

旬邑剪纸融入幼儿园非遗主题活动的实践研究

吕思瑶

渭南师范学院, 陕西 渭南 714099

DOI: 10.61369/RTED.2025020023

摘 要 : 旬邑彩贴剪纸是国家级非物质文化遗产, 采用多色彩纸, 通过剪、贴、衬三种工艺流程把彩纸进行拼贴, 内容丰富、题材多样、风格统一, 以独特艺术风格与深厚文化底蕴闻名, 已经成为贯穿大、中、小幼学段的重要的美育资源。将其应用于幼儿园主题活动能促进幼儿民族精神的培养, 使幼儿对民族文化产生认同感, 进一步增强文化自信, 同时提高他们的创造力和审美能力, 推动民间剪纸艺术的传承与发展。本文探讨旬邑剪纸在幼儿园主题活动中的创新实践模式, 了解幼儿园传统剪纸教学活动中存在的问题, 并进一步分析原因, 结合旬邑彩贴剪纸与其艺术精髓提出新思考及具体策略, 从而帮助教师更好地开展民间剪纸艺术的教学。

关 键 词 : 非物质文化遗产; 学前教育; 旬邑剪纸; 主题活动

Practical Research on Integrating Xunyi Paper-cutting into Intangible Cultural Heritage Theme Activities in Kindergartens

Lv Siyao

Weinan Normal University, Weinan, Shaanxi 714099

Abstract : Xunyi color-pasted paper-cutting is a national intangible cultural heritage. It uses multi-colored paper and combines the paper through three processes: cutting, pasting and lining. The content is rich, the themes are diverse, and the style is unified. It is renowned for its unique artistic style and profound cultural heritage and has become an important aesthetic education resource covering all educational stages from primary to secondary school. Applying it to the theme activities of kindergartens can promote the cultivation of children's national spirit, enable children to develop a sense of identity with national culture, further enhance cultural confidence, and at the same time improve their creativity and aesthetic ability, and promote the inheritance and development of folk paper-cutting art. This article explores the innovative practice model of Xunyi paper-cutting in the theme activities of kindergartens, understands the problems existing in the traditional paper-cutting teaching activities of kindergartens, further analyzes the reasons, and puts forward new thoughts and specific strategies in combination with Xunyi color-pasting paper-cutting and its artistic essence, so as to help teachers better carry out the teaching of folk paper-cutting art.

Keywords : intangible cultural heritage; preschool education; Xunyi paper cutting; theme activities

引言

中国文化的繁荣源于民间艺术, 以充满活力的陕西为代表。旬邑剪纸作为一种具有丰富文化底蕴和独特魅力的传统艺术, 已经成为贯穿大、中、小幼学段的重要的美育资源。剪纸活动可促进幼儿手眼协调能力和精细运动的发展, 培养创造力和想象力, 帮助幼儿认识和了解中国传统文化, 促进对传统文化的认知和传承, 增强幼儿的文化自信和民族自豪感。

一、旬邑剪纸融入幼儿园非遗主题活动的价值探赜

《3-6 岁儿童学习与发展指南》指出: “利用民间游戏、传统节日等, 适当向幼儿介绍我国主要民族和世界其他国家和民族

的文化, 帮助幼儿感知文化的多样性和差异性, 理解人们之间是平等的, 应该互相尊重, 友好相处。”^[1]可见, 非遗、传统节日、民间游戏及民俗礼仪不仅成为潜在的教育资源, 还能“引导幼儿学习用平等、接纳和尊重的态度对待差异”, 潜移默化地帮助幼

基金项目: 本文系 2024 年陕西省大学生创新创业训练项目: 创新旬邑剪纸——让剪纸艺术走入幼儿园 (项目编号: S202410723093) 阶段性成果。

作者简介: 吕思瑶 (2004.11—), 女, 汉, 陕西大荔人, 渭南师范学院莫斯科艺术学院 2023 级学前教育专业本科在读。

儿提升民族认同感和凝聚力。具体而言，其深远影响体现在以下四个维度：

（一）认知图式重构：具身认知理念下的经验联结机制

句邑剪纸作为典型的具身认知载体，其非遗技艺的实践核心在于视觉感知与手部动作的循环强化。创作前，幼儿需仔细观察句邑剪纸独特的民俗纹样和色彩，通过从整体轮廓到局部细节的多粒度观察，获得丰富的认知体验。在剪纸过程中，借助剪刀、蜡盘等工具及非遗纹样，幼儿在感知具象化—动作符号化—认知结构化的递进中，完成从感觉运动层面向前运算阶段思维的跃迁。例如，句邑剪纸里常见的有对称结构，幼儿在制作句邑剪纸时，逐渐理解了图形的关系和空间的转换，潜移默化地提升对图形关系的理解和空间转换^[2]能力。

（二）动力定型形成：感知—动作协调的双通道反馈机制

3—6岁是幼儿精细动作发展的关键时期，剪纸活动不仅能锻炼幼儿手部肌肉的控制能力，还通过感知—动作协调的双通道反馈机制，促进了大脑对动作的协调与控制能力的形成，为未来的学习和生活奠定了坚实基础。

剪纸时，幼儿需要完成以下几个关键动作，共同助力动力定型的形成：第一，精细握持与控制。幼儿需以拇指、食指和中指握持剪刀，并通过调整手部力量控制剪刀的开合和走向，经反复练习，逐渐掌握对工具的精细控制能力。第二，手眼协调。剪纸时幼儿需用眼追踪手的运动路径，并将视觉信息反馈给大脑，以调整手的动作，确保剪出的线条流畅并形成完整的图案。视觉与运动系统的紧密合作体现了感知—动作协调的双通道反馈机制，是幼儿认知和动作发展的重要标志。第三，动作的稳定与灵活性。剪纸时，幼儿需在稳控剪刀的同时，灵活地沿线条切割，通过大脑对手部动作进行实时调控，既保证稳定性，又兼顾灵活性，从而促进了对精细动作的协调控制能力的发展。

反复的剪纸练习促使幼儿的大脑逐渐形成稳定的神经回路，即动力定型。让精细动作技能能够被自动、高效地执行，减少对意识控制的依赖，为后续的认知发展和学习能力提供了重要支持。

（三）审美意识萌发：视觉思维进阶的格式塔完形构建

句邑剪纸以中轴对称为核心特征，通过反复折叠纸张形成镜像对称图案，如“连生贵子”^[3]中的莲花造型呈现严格的左右对称布局。这种对称性不仅符合中国传统“天圆地方”的宇宙观，更暗合格式塔心理学^[4]中的“对称律”——人类视觉系统对均衡结构的优先感知特性。幼儿在观察剪纸作品时，能通过折痕轴线自发补全对称图案的缺失部分，有效促进其空间认知能力与逻辑思维。

句邑剪纸中的锯齿纹（独特的奏韵律）、月牙纹（自然物象的抽象表）、云纹（流动的生命意象）等基础纹样构成符号系统。当幼儿触摸纹样肌理时，触觉与视觉形成联结，强化了符号记忆。句邑剪纸大量使用红、绿、黄等高饱和度原色，这种色彩选择^[5]具有深层的心理学依据：儿童对饱和色的敏感度高，且高对比色彩更易激活大脑色彩处理区域。剪纸创作中，幼儿通过原色拼贴体验色彩的情感隐喻——红色象征喜庆、绿色代表生机，这

种色彩编码训练强化了情感—色彩的心理学联结。从格式塔视角审视，句邑剪纸的审美教育价值体现在三重完形构建：物理层的对称结构激活视觉闭合本能，符号层的纹样系统培育抽象审美思维能力，文化层的色彩语义深化情感认同。这种多维度的感知整合，使幼儿在“观察—触摸—创作”的闭环中完成从形式审美到文化认知的思维跃迁。^[6]

（四）文化基因唤醒：集体记忆代际传递的教育人类学在场

0—6岁是幼儿认知范式从感知混沌向意义建构转化的关键期，此时施以系统性文化浸润将在神经可塑性峰值阶段完成民族文化基因图谱的深层编码。将中华优秀传统文化有机融入学前教育体系，是基于脑科学关键期理论对文化濡化机制的策略性运用，幼儿体验句邑剪纸，既能感受对称的形式美和和谐的色彩搭配，还能深入感知剪纸符号的寓意与隐喻。这种原初性文化积淀不仅呼应联合国教科文组织“文化记忆始于摇篮”的早期教育主张，更构成基础教育领域“培根铸魂”工程^[7]的文明哲学基础，为文化自信的根系培育提供神经生物—认知心理—文化认同的多维发展界面。

二、句邑剪纸融入幼儿园非遗主题活动的实践路径

（一）基于句邑剪纸的幼儿园环境创设

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中强调了中华优秀传统文化融入幼儿园课程的必要性和重要性。句邑剪纸作为国家级非物质文化遗产，以质朴的造型，鲜明的色彩和象征性的符号与幼儿审美及认知特点高度契合，在幼儿园环境创设中融入句邑剪纸需遵循三点：“可看、可触、可创造”。

可看：视觉呈现与文化熏陶。在幼儿园大厅的显眼位置设置句邑剪纸艺术长廊，以时间轴为序展示其演变历程，从早期民俗剪纸的朴素图案，如传统窗花，到现代创新作品的多样形式，让幼儿在日常活动中直观感受剪纸艺术的历史与魅力。

可触：触觉体验与感官发展。在艺术长廊中增设互动体验区，鼓励幼儿用手指触摸剪纸图案的凸起部分，感知其纹理与质感。这种体验不仅加深了幼儿对剪纸工艺的理解，还通过手部操作促进了感官协调与精细动作能力的发展。

可创造：参与互动与创意培养。设置剪纸互动游戏，如迷宫或拼图，让幼儿在游戏中体验剪纸的乐趣与挑战。同时，根据教学主题及季节、节日特点，设计教室主题墙并融入句邑剪纸元素。例如，春季主题墙可展示花朵、小鸟、蝴蝶等剪纸图案；节日主题墙则可呈现春节的福字与窗花、端午节的龙舟与粽子等作品。通过参与创作，幼儿既能感受传统文化的魅力，又能提升创意表达能力。

（二）基于句邑剪纸的幼儿园创意活动设计

国家级非遗句邑剪纸以“彩贴剪纸”闻名。将其融入幼儿园非遗教育，旨在通过幼儿掌握对称剪、撕纸、拼贴等基础技法，提升其手部精细动作能力，同时培养对传统文化的兴趣与认同感。活动设计需结合幼儿身心发展特点，针对小班、中班、大班的不同年龄阶段，制定相应的实践方案。

1.分年龄阶段的活动设计

小班幼儿手部力量较弱，精细动作处于初步发展阶段。基于此，活动设计应注重安全性和趣味性。使用儿童安全剪刀，通过游戏化方式练习剪直线或简单几何图形，再鼓励幼儿将剪下的图形进行拼贴创作，激发创意潜能并维持参与兴趣。

中班幼儿手部力量与协调性有所提升，能够完成更复杂的任务。活动引入对称剪纸技法：指导幼儿将纸对折，在折痕处设计图案并裁剪，展开后形成对称作品。此外，可使用不同颜色和形状的纸张进行裁剪与拼贴，创作简单主题作品（如红苹果配绿叶），以培养色彩感知与造型能力。

大班幼儿手部力量进一步增强，工具使用（如剪刀、筷子）更为熟练。活动设计可融入旬邑剪纸的经典纹样与色彩搭配，引导幼儿协作完成戏剧表演项目。背景、道具及服装均采用剪纸形式制作，使幼儿在团队合作中锻炼自主能力，深刻体验旬邑剪纸的艺术魅力与文化内涵。^[8]

2.活动设计的原则与方法

趣味性原则。将旬邑剪纸与传统节日^[9]相结合，提升活动的吸引力和教育意义。例如，端午节剪“五毒”^[10]、中秋节剪“玉兔”、重阳节剪“菊花”，使幼儿在节日氛围中感受文化传承。

循序渐进原则。在幼儿园活动设计中，活动难度应逐步递增，以确保符合各年龄段幼儿的能力水平如下图所示，同时在每个阶段培养幼儿的成就感。

表1 基于循序渐进原则的旬邑剪纸主题活动设计

年级	活动内容	难度	成就感
小班	使用安全剪刀剪直线或简单的几何图形，如正方形。	注重基础剪纸技能和安全操作。	幼儿成功剪出直线或正方形，感受到剪纸的乐趣。
中班	对折纸张，设计并剪出对称的剪纸作品。	引入对称概念，增加设计的复杂性。	幼儿成功创作出对称作品，体验到设计的乐趣。
大班	创作复杂的剪纸作品，如旬邑剪纸的经典纹样。	加入复杂纹样和色彩搭配，提升创作要求。	幼儿完成复杂的剪纸作品，感受到艺术创作的乐趣。

多元化原则。融合现代科技与艺术形式，丰富活动体验。例如，运用AR技术和投影技术，使剪纸作品“动起来”——如将“玉兔”剪纸投射在幕布上，讲述“嫦娥奔月”故事，或与皮影戏结合，引导幼儿互动，激发幼儿想象力与创造力。

通过分阶段的活动设计与多元化的实践方法，不仅促进了幼儿手部精细动作的发展，还增强了其文化认同感与创新思维，有效提升了非遗教育成效。

三、结束语

旬邑剪纸作为国家级非物质文化遗产，以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，在幼儿园教育中展现了多维度的教育价值。它通过具身认知重构幼儿的认知图式，经由感知-动作协调促进动力定型形成，在格式塔完形构建中萌发审美意识，并通过文化符号唤醒幼儿的文化基因。这种教育方式不仅助力幼儿在认知、动作、审美及文化认同方面的全面发展，还为中华优秀传统文化的传承注入了新的生命力。

在实践层面，基于“可看、可触、可创造”的环境创设与分年龄段的创意活动设计，为旬邑剪纸的有效融入提供了科学路径。将旬邑剪纸创新运用在幼儿园教育中，它不仅培养了幼儿的文化自信与民族自豪感，更在关键期内通过具身化经验奠定了其终身发展的文化基础。展望未来，这种方式将进一步推动传统文化的代际传递，使幼儿在文化浸润中成长为兼具创新精神与文化底蕴的新一代，为中华文化的繁荣与发展贡献力量。

参考文献

[1] 霍力岩,龙正渝,杜宝杰,等.优秀传统文化融入当代幼儿教育价值与路径[J].福建教育,2022,(42):6-8.

[2] 张诗雨,张伟丽.剪纸活动对幼儿空间智能发展的作用[J].造纸信息,2024,(09):136-137.

[3] 倪霞.清华大学艺术博物馆馆藏连生贵子纹绣品研究[J].东华大学学报(社会科学版),2023,23(1):71-76,93.

[4] 高辉.探究格式塔心理学在小学美术教育中的运用[J].教学管理与教育研究,2023,8(10):116-118.

[5] 方琳宇.民间剪纸艺术元素在学前美术创作中的应用[J].文化产业,2021,(33):112-114.

[6] 杨杰.形象造型语言的格式塔美学特征分析[J].文艺争鸣,2010(20):123-125.

[7] 奚晓丽.培根铸魂育新人立德树人、五育并举的时代新人铸魂工程[J].上海教育,2023,(30):22-25.

[8] 董哲.民间剪纸艺术融入幼儿园大班美术教育的个案研究[D].河北大学,2024.DOI:10.27103/d.cnki.ghebu.2024.001093.

[9] 李婧一.传统剪纸在学前教育专业美术课程中的内容选择和实施方法[J].上海服饰,2024,(09):117-119.

[10] 张弘,沈怡欣.浅谈旬邑剪纸的民俗文化[J].百花,2021,(10):64-66.