

地方民歌在职业教育中的传承与应用

潘舟霓

江南影视艺术职业学院，江苏 无锡 214153

DOI: 10.61369/RTED.2025020033

摘 要： 作为流传于民间口头流传的一种通俗音乐，民歌在不同地方有着不同的表现特点，它可以反映一个地方的文化传统、历史事件、情感表达和生活经验，具有较高的艺术价值、民族性和普及性，被广泛地应用于文化教育、艺术表演、旅游推广等各个领域。然而，随着西方音乐文化的发展和流入，地方民歌面临着无人保护和传承的风险。因此，传承和应用民歌已成为保护和弘扬我国音乐文化的重要任务之一。职业教育作为我国教育体系中的重要组成部分，承担着传承和应用地方民歌的重要责任。对此，本文将主要他们就地方民歌在职业教育中的传承和应用路径，推动音乐文化创新发展。

关 键 词： 音乐文化；职业教育；地方民歌；生活习俗；情感表达

Inheritance and Application of Local Folk Songs in Vocational Education

Pan Zhouni

Jiangnan Film and Television Art Vocational College, Wuxi, Jiangsu 214153

Abstract： As a form of popular music transmitted orally among the people, folk songs exhibit diverse characteristics in different regions. They reflect local cultural traditions, historical events, emotional expressions, and life experiences, possessing high artistic value, national identity, and popularity. Consequently, they are widely applied in cultural education, artistic performances, tourism promotion, and other fields. However, with the development and influx of Western music culture, local folk songs face the risk of being unprotected and lost. Therefore, inheriting and applying folk songs has become one of the important tasks for preserving and promoting China's musical culture. As a crucial component of China's education system, vocational education shoulders the significant responsibility of inheriting and applying local folk songs. This paper primarily explores the paths for inheriting and applying local folk songs in vocational education to promote the innovative development of musical culture.

Keywords： musical culture; vocational education; local folk songs; life customs; emotional expression

引言

中华音乐文化丰富多彩，每一个地方在漫长的历史沉淀中都形成了具有本民族独特风格的人文风俗以及生活习俗，也因生产和生活方式的不同而演化出丰富多彩的地方音乐。作为一种音乐文化，民歌来源于民间生活，不同地方的民歌都体现着独有的生活特点和精神文化，形成其自身独有的音乐文化体系，这为职业教育提供了更加多元且丰富的教学素材。在当前职业音乐教学改革的背景下，地方民歌的传承和发展无疑为职业音乐教育创新发展提供了全新的视角，职业音乐教育应以地方民歌为载体，不断丰富课堂教学内容，推动现代音乐与地方民歌的有机结合，实现职业音乐教育与传统音乐文化共同发展。

一、地方民歌的相关概述和特点分析

民歌是中国传统民间艺术的一个部分，是我国源远流长、博大精深的优秀文化遗产之一，有着短小精悍、利于传唱的特点，其中隐含着丰富的传统文化、地方特色和人们最真实的情感，学习地方民歌可以帮助学生更好地了解我国博大精深的传统文化，具有增强民族自豪感的作用^[1]。

（一）即兴性

民歌大多是靠着口头的方式一代代传下来的，不是以乐谱的

形式留下来，在传递的过程中也会有变化，并且由于不同的传承人有着不同的民歌版本^[2]；有些民歌是由部分歌者根据某些场地的情景现场创作出来的，比如劳动中唱的号子或是婚礼上唱的贺词等，内容和情感会比较切合当时的实际环境。

（二）质朴性

民歌，是一种古老的文化形式，植根于民间，植根于普通百姓的日常生活，是平民百姓真实情感的表达。一般认为，民歌是一种纯民间的艺术形式^[3]。它产生于人民群众的劳动、斗争、生活、娱乐之中，真实反映人民群众的思想感情，所以历来受到人

人民群众的喜爱，是人民群众不可缺少的精神食粮之一。这种民歌多为集体创作，民歌手人人都可以加工润色，而其口头即兴创作方式有很大的灵活性，不受定稿限制，众多歌手的创造，体现为民歌中集体智慧的融合。

（三）多样性

民歌的演唱形式多样，有独唱、对唱、合唱，不同演唱形式用之不同的场景和环境；民歌的伴奏乐器更显丰富多彩，二胡、笛子、古筝等民间乐器，用来伴奏民歌最合适，另外，还可以增加原声环境气氛的效果^[4]。

二、地方民歌在职业教育中传承和应用的优势

（一）有助于增强学生对传统民间音乐文化的认同感

民歌是民族文化的重要组成部分，它植根于民间生活、文化习俗和语言表达，从中可以感受到一种独特的地域性、传统性和普及性，具有深厚的历史、地域、族群以及时代渊源^[5]。通过学习和传唱民歌，可以让学生更好地了解传统音乐文化、民间风情和情感表达特征，增强文化的认同感和归属感。

民歌传承不仅让学生感受到自己的文化深度和独特性，同时也可以激发民族自豪感、爱国情怀和文化责任感，“摆脱‘文化焦虑’、强化‘文化自信’”成为社会关注的一个热点^[6]。在学习中，通过对各种古老、深刻、传统的民歌的了解，可以加深学生对于祖先文明及其丰厚文化遗产的认识，同时使学生明白多元音乐文化是中华民族的特点之一，也具有重要的实践意义。因此，民歌传承是促进文化遗产的有益途径，可以促进学生对于中国独特的文化遗产的传承与发掘。

（二）有助于提高学生的审美素养

民歌最朴实、最朴素、最自发的一种民间音乐体裁，音乐语言及艺术表现手段都极具民族特色，体现了丰富的情感，给予了人们非常充分的音乐审美的感受。民歌歌词的内容来源于生活经验，歌咏之时抒发的感情也是出自真诚真情，因此传承民歌有利于情操修养和心灵净化，能让人们更加深入地体悟到生命中的美好瞬间，体会出人生之美好的生趣^[7]。对学生进行民歌教育，可以有效提高学生的音乐素养、审美能力，启迪学生的民风民俗的探究欲，让学生通过听、谈、学、唱等方式方法产生敬畏生命意识、敬畏自然景观的情感^[8]；同时也有利于培养学生良好的审美趣味、美学观念、文化修养。院校可以从乐声本身、音乐的表达方式以及音乐语言分析入手，通过对音乐的读、解，促使学生逐步地认识到音乐里蕴含的内容和价值，增强美感体验，提升对音乐文化的认识与赏析能力，增强自身的审美修养与文化品位。

三、地方民歌在职业教育中的传承与应用路径

（一）挖掘民歌素材，增强学生对民歌的理解能力

要将音乐教育与地方民歌有机结合，发挥职业教育的优势，就要在职业教育音乐课程教学过程中大力挖掘并应用民歌素材，充分挖掘利用各种类型的、各具特色的民歌作品、资源，丰富音

乐教学的内容。首先，深入挖掘地方民歌乐文化资源，有助于给学生提供更多样化的音乐感受和学习途径。音乐教师可以在课堂上运用地方民歌传统乐器让学生接触二胡、琵琶、扬琴等多种乐器，亲身体验演奏此类乐器的乐趣；音乐教师也可把当地民歌音乐家请到课堂上来，通过现场演奏、演唱，让学生亲自体验这些具有特色的民歌乐器^[9]。其次，教学内容作为学生学习的载体之一，有着更为广阔的开拓空间。教师可根据学生自身情况进行适当拓宽和延伸，在深化原有学习内容的基础上，将同一首民歌的不同版本进行对比学习，充分调动学生的兴趣爱好，获得音乐学习的最大化收益。如同一首民歌，原作者演唱的演唱方式自然朴实，再如对现代歌手翻唱该首歌曲后所出现的更大更宽亮的演唱风格等等。通过不同演唱者之间演唱版本的比较，培养学生的对比欣赏能力。除此之外，在音乐教师带领下，学生们可以走出去领略各地民歌的不同表达方式，并且通过观看民歌表演或者自己参与其中，体会民歌来源于生活而又高于生活的美妙意境，了解民歌的知识^[10]。比如，陕北民歌带有较浓重的土气与较为粗犷的朴素风味，有鲜明的内容与曲调，有较开阔的节奏，较为舒展，声音高昂响亮，音域宽厚；东北民歌体现了人们豪爽的气质，因受到二人转唱腔的影响，带着浓重的地方色彩，活泼逼真，曲调高亢嘹亮，旋律宽广，气韵悠长，声音刚劲直率，教师可重点介绍不同地方民歌的不同传播特点。这样更有助于激发学生的创造性和表现欲，有助于增强学生对地方民歌艺术的学习理解能力。

（二）优化课程体系，深入体会地方民歌的魅力

将地方民歌深入到职业教育音乐教学之中，才能真正保证地方民歌文化得以传承和保存。院校可以单独开设“民歌鉴赏与演唱”课程，让学生系统了解学习民歌历史典故、文化内涵和唱法特色。比如，教师可以以江南民歌为例，在课堂上讲解、分析如《茉莉花》等名曲的曲式结构、歌词所表述的意义、其与生活习俗、自然风光等人文景观的联结，让学生在学习音乐的同时感受多元文化^[11]。另外还需组织专家编写一套体系完备而又颇具吸引力的地方民歌教材，应该详细介绍好地方民歌的旋律特点、歌词的意思、文化背景，并配有演唱技法、演唱表演实践等内容，比如运用方言去刻画和展现情感，如在《浏阳河》一节的歌曲中用到滑音、颤音等技能来反映湖南民歌的特点等等，充分调动学生们的积极性、创造学习的兴趣以及主动实践的热情。再有，院校需要积极组织一些实践的机会，比如，开展民歌比赛、音乐会让学生员登上台展示自己的能力，或者举办“民歌新韵”校园歌手大赛，让广大同学来演绎一些新的地方民歌，他们的演唱和舞台的呈现都显示出自己不断的进步，更为重要的是在“民歌新韵”的过程中提升他们的认同感和自信心。

（三）创新教学手段，强化学生的传承和应用意识

在使用地方民歌开展实践时，还需不断对自身的职业音乐教育理念和方式加以完善，不断创新教学手段，在教学的过程中融入更多新鲜的元素和创新的玩法，使得学生对地方的民歌有更深层次的了解，切实提高教学效果。在讲解地方民歌历史或是体现不同的艺术形式的时候，老师可运用多媒体教学或是以古事记述的方式，向学生介绍其中蕴藏的历史背景，将其中所包含的有关

历史文化展现给学生^[12]。另外，由于民歌的种类众多，教师可以结合多媒体，播放地方民歌作品的纪录片，帮助学生了解相关的民歌，深度展示其形成的来龙去脉，促使学生意识到保护和传承和应用民歌的重要性。同时，还可以利用互联网资源建立专门的资料库和资源共享平台，方便师生随时查阅和提取所需的民歌资料。

在音乐互动环节，教师可以引入一些经典的作品，比如《走西口》《桃花红杏花白》等，让学生结合当代音乐作品进行深入分析与讨论，引导学生准确掌握山西民歌中的方言发音，从而更好地理解 and 感受民歌的情感内涵，提升他们的批判性思维能力和音乐创作能力。而在实践教学层面，教师可组织或者设计一些民歌表演活动，引导学生参与地方民歌演奏、民歌与现代音乐融合创

作等实践活动，让他们在多样化的实践活动中学习和掌握山西民歌的演唱技巧和情感表达方式，深刻领悟地方民歌的独特魅力与价值。比如，教师可以策划一场民歌音乐会，让学生自主选择表演的作品，并采用民歌的演奏技巧进行表演。同时，教师应鼓励学生结合个人审美与当代音乐特点，进行民歌的创新性创作，以此培养他们的艺术创造力与个性表达能力。

综上所述，地方民歌是我国传统音乐文化的重要组成部分，在当代外来音乐文化快速发展的背景下，传承和应用地方民歌成为音乐专业学生的重要责任，职业教育应当认识到地方民歌传承和保护的紧迫性，将其与音乐教育进行结合，引导学生主动传承和应用，加大他们对地方民歌的理解力，增强艺术修养。

参考文献

[1] 俞振发. 地方民歌融入高中音乐鉴赏课特色化建设研究 [J]. 中国民族博览, 2024(20): 163-165.
[2] 李嘉欣. 高职学前教育视唱练耳教学中陕西民歌元素的融合运用 [J]. 戏剧之家, 2024(7): 184-186.
[3] 张蕊. 美育教育视域下地方高校河北民歌表演模式创新探究 [J]. 前卫, 2023(21): 4-6.
[4] 叶深南, 李桂霞. 地方非物质文化遗产融入高校公共艺术教育的探索与实践——以珠海三灶民歌和三灶鹤舞为例 [J]. 广东教育 (职教), 2022(4): 31-32.
[5] 龙麟鑫, 赵福涛, 魏佳妹. 非遗视角下羌族民歌文化的传承现状及保护策略研究 [J]. 戏剧之家, 2024, (35): 73-75.
[6] 邹湘慧. 基于现代审美视角的广西壮族民歌价值内核与传承新样态研究 [J]. 桂林航天工业学院学报, 2024, 29 (06): 880-885.
[7] 徐艺畅. 高职院校声乐教学中陕北民歌的传承策略 [J]. 陕西青年职业学院学报, 2024, (04): 44-47.
[8] 郁甲坤. 探索高校声乐教学中传承非遗民歌的有效路径 [J]. 戏剧之家, 2024, (34): 99-101.
[9] 刘莹. “一带一路”背景下云南汉族民歌传承与融合发展研究 [J]. 当代音乐, 2024, (11): 72-74.
[10] 庞金忠. 山西民歌情感表达的当代传承——新民歌歌词创作实践与思考 [J]. 黄河之声, 2024, (20): 12-16.
[11] 苗洋, 张楠. 中华优秀传统文化背景下辽南民歌传承价值与创新推广研究 [J]. 新传奇, 2024, (38): 46-48.
[12] 贺辉. 基于通道侗族民歌传承的高校音乐专业特色人才培养与实践 [J]. 艺术品鉴, 2024, (26): 34-36.