

优势视角下农村困境儿童美育发展路径研究

吴家丽

三亚学院, 海南 三亚 572022

DOI:10.61369/ETI.2025050038

摘要 : 本文以 S 市“童心绘梦”公益创投项目为研究个案, 探究挖掘儿童社会工作介入农村困境儿童发展性服务的可行路径。研究发现, “童心绘梦”公益项目的实施, 使美育延展到课外, 从个体发展的角度来看, 农村困境儿童个体的想象能力、创造能力以及动手能力有所增强; 从社会关系的层面来看, 农村困境儿童的师生关系有所改善, 教师对儿童的刻板印象得到改变, 朋辈合作能力有一定的提升; 从美育教学内容来看, 将本土非遗文化、红色文化与“绘本阅读+手工/绘画/黏土”多种创作形式相融入, 为儿童提供多元艺术呈现的视角。

关键词 : 农村社区; 美育服务; 困境儿童; 发展性需要

Research on the Development Path of Aesthetic Education for Rural Children in Difficult Circumstances from the Perspective of Strengths

Wu Jiali

University of Sanya, Sanya, Hainan 572022

Abstract : This paper takes the "Children's Hearts Draw Dreams" public welfare venture capital project in City S as a research case to explore and explore feasible paths for children's social work to intervene in the developmental services of rural children in difficult circumstances. The research finds that the implementation of the "Children's Dreams" public welfare project has extended aesthetic education beyond the classroom. From the perspective of individual development, the imagination ability, creativity ability and hands-on ability of rural children in difficult circumstances have been enhanced. From the perspective of social relations, the teacher-student relationship of rural children in difficult circumstances has improved, teachers' stereotypical impressions of children have changed, and the ability of peer cooperation has been enhanced to a certain extent. From the perspective of aesthetic education teaching content, integrating local intangible cultural heritage, red culture with various creative forms such as "picture book reading + handicrafts/painting/clay" provides children with diverse perspectives for artistic presentation.

Keywords : rural community; aesthetic education services; children in difficult circumstances; developmental needs

引言

随着政策的不断发展, 我国儿童福利政策和儿童保护政策逐步趋于完善, 由补缺型到兜底型再到普惠型转变, 经历了初步形成、局部发展和全面发展三个阶段, 形成了比较完备的政策制度。^[1]当前困境儿童相关法律政策中, 困境儿童的生存性需要和安全性需要这两个方面能够得到较好地回应, 前者是儿童福利政策的响应, 后者是未成年保护系统的响应。学界对于困境儿童的研究日趋从“宏观政策的服务、救助和保障”转为“微观个体的精准支持”、从关注困境儿童的“生存性需要”转变为“发展性需要”。^[2]从研究内容来看, 主要涉及分类保障、福利递送、社会救助、学校教育、社会工作等方面。^[3]截至目前, 针对儿童教育的学术探讨十分成熟, 但针对农村地区儿童教育的研究更多是聚焦于“农村留守儿童”这一主体上, 鲜有研究从教育的角度尤其是美育视角阐释农村地区困境儿童的教育困境。本文将 S 市公益创投“童心绘梦”项目实践活动为研究个案, 透过优势视角, 探讨困境儿童艺术能力培育的过程及动员儿童积极参与的微观实践经验, 探究挖掘儿童社会工作介入农村困境儿童发展性服务的可行路径。

基金项目: 2025 年度海南省高等学校科学研究项目(一般自筹项目)《海南困境儿童家庭资源分配策略研究》(Hnky2025ZC-18); 2023-2024 学年春季学期中青年骨干教师(科研类)培养项目《新未保法背景下困境儿童监护问题研究》(USYJSPY24-31)。

一、相关理论阐释

（一）优势视角

社会工作专业面对服务对象存在两种思维模式，即问题视角和优势视角。^[4]后者是相对于前者提出，是注重个体自身潜在的能力和所拥有资源的一种视角，最早出现于精神临床干预领域。与问题视角不同，优势视角认为使人陷入困境的不是问题本身，让个体走出困境的途径就是帮助其恢复对抗问题的能力，故而最大的核心便是个体本身的优势。美国学者塞勒伯提到，需要从不同的方面看待个体、个体所处的环境和现状，帮助其注意到挫折中的希望和向上的可能性。^[5]换言之，通过关注个体“我是谁”“我能做什么”“我有什么”，以此激发被阻碍的潜在力量，提升个人自信与自尊，将阻力转化为动力，最终帮助个体走出逆境。^[6]

（二）美育：儿童发展性需求满足的新可能

“美育”是审美教育的简称，是“德、智、体、美、劳”综合素质人才培养体系的重要组成部分，社卫将美育的三个意义概括为感性教育、人格教育和创造教育。^[7]不少研究表明，通过文学、音乐、美术等艺术形式针对处于义务教育阶段的儿童开展美育，不仅可以培养儿童的审美观念、鉴赏能力和创作能力，^[8]还可以提升儿童的心理韧性，让儿童以积极的态度成长和发展。然而受“应试教育”影响，农村地区的中小学仍然以“成绩”为中心，重“语、数、英”，轻“音、美”，忽视艺术教育对于儿童心理健康发展的作用。^[9]除此之外，当前农村美育教育仍面临着硬件不完善、软件不配套、教育观念落后及投入不足等问题。^[10]

二、案例分析：“童心绘梦”项目的实践过程

（一）项目概况

为激发S市J区社会组织活力，促进J区社会组织的健康有序发展，提升社会组织服务能力，S市J区社会组织孵化基地（以下简称“基地”），开展公益创投项目大赛。经评选成功立项的项目，能获得一定资金支持。资助金额分别为8000元以下、8000元（含）~10000元，根据最终项目路演评选情况进行调整，项目实施周期为6个月。“童心绘梦”公益项目，由高校教师指导，八名社会工作专业本科生参与，期间教师定期为成员提供个人督导和小组督导。该项目以农村社区的困境儿童为服务对象，从优势视角出发，挖掘困境儿童及其所处的环境中存在的资源，以美育教学课程的服务形式，将本土非遗文化、红色文化与“绘本阅读+手工/绘画/黏土”多种创作形式相融入。一方面为困境儿童提供平等、包容的美育机会，帮助其建立正面的自我形象，提升自信心和自我表达能力；另一方面帮助困境儿童获得艺术启蒙，发展创造力、想象力提升美学修养开拓眼界，运用艺术形式增加困境儿童与社区之间的互动，提升人际交往能力。经评审，“童心绘梦”项目成功立项，获得了基地10000元的资助金额，项目以六个不同形式和主题的多元化美育课堂为核心内容，分别在L社区和J社区开展十二场服务。

（二）项目的实施策略

1. 服务筹备阶段

首先，为了确保项目服务的质量和成效，邀请Q社会工作服务中心的专业督导为项目成员提供前期培训，共两场，以期帮助项目成员深入了解农村社区困境儿童的阶段特征与多元化需求。其次，项目成员深入L社区和J社区，了解困境儿童的家庭背景、教育状况及在美育方面存在的需求，为制定有针对性的服务计划书打下基础。为了确保服务的顺利进行，项目组提前采购了学习材料、心理辅导工具、游戏道具等物资，并与当地学校、村委会等相关单位紧密沟通，协调服务所需的场地资源。在村妇女主任的协助下，顺利招募服务对象。

2. 服务开展阶段

有了前期准备，便围绕项目计划书如期开展服务，8位学生分为两组，4人一组，分别为L社区与J社区的困境儿童提供六场主题服务。每位学生分别担任不同场次的主带领，其余同工在现场进行协助，需结合儿童社会工作相关理论知识及技巧，针对突发事件进行及时有效地处理。在服务过程中，需要注重与儿童的互动和沟通，激发他们的兴趣和参与热情，时刻关注儿童的实际需要和状态变化，适时给予鼓励、引导和心理支持。运用倾听、理解和支持等社会工作服务技巧，增强儿童的自信心，确保他们在参与服务的过程中感受到温暖和关爱。在开展阶段，为确保服务的连续性和质量，需定期召开督导会议，对每一场服务的执行情况进行总结、复盘，根据执行的实际情况，及时调整服务策略与方法。

3. 服务总结阶段

该阶段是服务期满，需要针对整个项目进行结果评估。首先，收集并评估项目的成效。通过问卷调查或面对面访谈等方式，收集儿童、家长、社区等多方面的反馈意见，了解服务对象及相关方对项目的满意度。其次，根据项目总体运行情况，撰写结项报告，报告包含项目概述、项目人员情况、项目财务情况、项目实施情况、项目产出及成效和总结反思以及下一步工作建议。再者，准备好相关的评估材料，如项目资料（服务资料、财务资料等）、工作记录、成效数据等。此外，项目成员均要提前熟悉甲方评估流程和要求，确保在评估过程中能够准确地回答评估专家的问题，并提供有力的证据举证项目成效。

（三）项目成效及反馈

1. 个体发展层面

优势视角强调从困境儿童“内+外”双轨赋能，前者为激发其内在积极力量，后者则统筹外在环境的资源。农村困境儿童通过参与美育活动，在创作过程中，不仅掌握表达自我的能力，还能够将抽象的自我感受转化为具体的艺术作品。通过手工、绘画、黏土、剪纸等实践活动，寓教于乐，引导儿童动手制作、实践操作。根据儿童的反馈，大部分儿童均能学会使用至少3种艺术形式进行创作，表示期待美术课也能够有如此丰富的课程体验。美育旨在培养人的审美素养和创新能力，不仅丰富了儿童的审美体验，还通过创作实践促进了儿童的创新思维发展，能够帮助儿童运用日常生活中的常见的自然材料，制作属于自己的作品，如

枯叶贴、七彩石头等。

2. 社会关系层面

美育不仅是个体审美素养的提升，也是社会关系的和谐构建。“童心绘梦”项目让困境儿童有机会走出家门，促进亲子、朋辈之间的交流和合作，扩大社交圈子，培养社交能力，增强儿童的社会归属感和责任感，为儿童的社会化发展奠定了坚实的基础。通过美育活动的互动，家长与儿童之间的关系变得更加融洽。家长不仅仅是儿童成长发展的养育者、教育者，也能成为儿童创作过程中的引导者和支持者。这种角色的转变，有助于增强家长对儿童部分刻板印象的改变，更加关注儿童的个体差异和潜能发展。此外，美育活动通过团队合作，促进儿童之间的交流和合作，建立了良好的人际关系。

3. 美育服务层面

美育应关注儿童的全面发展，注重个体差异和潜能开发。项目将本土非遗文化、红色文化与“绘本阅读+手工/绘画/黏土”等多种创作形式相结合，从知识传授到技巧学习，从听到做，为儿童提供了多元艺术课堂的呈现。一方面为发展本土文化提供新渠道，促进本土文化的传承，让更多的儿童了解自己的民族文化特色与历史；另一方面，亦是“公益项目+艺术+社工”跨专业合作模式的实践探索，对农村困境儿童在心理、社交、教育、家庭以及社会融入和未来发展等方面具有现实意义。

三、儿童社会工作美育服务何以可能

（一）协同合作：建立跨专业服务团队

由社会工作者、艺术专业教师及志愿者构成的跨专业服务团队，秉持着严谨、专业的态度，致力于服务困境儿童。社会工作者，以其专业的助人理念和方法论为基础，深入剖析并精准把握困境儿童的实际需求与问题所在；艺术专业教师，依托其深厚的专业素养，为儿童提供高质量的美育教育指导；而志愿者们，作为重要的人力资源与情感支持，为团队注入了不可或缺的活力与温情，为儿童提供情感支持与陪伴。为提升服务团队整体的专业素养与协作能力，还需要定期组织团队培训与交流互动。

（二）需求调研：精准识别发展性需要

首先，社会工作者应深入农村，亲自走访困境儿童家庭、学校和社区，进行面对面的交流，以全面掌握他们的日常生活、学

习环境、个人兴趣以及对于美育的期许与需求。其次，利用专业的评估手段，对困境儿童的美育需求进行量化分析，从而深刻洞察困境儿童美育需求的整体图景与个体差异。再者，对搜集的数据进行细致的整理与分析，精准识别困境儿童在美育领域所面临的具体难题与挑战，诸如资源短缺、活动匮乏、意识淡薄等，并深入剖析其成因，为后续服务的开展奠定坚实的基础。

（三）整合资源：设计多元化美育方案

从内部资源视角出发，应全力挖掘并高效利用农村现有的教育资源，如学校、图书馆、文化中心等，为困境儿童量身打造丰富多彩的美育课程与活动。同时，注重发掘并培养农村本土的美育人才，如经验丰富的民间艺人及热心的教师群体，使之成为推动美育服务的中坚力量。从外部资源挖掘来看，需积极寻求政府、企业、社会组织等多方力量的支持，共同筹措资金、物资及人力资源，为农村困境儿童的美育服务注入更多活力。通过合作共建、项目资助等多元化模式，不断拓展美育服务的边界与可能性。基于需求评估结果，整合内外部资源，精心设计并推出多元化的美育服务项目。此外，课程设计上，需强调趣味性与实践性的融合，以激发儿童的学习兴趣与创造力为核心。

（四）赋能主体：推动家、校、社同参与

第一，家庭指导方面。社会工作者可以通过线上线下的方式，如发放宣传册、举办讲座或利用社交媒体等，向农村困境儿童的家庭普及美育知识，让他们了解美育的重要性和对孩子成长的影响。根据家庭的具体情况和孩子的特点，可以为家长提供个性化的美育指导。鼓励家长与孩子一起参与美育活动，增进亲子关系的同时提升孩子的美育素养。第二，学校美育方面。学校应重视美育课程的作用，开设多样化的美育课程；加强美育师资队伍的建设，提高教师的美育素养和教学能力；组织艺美育活动，为学生提供展示自我和发挥特长的平台；利用互联网和多媒体技术，拓宽学生的美育视野，提高他们的审美能力和创造力。第三，社区建设方面。社会工作者可以积极与社区合作，利用社区资源和平台，为困境儿童提供更多的美育机会。如：在社区公共场所设置美育角、艺术墙等，展示艺术作品和美育成果，营造浓厚的美育氛围；通过组织社区美育活动，社区艺术节、儿童绘画比赛等，鼓励困境儿童家庭积极参与，提升困境儿童及其家庭成员的社区融入和自信心，培养他们的社区归属感。

参考文献

- [1] 元迪, 曹慧萍. 我国儿童保护的政策工具研究——基于1980年以来政策文本的内容分析[J]. 山东行政学院学报, 2021(2): 88-97.
- [2] 邓旭, 徐楠. 困境儿童教育精准支持: 主体、客体、方法、内容[J]. 教育理论与实践, 2018, 38(10): 18-22.
- [3] 仲红刚, 贺月华. 社区教育助力农村困境儿童发展——基于常州市薛埠镇“益助童灿”社区教育项目调研[J]. 高等继续教育学报, 2021, 34(03): 47-51.
- [4] 付立华. 优势视角下的社区矫正介入策略研究[J]. 中国社会科学院研究生院学报, 2009(05): 69-74.
- [5] 塞勒伯. 优势视角: 社会工作实践的新模式[M]. 李亚文、杜立婕译, 华东理工大学出版社, 2004: 04+07.
- [6] 田国秀, 侯童. 优势取向的学校社会工作辅导路径探析——对学习困境中学生实务介入的个案研究[J]. 中国青年政治学院学报, 2012, 31(01): 138-142.
- [7] 杜卫. 美育三义[J]. 文艺研究, 2016, (11): 9-21.
- [8] 杜宏斌. 聚焦核心素养凸显美育功能——义务教育艺术课程标准(2022年版)解读[J]. 基础教育课程, 2022, (09): 57-64.
- [9] 刘丽丹, 刘福利, 张修竹. 农民工子女艺术教育分析——基于中国知网67篇论文内容的研究[J]. 艺术教育, 2015, (11): 117-118.
- [10] 张姝婧. 乡村振兴背景下的农村留守儿童教育与社会支持网络构建[J]. 农业经济, 2020, (05): 123-125.