择一些幼儿听到能够了解的知识。在教学活动方面，教师以“儿歌弹唱”的培养为目标，整合乐理知识、节奏训练、伴奏编配等内容形成任务驱动的项目化教学体系。例如：教师可通过开设项目活动的方式，让学生组成不同的团队，每一个人在团队中负责一定的角色，最后将内容进行展现。教师通过这种课程内容与教学活动的逆向设计，能够为学前教育行业培养出更多具备扎实音乐素养和出色教学能力的专业人才。

### （三）动态化评价机制

高职院校的教师不仅可以通过过程性评价的方式来检验学生在学习过程的表现，还可以通过终结性评价的方式来总结学生这段时间的学习成果。教师可将教学的评价分成不同的阶段，每个阶段都应该将过程性评价与终结性评价进行整合，这样不仅能够使学生理解到自己在不同阶段的学习成果，还能够发现自己的优点与不足，从而更好地进行改正。教师在这一过程中也能够了解到自己的教学效果，从而更好地进行调整。例如：在某次分阶段的评价当中，教师发现学生对于某个知识点一直存在着理解的困难，这时候可通过引入实际案例和开展小组讨论相结合的方式，来对学生进行教学，以此来更好地看学生在这一过程中对于知识的

理解程度；教师发现学生的学习效率较为低下，可通过让学生反思自己学习方法的方式来使学生认识到自己的不足。教师通过这样评价反馈式的评价机制，不仅能够使教学的内容更加的符合学生的实际需求，还能够促进学生在知识、技能和素养方面的全面发展。

#### （四）持续改进循环体系

在职业教育不断发展与产业深度融合的背景下，教师通过构建“设计—实施—评价—改进”的方式，能够更好地提升课程质量，培养出更多符合职业需求的人才。以钢琴课程为例，这一循环体系犹如一套精密运转的机器，各个环节紧密相连、协同作用，共同推动课程不断优化，确保学生的学习成果与职业需求高度契合，最终达成产教融合的理想目标。例如：以钢琴课程为例，需定期走访相关幼儿园，对有实习工作的毕业生，以及实际幼儿园用人单位对钢琴教学的反馈来调整课程中儿童歌曲库的更新频率，从幼儿对幼师教学的情况与程度进行分析，从而调整教

学策略与目标，及时更新教学内容，从而确保学习成果与职业需求的高度契合，从而最终实现产教融合。教师通过这样的循环体系，能够使钢琴课程不断适应职业发展的变化，实现与幼儿园教学的无缝对接，为学前教育行业培养出更多具备扎实钢琴技能和出色教学能力的专业人才，推动产教融合向更深层次发展。

#### 四、结束语

在 OBE 理念指导下，高职学前教育专业音乐课程改革以钢琴基础课程为切入点，通过聚焦成果导向、反向设计课程体系、动态优化教学评价，形成了“目标—实施—反馈—改进”的闭环改革路径。未来，随着信息技术的飞速发展，教师应该根据社会不断发展的需求，利用人工智能技术与大数据分析能力，来探索出更多符合学生发展的道路，从而为学前教育专业音乐课程的不断改变提供坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 马晓飞, 季婷婷. OBE 理念在高校音乐学专业舞蹈课程教学中的运用研究 [J]. 当代音乐, 2024, (11): 171-173.
- [2] 张君怡. 基于 OBE 理念的高校音乐教育课程教学改革探索与实践 [J]. 艺术教育, 2024, (10): 71-74.
- [3] 何直真, 孙增富. OBE 理念下高校音乐课堂教学质量评价体系构建研究 [J]. 音乐教育与创作, 2024, (08): 28-33.
- [4] 杨哈誉. 师范专业认证背景下地方高校音乐学专业人才培养的改革实施路径 [J]. 当代音乐, 2024, (08): 4-6.
- [5] 张莹, 廖星露. 基于 OBE 理念的合唱教学在高校音乐学专业人才培养中的美育渗透与创新 [J]. 剧影月报, 2024, (02): 116-118.
- [6] 江晓宇. OBE 教育理念下高校中国红色音乐与舞蹈赏析课程实践研究——以歌舞剧《井冈山》为例 [J]. 艺术教育, 2024, (02): 157-160.
- [7] 陕海峰, 张雨萌. 民办高校音乐专业器乐类课程教学创新改革研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (28): 180-182.
- [8] 秦宇, 冯媛. OBE 理念下地方民办高校音乐学专业课程体系的优化路径 [J]. 艺术教育, 2023, (10): 73-76.
- [9] 黄兴华. 基于 OBE 理念的地方高校音乐专业教学改革研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (27): 126-128.
- [10] 唐清雄. 基于 OBE 教育理念的省属高校音乐舞蹈专业产教融合人才培养研究——以四川文理学院为例 [J]. 四川文理学院学报, 2023, 33(05): 90-95.
- [11] 刘为叶. 基于 OBE 理论的《西方音乐史》课程的教学设计与应用研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (25): 193-195.
- [12] 李晔, 徐光庆. 基于实践取向的高职学前音乐教育研究 [J]. 当代音乐, 2021, (09): 67-69.
- [13] 赵亚男. 高职学前教育专业音乐学科综合教学策略浅究 [J]. 戏剧之家, 2021, (24): 183-184.
- [14] 苏晓明. 探索提高高职音乐教育专业舞蹈教学质量的新途径 [J]. 中华手工, 2021, (04): 184-185.
- [15] 杨般若. 浅谈在高职学前教育专业中开展奥尔夫音乐教学法的必要性 [J]. 参花 (下), 2021, (05): 119-120.