

# 职业院校纸质文物修复人才培养初探

## ——以浙江艺术职业学院文物修复与保护专业为例

江杰

浙江艺术职业学院, 浙江 杭州 310053

DOI: 10.61369/SSSD.2025020034

**摘要 :** 2024年教育部、国家文物局联合印发了《关于推动新时代文物职业教育改革发展的实施意见》，随着我国文物保护事业的发展需要，文物保护从一个冷门行业逐渐转暖，不断被社会所认知，进一步促进文物教育事业得到快速发展，同时也面临着很多问题，人才培养任重道远。

**关键词 :** 纸质文物保护；职业教育；人才培养

### A Preliminary Study on the Cultivation of Paper-based Cultural Relics Restoration Talents in Vocational Colleges — Taking the Cultural Relics Restoration and Protection Major of Zhejiang Art Vocational College as an Example

Jiang Jie

ZHEJIANG VOCATIONAL ACADEMY OF ART, Hangzhou, Zhejiang 310053

**Abstract :** In 2024, the Ministry of Education and the National Cultural Heritage Administration jointly issued the Implementation Opinions on Promoting the Reform and Development of Cultural Heritage Vocational Education in the New Era. With the development needs of China's cultural heritage protection cause, cultural heritage protection has gradually warmed up from a niche industry and been increasingly recognized by society, further promoting the rapid development of cultural heritage education. Meanwhile, it is also facing many problems, and cultivating talents requires arduous efforts, a long process full of challenges.

**Keywords :** paper-based cultural relics protection; vocational education; talent cultivation

## 引言

根据国家文物局相关公布数据显示，纸质文物在所有材质文物中占比达四分之一以上，而纸质文物又是损毁率较重的文物，待修复的文物数量也在不断增加。我国现有的纸质文物修复人员力量与亟待修复的纸质文物形成了巨大的压力，一个合格的修复人员培养需要经过多年的积累与磨砺，因此修复人员与亟待修复的纸质文物之间的矛盾是长时间存在且在短时间内难以调和<sup>[1]</sup>。传统修复人员的培养都是以师带徒的形式，数量有限、培养周期长，在人才培养数量上存在的一定压力<sup>[2]</sup>。在国家对文物修复领域人才储备的持续关注下，众多高校相继增设文物修复相关专业，为该领域的专业人才输送开辟了新的发展路径。

浙江艺术职业学院文物修复与保护专业，前身为浙江艺术职业学院文物鉴定与保护专业，成立至今已有20余年，是我国最早成立文物保护相关专业的职业院校之一，专业现分为陶瓷修复、纸质文物修复，2024年在原有专业基础上增设古建筑方向。其中传统书画装裱、书画修复、古籍修复是纸质文物修复方向主要专业课程，本文结合本专业发展情况和特点对纸质文物修复人才培养提出相关探究。

## 一、基础保障、科学设置课程

专业在2019年对书画装裱实训室及书画修复专家工作室进行全面提升优化，空间面积达200多平方米，可同时容纳40余人同时进行课程教学。2023年对古籍修复实训室进行全面升级改造，并建设相关修复用纸库房、工具库房、可同时容纳50人上课，2024年学校投入300万元配备专业设备、新建纸质文物标准库

房。实训室的改造升级改造完成、及设备的不断完善为专业课程提供了强有力的场地保障和科学检测辅助<sup>[3]</sup>。

合理课程安排、注重专业培养。以浙江艺术职业学院文物修复与保护专业三年制为例，专业招生对象为普通高中毕业、中等职业学校毕业并具有一定的文化修养。美术功底，掌握必备的美育知识。根据国家相关规定、行业特性结合职业院校发展特点课程总共分为以下三类

综合艺术课和艺术素养拓展课，思想道德修养与法律基础、形势与政策教育、心理健康教育、职业发展与就业指导、体育等必修课程，大学语文、大学英语、计算机应用基础以及其它文史类、外语类和综合类课程；

2、专业课程

(1) 专业基础课程：传统绘画与材料、文物保护概论、文物档案编制等。

(2) 专业核心课程：传统书画装裱、书画修复、古籍修复、文物鉴定等。

(3) 专业拓展课程：考古学基础、博物馆解说基础、传拓技艺基础等。

课程的主要设置紧紧围绕文物修复专业所需，根据行业发展进行科学安排。文物修复行业是一门综合性学科，所涉及的学科种类繁多，因此要求学生既需扎实的理论基础，也需娴熟的实践技能<sup>[4]</sup>。要具有丰富的知识储备及专业实操的实践经验，文物修复行业是需要长时间的修复实践过程中不断积累经验、总结经验、不断去反思、无论在思想还是在身体肌肉上都要形成记忆。

二、课程学分结构

文物保护与修复专业课程共分为必修课、选修课、职业岗位实践，其中必修课分综合素质必修课、专业必修课，选修课分综合素质限定选修课、综合素质任意选修课、专业限定选修课、专业任意选修课、艺术素养拓展课。专业毕业生必须达到学业要求的最低学分标准，即完成146分的课程学分。具体占比见下表：

表1- 教学进程总体安排

分类	学分	占总学分比例	学时	学分要求	
必修	综合素质必修课	23	15.7%	554	学生须修满23学分，学生每年需进行学生体质健康标准测试，并在毕业时达到及格标准。
	专业必修课	40	27.4%	630	学生须修满40学分
选修	专业限定选修课	40	27.4%	640	学生须修满40学分

表2 - 纸质文物修复方向专业教学进程表

课程性质	序号	课程名称	类型	学分	课时数	理论	实践	考核方式	课堂教学周课时数						
									一	二	三	四	五	六	
									16周	16周	16周	16周	10周		
纸质方向	1	古籍装帧 I	B	1	16	6	10	技能测试	1*16						
	2	古籍装帧 II	B	3	48	18	30	技能测试		3*16					
	3	古籍修复 I	B	1	16	6	10	技能测试	1*16						
	4	古籍修复 II	B	3	48	18	30	技能测试		3*16					
	5	古籍修复 III	B	3	48	18	30	技能测试			3*16				
	6	古籍修复 IV	B	4	64	24	40	技能测试				4*16			
	7	书画装裱 I	B	1	16	7	9	技能测试	1*16						
	8	书画装裱 II	B	3	48	20	28	技能测试		3*16					
	9	书画修复 I	B	6	96	36	60	技能测试			6*16				
	10	书画修复 II	B	5	80	30	50	技能测试				5*16			

选修	专业任意选修课	8	5.5%	128	学生须修约8学分（鼓励学生结合实际多选修）。	
	综合素质限定选修课	6	4.1%	96	最低须修6学分（其中文史类、外语类、综合类各2学分）	
	综合素质任意选修课	8	5.5%	128	最低须修8学分（其中文史类、外语类最低2学分）（鼓励学生结合实际多选修，多修学分可以直接抵扣艺术素养拓展课学分）	
	艺术素养拓展课	6	4.1%	90	最低须修约6学分（鼓励学生结合实际多选修）	
职业岗位实践	15	10.3%	533	最低要求15学分，其中素质技能与社会服务最低需要修满4学分，具体要求见《职业岗位实践学分认定办法》。		
讲座	/	/	/	按听讲次数计入职业岗位实践中的“素质技能与社会服务”。		
合计	146	100.0%	2799			
必修课学分	选修课学分	总学分		实践教学学时	总学时	实践教学占总学时比例
63	68	146		1650	2799	59%

从上表中可以看出，在课程安排中，实践教学总占比为59%，基本契合职业教育特点及专业要求。在选修课上占学分比例为46.6%，其目的是为了能够更好的引导学生选择自身所需及爱好的课程，在学生修满相关课程学分的前提下鼓励大家多学。为了保证知识结构合理性，所有必修课程的学分不能互相替代，必修、选修、职业岗位实践各大类别之间的学分数不可互相替代。学生毕业前所修总学分数已经达到甚至超过毕业规定的最低学分数要求，但其中只要某大类课程学分数不足，也不能取得毕业资格。

根据学期学习内容来看，大一上学期课程主要以综合素质类课程和部分专业基础课程为主，以纸质文物修复方向为例，大一方向后，即进入纸质文物修复专业课程，主要课程有书画装裱、书画修复、书籍装帧、古籍修复等课程，下表为纸质文物修复方向专业教学进程表。

从以上表格中可以看出，在大一时需要学习古籍装帧、古籍修复、书画装裱相关专业课程。以其中书画装裱课程为例大一时期总课时为16学时，主要以练习书画装裱基本功为主，如刀工、镶功、刷功、墩功练习、浆糊调制、制作工具、相关理论学习等。第二个学期课时为48学时，期间要学习镜片装裱、立轴装裱、对联装裱等基本装裱款式。第三个学期即进入书画修复环节，课时数为96课时，期间要学习材料染制、书画清洗、揭命纸、修补、全色等内容；第四个学期课时数为80学时，期间要学习修复方案、修复报告等相关材料的编写、破损书画的修复等。从传统书画修复行业来说仅有的课时数对于一名熟练且合格的修复人员的培养是远远不够的，也在一定程度上说明课程设置还需进一步科学化，这个问题同时也是诸多院校日常教学中不可避免的问题。

### 三、强师资、重实效

强大的师资是专业发展的重要保障，坚持立足培养、积极引进的方针，采取内训外聘等措施开拓培养途径，进一步优化“双师型”教师队伍的年龄结构、学历结构，构筑校外兼职“师资库”，聘请校外有实力的专家、学者、能工巧匠任教，形成了一支专兼结合的，以高级职称为主的，规模适当、结构合理、德艺双馨，与本专业群承担的教学任务相匹配的，有较大社会影响力的专业教师队伍。<sup>[6]</sup>学院柔性引进专业学科带头人1名，有博士学位2名，硕士学位者6名，皆毕业于文博及相关专业，长期从事文物修复与保护专业教学，专业技能优异、教学成果丰硕<sup>[6]</sup>。

### 四、立足专业，请进来，走出去、不断开拓就业途径

专业的发展应该与社会、行业发展紧密结合，社会服务是专业能力的重要表现，也是高校的基本职能。在保证日常教学的过程中积极邀请行业专家、具有一定影响力的企业进入课堂，深入挖掘校企双方潜力，共同培养纸质修复专业人才，实现学校成为培养用人单位所需人才基地及用人单位作为项目研发场所的双赢目标<sup>[7]</sup>。为纸质文物修复行业培养稳定修复人才；在科研上针对纸质文物修复人才培养等深入研究；形成具有稳定项目、校企共培的合作机制，进一步解决学生实习就业等问题，在项目上促进专业更进一步发展，与行业市场紧密结合，扩大市场影响力。

文物修复与保护专业以工学结合为切入点，持续深化校企协同机制，加强校企合作的深度，通过拓展合作领域并提升合作层次，不断为毕业生开拓新的舞台，有效提升了学生的就业竞争力<sup>[8]</sup>。2024年11月由浙江省古建筑设计研究院、浙大城市学院和浙江艺术职业学院3家单位牵头，52家单位参与组建的文物修复与保护利用产教融合共同体成立，是学校推动文物修复与保护事业繁荣发展的重要举措，为文物修复与保护利用和文物修复人才的培养拓宽更加坚实的发展路径，随着文物修复事业的不断发展市场对文物修复人员的需求也不断增加，这为专业的发展提供了新的契机。专业与浙江省博物馆、浙江图书馆、中国丝绸博物馆、杭州市文物考古研究所、奉化博物馆、临海博物馆、浙江省

档案事务所责任有限公司等单位建立合作关系。值得关注的是近几年政府对档案修复事业的重视，也使得档案修复人员需求不断增加，为行业人才培养、科研提供了更佳广泛的道路。

2024年学校获得浙江省可移动文物修复资质，是浙江省内唯一一所获得可移动文物修复资质的高校。专业教师团队磨练技艺用心育人，积极引进修复项目，主张“项目进教学”，在学生完成基础的修复课程后，由专业老师负责，学生参与简单的修复项目中来，在方案编制、信息采集、病害图绘制、病害处理、修复路线实施、修复报告编写等内容中得到实际岗位的训练，让学生在毕业之前能够得到更多的岗位锻炼。为帮助学生在毕业前积累更多实战经验，使他们能更好地适应未来职场。每年暑期，专业教师团队带领学生参与各类社会实践项目，持续提升实践能力，助力毕业生顺利适应职场需求，同时不断探索人才培养模式的创新路径。

### 五、总结

纸质文物修复修复领域在当前的发展中仍面临着诸多困难与不足，但这恰恰预示着它在未来拥有巨大的发展潜力与机遇。<sup>[9]</sup>这些挑战不仅是对我们当前工作的考验，更是推动纸质文物修复人才培养、纸质文物保护事业进一步发展的重要契机。鉴于职业院校在技能型人才培养中的核心地位，应当主动承担起培养新时代纸质文物修复专业人才的历史使命。

职业院校需积极推行多元化人才培养方案，例如深化校企协同育人机制、强化实践教学环节、构建升学就业衔接体系等<sup>[10]</sup>。同时，也应不断优化和完善课程体系。在课程设置上，应注重基础课程和专业技能的贯通，同时加强人文素养的培养和跨学科知识的融合。同时，还需持续完善课程体系的优化与拓展，积极吸纳前沿修复技术、创新方法及行业新理念，以契合行业发展需求，强化纸质文物修复领域专业人才的培养与能力提升。在强化人才引进工作的同时，需着重提升现有教师的教育水平与专业技能，以增强其教学能力。切实承担社会责任，持续拓展自身在社会各领域的影响力，进一步树立良好的社会形象。

### 参考文献

- [1] 丁荣辉.高职院校人才培养模式改革研究——基于成果导向的教育理念[J].科学教育导刊(上旬刊),2017,08:45-48.
- [2] 王少博.高等艺术院校文物修复人才培养理念初探[J].自然与文化遗产研究院,2019.
- [3] 王秀玲.论高校文物保护技术实验室建设——以上西大同大学为例[J].文物世界,2018,NO.149(06)
- [4] 邱敏.文物修复专业的现代教学模式探究[J].文物鉴定与鉴赏,2021,NO.216(21).
- [5] 耿超;鲁鑫;李维意.浅议当前高校文博人才的培养[J].中国大学教学,2018,-No.329(01).
- [6] 陈光.新时代山西高职院校“双师型”教师队伍建设路径研究[J].现代职业教育,2024, No.374(16).
- [7] 仝艳锋.文化遗产专业人才培养现状探讨[J].人文天下,2017,NO.99(13).
- [8] 姜炜;李超平.高技能人才队伍建设的发展历程与思考[J].现代管理科学,2018,NO.299(02).
- [9] 凌雪;张宏彦.文化遗产类专业实验教学管理模式与运行机制的探索[J].实验室研究与探索,2014,v.33;No.223(09).
- [10] 吴晓红.档案保护实验教学探索[J].实验技术与管理,2013,v.30;No.196(01).