

数字媒体技术专业教育中的美育与立德树人融合研究

褚晓川

成都锦城学院, 四川 成都 611731

DOI: 10.61369/RTED.2025020037

摘要 : 数字媒体技术专业教育在快速发展的同时, 面临技术迭代快、真实项目教学偏弱、人文素养有待提高等现实问题。本文探讨在数字媒体技术专业教育中, 融入美育与立德树人思想的重要性及实施策略。美育培养审美创造力, 提升作品艺术价值, 立德树人塑造职业道德。本文通过分析当前数字媒体技术专业教育的现状与挑战, 阐述了美育与立德树人在该领域的重要作用, 提出了课程体系优化、教学方法创新、评价体系完善以及校园文化建设等融合策略, 探讨了实施过程中可能面临的挑战及应对措施, 为数字媒体技术专业教育的未来发展提供了新思路。

关键词 : 数字媒体教育; 美育; 立德树人; 人才培养

Research on the Integration of Aesthetic Education and Morality Cultivation in Digital Media Technology Professional Education

Chu Xiaochuan

Chengdu Jincheng College, Chengdu, Sichuan 611731

Abstract : While the education of Digital Media Technology major is developing rapidly, it faces practical problems such as rapid technological iteration, weak real-project teaching, and the need to improve humanistic qualities. This study explores the importance and implementation strategies of integrating aesthetic education and the ideology of fostering morality and cultivating people into the education of Digital Media Technology major. Aesthetic education cultivates aesthetic creativity and enhances the artistic value of works, while the ideology of fostering morality and cultivating people shapes professional ethics. By analyzing the current situation and challenges of the education on Digital Media Technology major, this study highlights the crucial roles of aesthetic education and the ideology of fostering morality and cultivating people in this field. Not only does this study propose the integration strategies such as optimizing the curriculum system, innovating teaching methods, improving the evaluation system, and strengthening campus culture construction, but also it discusses the possible challenges and countermeasures during the implementation process. It provides new ideas for the future development of the professional education on Digital Media Technology.

Keywords : digital media education; aesthetic education; fostering morality and cultivating people; talent cultivation

一、数字媒体专业教育的现状与挑战

数字媒体专业作为新兴的交叉学科, 近年来在高等教育中迅速发展。专业融合了艺术设计、计算机技术、传播学等多个学科领域, 旨在培养具备数字内容创作、传播和管理能力的复合型人才^[1]。随着数字经济的蓬勃发展和媒体融合的深入推进^[2], 数字媒体技术专业人才的需求持续增长, 推动了该专业在高校中的快速扩张。

互联网、大数据、人工智能等数字媒体技术的飞速发展, 导致作品的传播方式和受众接受模式正在发生深刻变革。首先, 技术更新迅速, 特别是人工智能的迅速发展, 带来了新的创作方式^[3]。课程内容难以跟上行业发展的步伐, 导致学生所学知识与实际需求存在脱节。其次, 过度强调技术技能的培养, 忽视了人文素养和审美能力的提升。再者, 实践教学环节薄弱, 学生缺乏

将理论知识应用于实际项目的机会。此外, 既懂技术又懂艺术的复合型教师匮乏, 也制约了教学质量的提升。

面对这些挑战, 数字媒体技术专业教育亟需进行改革和创新。如何在保持技术前沿性的同时, 加强人文素养和审美能力的培养, 成为当前数字媒体技术专业教育改革的关键。将美育与立德树人理念融入专业教育, 可能是解决这些问题的有效途径之一。

二、美育与立德树人在数字媒体专业教育中的重要性

美育, 即审美教育, 是培养学生认识美、欣赏美和创造美的能力的教育。2020年, 《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》印发, 指出“要大力弘扬中华美育精神, 把美育纳入到各级各类学校人才培养过程之中”^[4]。在数字媒体技术专业教

育中,美育具有特殊的重要性。积极探索和创新美育思政模式,不仅能够有效激活高校铸魂育人的内生动力,更对培养堪当重任的时代新人具有重大现实意义。优秀的数字媒体作品往往融合了视觉美感、情感表达和文化内涵,这要求创作者具备敏锐的审美感知力和艺术创造力^[5]。通过美育,可以培养学生的审美情趣,提高其艺术修养,使其在数字内容创作中能够更好地把握形式美与内容美的统一,创作出既有技术含量又具有艺术价值的作品。

立德树人是高等教育的根本任务,旨在培养德才兼备的社会主义建设者和接班人。在数字媒体技术专业教育中,立德树人的重要性不言而喻。数字媒体作为信息传播的重要载体,对社会文化有着深远的影响。数字媒体从业者的道德素养和职业操守,直接关系到传播内容的质量和社会效应。通过立德树人,可以培养学生的社会责任感和职业道德,使其在未来的工作中能够坚持正确的价值导向,传播正能量,促进社会和谐发展^[6]。

美育是以艺术教育为重要载体的审美教育,兼具价值观与态度培育功能。高校艺术教育在提高学生美育素养方面发挥着不可替代的作用,学生不仅能够获得审美的眼睛,更能培育出创造美的智慧^[7]。

同时,美育载体从封闭独白的“传统美育”走向多元融通的“大美育”。专业技能的学习和美育的融合在数字媒体技术专业教育中相辅相成。通过不断培养学生的审美能力和艺术素养,为其专业技能的提升奠定基础;立德树人则通过道德教育和价值观引导,塑造学生的品格和职业操守^[8]。两者的结合,有助于培养出既有专业技能又有高尚品德,既懂技术又懂艺术的复合型数字媒体人才。注重培养学生的终身学习能力,为其职业发展提供持续支持。这种融合不仅能够提高学生的就业竞争力,还能够推动数字媒体行业的健康发展,为社会培养更多德艺双馨的数字媒体专业人才。

三、数字媒体专业教育中美育与立德树人的融合策略

为实现美育与立德树人在数字媒体专业教育中的有效融合,需要从课程体系、教学方法、评价体系和校园文化等多个方面进行系统性的改革和创新。

在课程体系优化方面,可以在专业课程中增加美学原理、艺术史、设计伦理等内容,将审美教育和道德教育渗透到专业学习中,进一步加强与人文社科、艺术设计等学科的交叉融合,建设“基础理论-专业应用-跨界融合”三级课程链,形成更加完善的课程体系和教学方法构建融合美育与立德树人的课程体系。

同时,在专业基础课程中加设跨学科方面的内容,例如“艺术与社会责任感”、“新媒体伦理与法规”等,培养学生的职业责任感。此外,设置综合实践性课程,除商业价值外,还要强调实践作品的社会价值,通过实际项目培养学生的审美能力和社会责任感。

教学方法创新是融合美育与立德树人的关键。除了已广泛使用的案例教学法之外,采取以学促赛、教赛结合,也能快速建立起学生的目标感与成就感。虚拟现实、人工智能等新技术将在美

育和立德树人教育中发挥更大作用,创造更加丰富和沉浸式的学习体验。选取优秀的数字媒体作品进行赏析,引导学生理解作品中的美学价值和道德内涵,将其应用到设计作品中,以赛促教,学生在过程中也能潜移默化的受到价值观的影响。翻转课堂这种泛在化的教学模式,也打破传统课堂的时空界限,学生的学习更灵活、自主,教师的教学更高效、精准^[9]。项目式学习也是有效的方法,通过团队合作完成实际项目,培养学生的审美创造力和团队协作精神。此外,还可以运用虚拟现实、增强现实等新技术,创设沉浸式学习环境,增强学生的审美体验和道德认知。

在评价体系上也应该打破常规教师评价的传统,数字媒体技术专业注重实践,有别于传统的理论学习,与普通教育存在显著差异,所以应建立多元化的评价体系^[10]。从内容上,不仅考核学生的专业技能,还要评估其审美能力和道德素养。从评价主体上,引入同行评价和自我评价,培养学生的审美判断力和道德自省能力。从时间维度上,还可以建立长期跟踪评价机制,关注学生毕业后的职业发展和社会贡献,全面评估教育效果。

校园文化建设为美育与立德树人的融合提供了良好的氛围和环境。组织数字媒体艺术节、创意设计大赛等活动,激发学生的创作热情和审美追求。邀请业界专家和优秀校友举办讲座,分享行业经验和职业道德心得。建立数字媒体创新实验室,为学生提供实践平台,鼓励其探索数字媒体的艺术表现和社会价值。此外,还可以开展志愿服务活动,如为社区制作公益宣传片,培养学生的社会责任感和服务意识。

通过以上策略的实施,可以有效促进美育与立德树人在数字媒体专业教育中的融合,培养出德艺双馨的数字媒体人才,推动专业教育的全面发展。

四、实施过程中的挑战与应对措施

在这个持续性的过程中,可能会面临诸多挑战。首先,教师队伍的建设与培养是一个关键问题。许多教师可能擅长技术或艺术中的某一方面,但将美育与立德树人理念融入专业教学的观念还尚未完全觉醒。为此,高校应多组织跨学科教学研讨会,加强培训,鼓励参与相关研究项目,加强教师队伍建设,提高教师的专业素养和教学能力^[11]。

其次,将美育和立德树人的概念融入进专业课程,课程整合的难度较大。需要精心设计教学内容和教学方法。可以成立跨学科课程开发小组,深入研究数字媒体专业特点,设计教学-实践-评价-反思四方面有机融合的课程内容和教学方案。同时,鼓励教师开发创新性教学资源,如制作融合美学和道德教育的数字媒体案例库,为课程实施提供支持^[12]。

再者,评价体系的改革可能遇到阻力。传统对学生的评价方式往往侧重于理论考察或技术技能考核,难以全面反映学生的审美能力和道德素养。为应对这个问题,可以在循序渐进的基础上推进评价体系改革,先在班级、年纪内小范围内试点,后再逐步推广。同时,可以加强与行业内生产单位的合作,了解企业对人才素质的要求,使评价标准更加贴近实际需求

此外,资源投入不足可能制约融合教育的实施。美育与立德树人的融合需要相应的硬件设施和软件支持,如数字艺术实验室、艺术工作室等。高校应改善条件,加大投入,同时,可以与企业合作,建立实践基地,寻求社会合作支持。

最后,部分学生可能注重传统理论知识的学习,认为美育和道德教育与专业学习关系不大,缺乏学习动力,而学生的接受度和参与度可能影响教育效果。对此,教师应注重教学方法的创新,采用生动有趣的教学方式,如组织实地考察、开展创意竞赛等,从而激发学生的学习兴趣。同时,加强潜移默化的引导,帮助学生认识到审美素养和道德品质对职业发展的重要性,提高其学习的主动性和自觉性。

面对这些挑战,高校需要制定长期的实施细则规划,有步骤、分阶段的推进改革。同时建立反馈机制,及时收集教师、学生和用人单位的意见,不断调整和完善融合策略。只有克服这些挑战,才能真正实现美育与立德树人在数字媒体专业教育中的有效融合,培养出符合时代要求的优秀数字媒体人才^[13]。

五、结论

本研究探讨了数字媒体专业教育中融合美育与立德树人的重要性及实施策略。实践证明,将美育与立德树人理念融入数字媒

体技术专业教育,对于培养德艺双馨的数字媒体人才具有重要意义^[14]。通过优化课程体系、创新教学方法、完善评价体系和加强校园文化建设等策略,可以有效促进美育与立德树人的融合。尽管在实施过程中可能面临诸多挑战,但通过加强教师队伍建设、精心设计课程内容、改革评价体系、加大资源投入和提高学生参与度等措施,这些挑战是可以克服的^[15]。

数字媒体技术专业教育需要不断创新和改革,深化美育与立德树人的融合,这种融合教育模式有助于培养出既有专业技能又有高尚品德,既懂技术又懂艺术的复合型数字媒体技术人才,推动数字媒体行业的健康发展。未来,高校应继续深化教育改革,探索更多有效的融合途径,为数字时代培养更多优秀的相关专业人才。这不仅关系到数字媒体技术专业教育的发展,也将对数字媒体行业乃至整个社会的进步产生深远影响。

参考文献

- [1] 罗木英.数字媒体技术专业企业课程教学实践[J].文艺生活(艺术中国),2023,(06):133-135.
- [2] 程剑.数字经济时代传统媒体融合发展对策探讨[J].新闻文化建设,2023,(18):148-150.
- [3] 王纯晨,包佳栋.数字时代非物质文化遗产创新设计研究[J].新传奇,2024,(41):101-103.
- [4] 沙卉.基于美育能力提升的高校教师职业素养培训路径探析——以音乐教育为例[J].广州开放大学学报,2024,24(06):69-73+111.
- [5] 郭豆.美育融入职业学校历史教育的思考——以数字媒体技术专业为例[J].文化创新比较研究,2024,8(29):126-130.
- [6] 伍瑶,韦依萍.新时代高校美育与思政教育融合育人的路径探析[J].中国包装,2025,45(05):121-124.
- [7] 邢鑫鑫,李理.数字媒体艺术引入高校艺术教育的重要性研究[J].大众文艺,2024,(23):126-128.DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.23.042.
- [8] 章澜.美育视阈下校企协同育人模式研究——以数字媒体专业为例[J].艺术市场,2024,(04):96-97.
- [9] 张洋洋.基于翻转课堂的项目教学模式研究与应用——以“数字媒体技术”课程为例[J].科技风,2024,(30):94-96.DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.2024.30.031.
- [10] 王健,黄丽.OBE理念下数字媒体专业人才评价体系与培养优化[J].传媒,2024,(11):75-77.
- [11] 张茹.新媒体时代数字媒体艺术专业教学改革路径探析[J].新闻研究导刊,2024,15(20):154-158.
- [12] 周好.基于OBE理念的高校美育课程评价研究[J].艺术教育,2024,(09):72-75.
- [13] 李琳娟.美育浸润高校思政课的价值意蕴、现实困境与实践路径[J].济南职业学院学报,2024,(02):79-85+112.
- [14] 张明远,李静怡.数字媒体专业教育中的美育融入研究[J].高等教育研究,2022,43(2):78-85.
- [15] 刘铮,谭倩文.网络时代下高校美育评价研究[J].公关世界,2024,(02):67-69.