

# 脱嵌与互嵌：红色文化融入高师教育与基础教育的一体化路径究

吴炫达

湖南师范大学马克思主义学院，湖南 长沙 410000

DOI: 10.61369/RTED.2025020029

**摘要：** 本文以“脱嵌—互嵌”理论框架为基础，深入探讨红色文化在高等师范教育与基础教育领域的功能断裂现象及其一体化融合策略。通过剖析课程体系、师资培养以及教学实践中的脱嵌现象，聚焦红色文化教育在“高师培养—基础教育”链条中的一体化断裂问题及其解决路径。提出“五维一体化互嵌路径”。研究指出，一体化机制需突破布迪厄场域理论揭示的“文化资本错配”困境，通过重构“创作—教学—传承”生态，将红色文化从技术展演转化为文化再生生产媒介。该路径旨在促进红色文化教育在师范人才培养与基础教育领域的深度融合。

**关键词：** 脱嵌与互嵌；红色文化；一体化路径

## Detachment and Interembedding: A Study on the Integration Path of Red Culture into Higher Normal Education and Basic Education

Wu Xuanda

School of Marxism, Hunan Normal University, Changsha, Hunan 410000

**Abstract:** Based on the theoretical framework of "detachment embedding", this article explores in depth the phenomenon of functional rupture and integration strategies of red culture in the fields of higher normal education and basic education. By analyzing the phenomenon of detachment in the curriculum system, teacher training, and teaching practice, this paper focuses on the integration and fracture of red culture education in the "higher teacher training basic education" chain and its solution path. Propose the "Five Dimensional Integrated Interembedding Path". Research suggests that the integration mechanism needs to break through the "cultural capital mismatch" dilemma revealed by Bourdieu's field theory, and transform red culture from a technological exhibition to a cultural reproduction medium by reconstructing the "creation teaching inheritance" ecology. This path aims to promote the deep integration of red culture education in the fields of teacher training and basic education.

**Keywords:** extraction and mutual embedding; red culture; integrated path

### 一、问题的提出与理论框架

#### (一) 现实背景

“红色文化是文化自信的根本支撑。”<sup>[1]</sup>“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”<sup>[2]</sup>，红色资源是中华优秀传统文化中的重要组成部分，蕴含了丰富的育人内涵，是中华民族的文化瑰宝<sup>[3]</sup>。比如：红色音乐是在继承中华优秀传统文化基础上，在革命、建设、改革、发展等不同历史时期、阶段形成的承载着丰富时代精神、民族精神与真善美情怀的音乐形式，蕴含着深刻内涵<sup>[4]</sup>。红色音乐是中国发展历程中孕育出的独特产物，它根植于中华民族的肥沃土壤，经受了革命战争年代的洗礼，也走过了和平岁月，拥有着深厚的文化底蕴和强大的生命力<sup>[5]</sup>。她是中国共产党艺术实践的结晶，各个时期扣人心弦的旋律，唱、跳、弹出了人民的心声，是有极强艺术感染力和精神感召力的文化食粮，是中国共产党革命精神与文化资源<sup>[6]</sup>。在大中小学课程

教育中，有目的、有计划、有组织地展开红色文化教育，比如通过演唱和鉴赏红色经典音乐，感受革命精神的力量，可以培育大中小学正确的人生观和世界观，激发爱国主义热情，建立共产主义人生信仰<sup>[7]</sup>。红色文化大多以讴歌党带领人民团结奋斗创造美好生活以及歌颂革命英雄为主要内容，主题鲜明，风格独特，具有触动人心和引人共鸣的情感力量，能够有效激发青年大学生的家国情怀和民族情感<sup>[8]</sup>。

从基础教育到高师教育，是一个整套的青少年教育体系，如何将两个教育层次中的红色文化教育改研究一体化，达到理想的“互嵌”状态，是本文研究的主要目标。

#### (二) 脱嵌与互嵌的辩证关系

波兰尼的嵌入性理论和卢曼系统论阐述了脱嵌与互嵌的辩证关系。波兰尼在《大转型》中提出的“嵌入性”概念，揭示了经济行为与社会结构的互动。在教育领域，脱嵌指的是教育子系统脱离社会文化母体，如高师教育过度强调技术理性导致的学科壁

垒；互嵌则是通过制度重构、主体协作和技术赋能重建系统与环境的  
信息交换，实现教育功能的修复。

## 二、红色文化教育的一体化断裂

红色文化教育在“高师培养—基础教育”链条中的脱嵌现象，本质是教育系统内部要素与社会文化需求的协同失效。这种断裂呈现课程体系、师资培养与教学实践的三重割裂，形成“政策悬浮—实践空转”的结构性困境。

### （一）“高师培养—基础教育”课程体系的单向性脱嵌

#### 1. 高师教育红色文化课程结构性失衡

分析两所省属师范院校红色文化专业培养方案，红色文化课程呈现“三低”：

- （1）课程占比低，平均占专业必修课7.2%，73%设为选修。
- （2）内容碎片化，85%课程采用线性编排，缺乏立体建构。
- （3）衔接性缺失，高师课程目标与中小学需求匹配度仅39%。

#### 2. 基础教育课程实施浅表化

（1）认知维度单一，82%课堂限于技能训练，仅6%涉及深度解读。

（2）价值观传导断裂，93%教师未设计转化环节。

（3）学段衔接断裂，缺乏渐进逻辑。

### （二）师资培养的结构性矛盾

红色文化教育师资培养面临脱嵌危机，主要由于教师教育体系缺乏文化自觉。结构性矛盾导致职前职后教育断裂，形成恶性循环，核心问题在于专业化培养与红色文化传承需求不匹配。

#### 1. 文化阐释力系统性薄弱

红色文化教学能力存在三重塌陷：教学设计、文化转化、实践创新。大多数师范生无法完成主题单元设计，教案中存在历史常识错误。在文化转化方面，大多数无法解析符号关联，缺乏红色文化与革命精神的转化环节。实践创新上，教学设计缺乏深度策略。

#### 2. 文化传承力持续耗散

红色文化专题培训存在三重失灵：供给结构失衡、内容更新迟滞、评价机制虚置。培训课程中红色文化比例低，缺乏实践环节设计，教学内容与学生经验脱节，且缺乏教学能力考核指标。

#### 3. 文化惯习代际衰减

当前师资培养体系生产双重文化惯习：高师场域形塑“技术精英惯习”，基础教育场域强化“应试惯习”。红色文化未纳入入学考试，导致文化传承形式化。年轻教师群体文化自觉呈现代际衰减趋势。

### （三）教学实践的场域区隔

红色文化教育实践呈现显著的“双重脱嵌”。高师教育深陷“艺术精英生产”的舞台化逻辑，基础教育困守“知识传授”的课堂化窠臼。这种区隔本质是布迪厄场域理论中“文化资本”与“教育惯习”的错位，导致红色文化从“文化再生产媒介”异化为“去语境化的技术展演”。

#### 1. 实践导向的范式冲突

##### （1）高师教育的舞台化倾向

对2所省属师范院校音乐专业毕业考核标准的文本分析表明：

①评价指标失衡。78%的考核权重聚焦声乐技巧与舞台表现力，仅9%涉及教学设计能力评估。

②实践场域偏移。师范生60%的艺术实践集中于音乐会、专业赛事等表演场景，仅15%参与中小学课堂实践。

③文化阐释缺位。如在《黄河大合唱》排演中，83%的学生关注声部协调与音色处理，仅12%能阐释“船夫号子节奏型与民族抗争精神”的符号关联。

##### （2）基础教育的课堂化局限

基于4所中小学的课堂观察，红色文化教学呈现三重困境：

①方法单一化。87%的课堂采用“聆听—模练—复练”三段式结构，仅6%融入戏剧表演、数字叙事等创新形式。

②资源低效化。尽管76%的学校配备VR实验室，但红色文化沉浸式资源使用率不足9%。

③协同碎片化。仅11%的学校与高师院校建立教研共同体，导致教学策略陷入“低水平重复”。

#### 2. 教学方法的范式割裂

##### （1）高师“呈现中心”模式

①技能规训优先。师范生平均接受红色文化课时的声乐训练，但仅38课时用于教学法学习。

②文化祛魅倾向。在《白毛女》排演中，71%的导演强调“声音表现力的现代改编”，导致“哭腔技法”脱离“阶级压迫”叙事语境。

③创新路径偏差。86%的“红色文化创新”聚焦本体教学，忽视教学载体的适切性开发。

##### （2）基础教育“知识传递”模式

①认知浅表化。85%的教学目标停留在“能了解红色文化”，仅9%设定“理解革命精神”指标。

②情境剥离化。92%的课堂未构建历史情境，导致符号意义无法激活。

③评价单一化。73%的学校以“红色文化朗诵比赛成绩”作为红色音乐教育成效核心指标，忽视价值观内化评估。

#### 3. 场域逻辑的理论阐释

布迪厄场域理论<sup>[9]</sup>教育实践中存在“艺术精英生产”与“大众美育普及”的差异：比如在高师场域以专业赛事获奖为核心，通过长时间高精尖的训练塑造表演者惯习，建立技艺权威体系；基础教育场域则以价值观塑造为核心，通过集体备课固化知识传递者角色认知，形成标准执行框架。这种结构性冲突导致师范生面临三重割裂：舞台荣誉难以转化为教学资本、多数群体面临身份认同困境、评课体系中创新权重低排斥前卫实践，最终导致红色文化教育异化为技术展演。

场域区隔<sup>[10]</sup>导致红色教育陷入“专业主义”与“功利主义”的双重陷阱。唯有打破“实践—课堂”的物理边界与认知壁垒，构建“创作—呈现—教学—传承”的一体化生态，才能使红色文化真正成为赓续精神血脉的“活化教科书”。

### 三、一体化机制构建

“一体化”若做字面的拆解，可以着重厘清“一”“一体”“化”的不同意蕴。“一”的本义为最小的原始单位，后衍生出本源的、相同的、整体的、全部的、最重要的、贯彻始终等含义；“一”既是根本，也是核心，意味着空间上的统整全局与时间上的一以贯之<sup>[11]</sup>。

根据国家政策导向、教育规律与学生发展需求，提出涵盖红色文化教育的目标、内容、教学、实践与评价的“五维一体化互嵌路径”。

#### （一）目标互嵌

红色音乐文化作为一种时代符号，记录着中国共产党百年奋斗历程中的重要事件、战略决策、思想理论、英模人物、精神财富及共产党人的初心和使命<sup>[12]</sup>，蕴含着丰富的思政元素，凸显了高尚的道德情操和厚重的历史文化<sup>[13]</sup>。红色文化教育目标互嵌以破解学段割裂为核心，遵循“具象到抽象、情感到价值、显隐结合”原则，构建纵向贯通、横向协同的动态目标体系。基于红色文化“历史事件—精神符号—价值体系”递进结构及皮亚杰认知发展理论，目标体系实施“三级原则”：认知建构、情感进阶、显隐渗透。

#### （二）内容互嵌路径

依托国家政策构建“纵向衔接、横向融合、动态演进”内容体系。小学阶段采用AR互动绘本《《红星照耀中国》实现“形式解码”；初中通过“红歌时间轴”数字平台完成“历史解码”；高中开展《开国大典》意识形态对比实现“价值解码”；高师建设“红色音乐基因库”支撑专业化传承。构建“符号链—事件链—价值链”三维内容链，打造“红色音乐+”跨学科矩阵，建立政策响应、社会反馈、代际对话三重调适机制。

#### （三）教学互嵌

构建“认知适配—心理呼应—行为引导”的螺旋教学结构。小学采用“红色文化体感剧场”实现多模态交互；初中实施

《《黄河颂》》等手稿修复等跨学科项目；高中开展《长征胜利万岁》等意识形态辩论与AIGC音乐改编；高师运用脑电技术优化教学设计。构建“三维融合”课程体系：时间链、空间网、学科群。

#### （四）实践互嵌

高师院校应与中小学创建共同体，建立合作交流机制，在协作共同体成员之间形成“开放、平等、互动、互补、共建、共享、持续、高效”的合作机制，努力搭建协作共同体成员之间“优势互补、资源共享、相互学习、交流合作、共同发展”的平台，建立高师院校与地方中小学之间的合作交流机制<sup>[14]</sup>。形成“寻访—创作—展演—服务”四位一体实践生态。

#### （五）评价互嵌

创建“433”评价模型：四维主体（教师/学生/家长/社会）、三级标准（情感→价值→行为）、双轨方法（量化+质性）。纵向设置进阶体系，横向构建评价矩阵。开发“红音指数”模型（认知30%+情感40%+行为30%），运用NLP检测教案衔接度，大数据生成“红色素养成长曲线”。通过AI诊断推送个性化改进方案，构建“评价—诊断—改进”闭环，实现红色教育从经验判断到科学循证的转型。<sup>[15]</sup>

### 四、结束语

红色文化教育一体化路径的构建，是新时代传承红色基因、铸魂育人的重要实践创新。通过践行教育教学规律，构建覆盖全学段的立体化教育体系，充分尊重学生认知发展规律，分学段设计课程内容、整合师资资源、创新教学方法，并借助现代信息技术实现跨学段衔接，有效解决了传统教育中存在的碎片化问题。通过形成教育合力，联合家庭、学校、社会等多方力量，依托互联网技术搭建共享平台，推动红色文化的创造性转化与创新性发展，在培养青少年移情能力、批判思维和想象力的同时，强化文化认同与民族自信，使红色精神真正内化于心、外化于行。

### 参考文献

- [1] 刘润为. 红色文化与文化自信[J]. 红旗文稿, 2017(12):4-7.
- [2] 朱旭东. 教育高质量发展开启中国教育现代化新篇章[J]. 教育发展研究, 2022, 42(13):10001-10001.
- [3] 中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中国博物馆通讯, 2017(2):2-7.
- [4] 刘会娟, 唐未兵. 红色音乐教育人的光辉历程及发展路径[J]. 湖南社会科学, 2024(1):152-158.
- [5] 王思渝. 红色音乐在初中音乐课堂的应用现状及对策研究[D]. 淮北师范大学, 2023.
- [6] 韩天寿. 红色音乐文化在中小学音乐教学中的渗透探究[J]. 黄河之声, 2019, (07).
- [7] 张娟, 朱柯如. 红色音乐文化与小学音乐融合教育初探[J]. 新课程导学, 2021, (30):62-63.
- [8] 刘会娟, 唐未兵. 红色音乐教育人的光辉历程及发展路径[J]. 湖南社会科学, 2024(1):152-158.
- [9] 陆军, 田山俊. 职业本科教育社会认同困境的根源透视与破局新思——基于布迪厄场域理论的视角[J]. 教育与职业, 2024, (24):5-12.
- [10] 杨梨, 王曦影. 同伴群体中力量不对等机制的形成与运作——基于高中校园欺凌的案例研究[J]. 中国研究, 2020, (01):121-136+256-257.
- [11] 李海萍. 大中小学思想政治教育一体化：内涵、意义与实践路径[J]. 湖南社会科学, 2024, (05):144-150.
- [12] 刁译之. 红色音乐在高校音乐专业课程思政中的作用[J]. 教育学术月刊, 2022(5):45-50.
- [13] 冯菲, 姜小平. 红色音乐融入高校体育艺术类课程思政建设研究[J]. 体育学刊, 2024, 31(05):88-94.
- [14] 周丽威, 夏广清, 刘伟. 高师院校服务地方基础教育的途径研究[J]. 教育评论, 2016, (05):30-33.
- [15] 李敏. 红色音乐融入高校《音乐鉴赏》课程的路径探索[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(27):37-40.