

# 档案展览策划的流程要点及优化路径

丁健峰, 李姝霓

航天印刷所, 北京 100048

DOI:10.61369/ADA.2025010015

**摘要 :** 档案展览策划工作的主要内容是档案编研与档案利用, 档案展览策划人员十分注重档案展览工作的内容完善与机制优化, 用档案说话既要尊重客观事实, 又是需要充分调动相关工作人员的主观能动性, 是具有创造性和专业性的工作。本文将重点介绍档案展览策划工作, 围绕展览设计方向探讨策划工作的主要流程内容, 分析不足缺陷问题, 给出具体的工作优化路径。希望全方位深入理解档案展览策划的工作特色, 提升内容策划与设计结合的整体工作水平, 深化档案工作存史资政育人的积极作用。

**关键词 :** 档案利用; 档案展览; 展陈设计; 主要流程; 优化路径

## Key Points and Optimization Paths of Archives Exhibition Planning

Ding Jianfeng, Li Shuni

Aerospace Printing House, Beijing 100048

**Abstract :** The main content of archives exhibition planning work is archives compilation and archives utilization. Archives exhibition planners attach great importance to improving the content and optimizing the mechanisms of archives exhibition work. Using archives to speak requires respecting objective facts while fully mobilizing the subjective initiative of relevant staff. It is a creative and professional job. This article will focus on introducing the work of archives exhibition planning, exploring the main process content of planning work around the direction of exhibition design, analyzing deficiencies and problems, and providing specific work optimization paths. We hope to comprehensively understand the work characteristics of archives exhibition planning, improve the overall work level of content planning and design integration, and deepen the positive role of archives work in preserving history, assisting government, and educating people.

**Keywords :** archives utilization; archives exhibition; exhibition design; main process; optimization path

### 前言

档案展览是直观展示档案利用和档案编研成果的关键性工作, 是结合档案资源发挥档案教育功能的重要形式。策展团队结合馆藏资源、馆藏特色、学术成果、通过对档案进行精心梳理、组合和展示设计, 充分将档案背后的故事和历史价值呈现给观众。可以说, 档案展览是档案利用最直观也最具艺术化的呈现方式。档案展览策划工作的主要流程内容比较丰富, 下文将具体展开研讨。

### 一、档案展览策划工作的主要流程要点

档案展览策划工作注重策划, 更强调设计, 在企业单位内部开展档案展览策划工作, 需要根据办展目的对展览组织工作开展全盘规划。其中包括主题选择、展陈项梳理、展陈大纲与展陈内容设计、以及档案展览艺术策划, 下文分别来谈。

#### (一) 选择主题

选择主题包括档案展览主题概括, 初步确立档案展览策划内

容, 这一流程通常需要以策展专家为主导, 结合馆藏实际情况和展览目标, 科学合理、严谨清晰的逐步确立。档案展览的展示内容、主题资源通常以文献档案, 声像档案和实物档案为主所以策展工作中如何充分结合馆藏档案资源, 发挥档案优势显得尤其重要。

对于档案工作单位本身而言, 主题的合理确定也是档案编研、档案利用等工作成果的重要外化形式, 同时对于参观观众也会起到普及历史教育和引人深思、催人奋进的精神鼓舞效果。档

作者简介:

丁健峰(1992-), 男, 汉族, 山西临汾人, 职称: 工程师, 学历: 硕士研究生, 研究方向: 展陈设计;

李姝霓(1995-), 女, 汉族, 河北秦皇岛人, 职称: 工程师, 学历: 大学本科, 研究方向: 业务管理。

案编研的重要主题，叙事结构往往是档案展览主题确立的一个重要参考标准。

档案相关工作单位为配合重大活动有时也会开展档案展览活动，例如各种节日、纪念日或者大型纪念、庆祝活动。这些活动则可以通过选择与展览目标相统一的典型档案资料，以便于进行展览主题的选择。

所以主题是档案展览策划工作的核心灵魂，它能够决定展览创办的基本思路与方向，甚至影响展览的逻辑体系构建以及展示设计方式。选择主题过程中要做好主题提炼工作，保证主题准确、内涵丰富、客观呈现展览效果，把握档案展览时代热点以及焦点。同时，展览的档案选题也应兼顾到内外部观众的情感认同，达到既契合单位的核心工作内容，又服务观展人群的具体需求。例如某些单位会全面围绕档案主题，提高政治站位，为服务单位员工创建重要的精神纽带，以档案展览形式教育员工，提高员工思想觉悟，同时又达到宣传工作的目的。

在举办档案展览活动过程当中，主题选择必须把握时机、讲求时效性、确保展出及时。档案展览策划在主题选择阶段需要提前研究，深挖档案宣传价值，发挥档案编研工作的特有优势，在主题选择方面争取找到最独特的视角，为后续展览设计工作内容丰富、展览水平提高创造条件。

## （二）展陈项梳理形成展陈大纲

在展陈项梳理形成展陈大纲时，应确保档案展览中大量主题叙事元素与档案展品能够严格围绕展览主题进行选择及编研，对空间布局优化与光影色彩进行有序调整，必要时可采用多媒体技术作为辅助展示形式以求展览效果达到最佳水平。所筛选的档案内容应该注重内容策划的有效延伸，全方位多角度对展览主题进行诠释。提高展览水准，优化展览效果。考虑到档案展品内容组成比较复杂，存在碎片化、离散化、去情境化等诸多特征，所以单独通过某一单品类展品来表达主题思想可能性不大，要在筛选档案展览内容时形成零散档案的体系化、知识化、逻辑化、学术化的叙事结构，应充分发挥策划人员和档案工作人员以及设计人员的能动性作用。策划设计人员在充分了解档案馆藏内容时，还要准确把握档案之间良好的关联关系，最终筛选出优秀的展品内容，形成展览完整的组织架构，追求一种量体裁衣的档案展览内容筛选效果<sup>[1]</sup>。最终形成相对完备并可执行的展陈大纲。

从档案编研或利用工作的角度分析，档案展品的筛选过程特别注重研究和创新，深度融入筛选工作机制很有必要。在展品筛选组织过程中不断填充内容，丰富展览活动内容，实现档案从理念到实体层面的有效转变。在不断丰满档案展品展览体系过程中，筛选的基本原则要做到少而精，而且要体现实用性和主题性原则。在分析馆藏档案内容时，必须提取精华并进行展示，保证所展示展品内容尊重史实，没有异议，与主题活动提纲挈领，将它们展示于合适位置。某些可能与展览主题脱节或者不相干的馆藏内容无需展示，同时也要筛选掉雷同内容，满足上述的少而精原则。在筛选档案时，针对档案中的珍品、真迹展示也常有必要，但也应根据档案展品本身的敏感属性与受保护属性综合考量。

## （三）展览设计

档案展览活动设计一定要保证较高鲜活度，展览工作包含知识性、历史性以及艺术鉴赏性等诸多属性，且其政治属性较强，文化宣传属性融合。所以，必须注重所运用文化内容的鲜活性，为展览设计方案设计推陈出新。

在展览设计环节，主要包含总体设计、空间设计、动线设计、立面设计（包含平面设计与色彩设计）、展项设计等。

总体设计要保证所筹办档案展览活动综合设计到位，例如布置档案展览展板，保证所设计文字精炼，图文并茂，确保照片、档案文件以及相关实物展示均能有效结合，综合展示档案展览设计价值。同时可根据实际需要，充分利用声、光、电、色等多种多媒体技术手段，体现档案展览设计的互动性、直观性以及可操作性，烘托主题展览氛围，提高展览设计水平。

这里以色彩设计为例，色彩设计要追求从和谐角度设计优化，保证档案展览设计给人愉悦感，刺激观众的沉浸体验，可以考虑在满足档案主题及编研成果的本质特征和档案相关单位的视觉识别系统的前提下采用设计学上经典的色彩理论来满足色彩组合形成与应用要求。在色彩理论方面讨论展厅设计可参考的如互补色配色设计原则，在色相环基础上满足180°范围内设计两种颜色，构成相对和谐的双色组合。可以考虑在设计中加入一个红色鲜亮色调来展示档案内容，然后互补色用绿色并调暗，暗化程度恰好与红色互补，形成强烈的对比色，提高色彩对比度，吸引更多观众在参展过程中注意，也增加展览中色彩冲突感。例如，在某单位档案展览色彩设计中，其档案海报设计就采用互补色色彩组合，突出汉字部分红色色彩，然后背景采用淡绿色作为互补色，体现互补色彩冲突感，如此就令档案展览画面更加淡雅和稳重。

又比如更复杂的四色配色方案，在色环选择中采用两对互补色，在色彩排列位置方面相互垂直，形成正方形色环，如此就能形成12色互补，包含多个色环。在这些色环中所采用的是黄色、紫色、红色、绿色等多种颜色。色彩设计要把握整体性原则，确保档案展览设计内部空间色彩绝对统一，避免出现色彩过于杂乱情况，引发观展受众视觉不适。当然，灵活的色彩设计则能够令空间中多种材质都能发挥各自优势，例如通过色彩差异为观展受众心理上造成差异。可以通过墙面灯光来影响色彩组合效果，更好还原色彩。档案展示设计中色彩的设计也会受到环境温度、湿度等影响而产生一定的褪色效应。设计人员要深度思考档案展览设计与色彩设计细节，保证二者设计相互契合，为观展受众同时带来视觉与心灵上的至高享受。

## （四）策划档案展览的艺术要素

在档案展览艺术要素策划过程中，一定要确保视觉传达与展示展览内容丰富，体现档案资料知识的视觉化表达与有序有效传播。大体来讲，单位展示视觉化档案内容需要将复杂的知识、信息内容形象化、直观化表达，有效降低知识的传播难度。另外就是采用纸质档案、声像档案、实物档案、艺术化处理的展项等形式来体现视觉化手段优越性，激发并强化展览受众的思维意识，满足受众在审美及精神层面的追求。客观讲，档案展览并非是简

单罗列、堆砌展品，应该是有效融合了包括平面设计、空间元素、造型、多媒体运用等多手段共同来揭示和引导档案展览主题，体现展览叙事化、艺术美学等诸多内容，体现策划档案展览的高艺术价值<sup>[2]</sup>。

在视觉传达方面，则希望通过展厅空间大小与动线设计来体现展品组合有效有序排列，确保档案图文资料、实物展品的比例结构有所优化，通过展板造型优势特色，结合色彩、灯光等手段烘托良好氛围，这些都会客观影响档案展览活动的最终呈现效果。满足视觉传达与主题表达艺术要求，共同体现展览优秀内涵。

## 二、档案展览策划工作的缺陷问题指出

如上文所述，档案展览策划工作可能存在档案展品相对单一、展览形式单调问题。实际项目工作中展览策划工作也常受限于场地空间，办展规模不大。同时可能还伴随筹备时间相对紧张、办展经验不足、经费缺少等客观问题。为有效解决这些问题，必须提出档案展览策划工作缺陷问题的有效解决对策，尽可能地追求对展览策划活动的有效、有序改善<sup>[3]</sup>。

## 三、档案展览策划工作缺陷问题的优化路径

### （一）突出档案展品个性化特色

客观来说，许多档案相关工作单位展览策划工作缺乏特色，个性化不足，无法体现单位馆藏特色或编研成果，给观展人员的印象并不深刻。或者由于办展规模较小，所呈现的档案展品内容并不丰富，教育意义不足。为解决这些问题，应该在档案展品方面多思考，凸显个性化特色。例如在实地展览空间不足或经费紧张的情况下，可以通过开展线上档案展览策划及展陈工作，通过线上网站展示档案展品内容，但是也应尽量避免由于线上观展体验无法带来沉浸感和感染力的不足之处。亦或者将馆藏档案特色、珍贵且多元化的展品以特殊历史记忆为主题的形式呈现出来，保证档案展品与历史使命、单位文化等进行历史联动，达到教育与展示的良好效果。这也是在突出档案自身个性化特色，传承档案的精神文化内涵，汇聚特色展品，展现特别展览成果<sup>[4]</sup>。

### （二）彰显多元化展览手段

所谓多元化展览手段，主要要求档案工作部门能够突破传统展板与展柜结合的展览局限性，而选择运用先进的科学技术来激发声、光、电联动活力，营造仿真场景氛围，突破传统思维惯性

来设计展览现场，采用更加短、平、快且引人入胜、印象深刻的展览方式手段，使展示档案效果更加理想。

另外，可以考虑采用先进的信息化技术来展示档案展项，例如采用3D实景还原技术、VR虚拟现实技术、全息影像技术、多媒体数字技术等。但是应当尽量避免这些技术在应用实践过程中所需要的大量资金投入，做到预算可控。对于预算不足的项目可更多利用计算机多媒体技术，通过PPT图片、影像展示形式来体现主题思想，生动再现档案主题展览内容，强化档案展览的视觉沉浸感以及冲击力。同时通过展板、展柜、对媒体及空间布置等各因素的有机结合，深化展览档案效果呈现形态，将办展水平与品位提高<sup>[5]</sup>。

### （三）确保展览策划专业性优化

最后，应确保档案展览策划工作的专业性优化，要体现出档案工作办展的专业化、学术化、和体现高水平编研利用成果，档案展览策划是档案编研的成果性与创造性的综合体现。要将最有特色、影响力的档案展示出来，克服展览工作难度，围绕展览主题、编研成果、大纲编纂、馆藏整理、展览活动方案设计、展品说明、陈列设计、宣传推广等方面来完善办展流程，体现展览工作的有效性与有序性。在本文看来，档案管理与展览工作必须邀请专业团队，或者由主协办单位内部展览部门全程管理和参与，保证档案展览的高质量呈现。在办展过程中，要展现极高的理论水平和极佳的政治素养，同时展现艺术设计专业性内涵，选拔专业人才共同参与到档案展览活动中，完善内容与设计方案，共同办好展览。在设计方案方面，必须体现展示策划工作的专业性，提高展览品质。

## 四、总结

在档案编研成果展现和档案利用的工作当中，档案展览作为重要且直观的呈现形式，深受各方认可与支持。为此，档案工作部门需要加强对档案展览办展人才的有效培养，建议开设与展览活动相关的档案管理、展示专业课程，为档案展览工作创造利好条件。档案部门需要积极承担相应职责，将档案展览工作作为服务档案、服务社会、服务历史的重要途径。基于档案部门实际工作内容坚持做到档案展览活动始终围绕主题展开，并协同展览设计专业做到精准传递和呈现，力求与时俱进。在档案编研、展陈大纲梳理、展览设计形式、技术、手段等多方面下功夫、花精力、推陈出新，以求组织呈现出最精彩的档案展览，做好档案教育工作，体现档案资源资政育人的客观价值。

## 参考文献

- [1] 陈思宇,严瀚钦.中法深厚友谊的珍贵缩影——法国展出“外交官眼中的光影华夏”大型影像档案展[J].中国档案,2024(12):38-39.
- [2] 付彩霞.数智时代档案展览的组织与传播[J].档案天地,2025(1):44-46.
- [3] 张楠.面向文化传承的档案在线展览设计[J].山西档案,2025(2):123-125.
- [4] 梁悦.基于心流理论的红色档案展览设计向度与策略研究[J].云南档案,2024(4):46-48.
- [5] 方兵,孙翠丽.红色档案展览的情感传播:筑基,共情,赋能[J].兰台内外,2024(14):79-81.