

数字人文视域下古代文学可视化教学研究

李智耕

上饶师范学院文传学院，江西 上饶 334001

DOI:10.61369/CEIP.2025020011

摘 要： 数字人文背景下，古代文学可视化教学成为一种新的教学方式。古代文学可视化教学运用数字化技术和可视化工具将古代文学作品转化为图像、动画等直观形式，提高学生学习兴趣和理解能力。本文阐述了古代文学可视化教学的内涵、理论基础、现实需求和价值意义，探讨了构建知识图谱、开发交互式学习平台、创设沉浸式教学情境、建立评价体系等实践路径，提出了加强数字资源建设、提升教师素养、优化课程设置、营造良好教学环境等推进策略，以期为古代文学教学改革提供参考。

关 键 词： 数字人文；古代文学；可视化教学；实践路径；推进策略

Research on Visual Teaching of Ancient Literature from the Perspective of Digital Humanities

Li Zhigeng

School of Literature and Communication, Shangrao Normal University, Shangrao, Jiangxi 334001

Abstract： Under the background of digital humanities, the visual teaching of ancient literature has become a new teaching method. The visualization teaching of ancient literature uses digital technology and visualization tools to transform ancient literary works into intuitive forms such as images and animations, enhancing students' learning interest and comprehension ability. This paper expounds the connotation, theoretical basis, practical demands and value significance of visual teaching of ancient literature, explores practical paths such as constructing knowledge graphs, developing interactive learning platforms, creating immersive teaching scenarios and establishing evaluation systems, and proposes promotion strategies such as strengthening the construction of digital resources, improving teachers' qualities, optimizing curriculum Settings and creating a good teaching environment. In the hope of providing a reference for the teaching reform of ancient literature.

Keywords： digital humanities; ancient literature; visualized teaching; practical path; promotion strategy

引言

随着数字技术的发展，数字人文日益成为人文学科研究的新视角。将数字技术应用于中国古代文学教学，开展古代文学可视化教学，能够激发学生兴趣，提高教学质量。然而，目前古代文学可视化教学的理论与实践还不够成熟，亟须深入探索其内涵、路径与策略。本文将在数字人文视域下，系统阐述古代文学可视化教学，以期推动古代文学教学的改革与创新。

一、古代文学可视化教学的内涵与意义

（一）古代文学可视化教学的内涵

中国古代文学可视化教学是运用数字化技术和可视化工具将中国古代文学作品中的文字文本内容，转化成图、表、动画、视频等可视化文本形式，将其直观、形象地展现在文学作品内容、结构、题材、情感等诸多方面的一种中国古代文学作品教学方式，打破了传统文字讲解式教学的模式，通过这种学习方式让同学们从不同角度、不同感官领略中国古代文学作品的魅力，提高

同学们学习的积极性与参与度，培养并提升同学们对中国古代文学知识的理解能力和把握能力^[1]。

（二）古代文学可视化教学的理论基础

古代文学可视化教学的理论基础源于认知心理学和建构主义学习理论。从认知心理学的角度来看，人的大脑对图像、图形等视觉类的信息处理速度要比语言类的信息处理速度快得多，记忆持久；对于古代文学作品进行可视化处理，使之适应学生的认知规律，使学生快速捕获关键信息点，建立知识框架。建构主义学习理论关注学习者的主体作用，强调知识是在学习者与环境的交

互过程中构建的。可视化教学为学生构建了直观、交互的学习环境,使学生通过观看可视化作品,通过对其的观察、分析、操作主动建构对古代文学作品的理解,完成知识内化和迁移。

（三）古代文学可视化教学的现实需求

现阶段古代文学教学仍存在问题,一方面由于古代文学作品语言与现代汉语存在一定的差别,学生理解起来难度较大,易产生畏难情绪,另一方面古代文学教学手段比较单调,教师在教学中多以讲授教学为主,学生参与教学活动较少,教学不能达到激发学生学习的兴趣与积极性的效果^[9]。随着信息技术在我国教育教学工作中的使用,学生对教学手段多样化、信息化有更高的需求,古代文学可视化教学恰好满足现实教学需求,通过将文字信息转化为图像化、动画等学生更容易理解的教学方式,降低学生学习的难度,激发学生学习的兴趣,同时通过数字技术的互动性、趣味性,加深了学生学习的深度,提升了教学的质量。

（四）古代文学可视化教学的价值意蕴

古代文学可视化教学不仅有助于学生更好地理解和欣赏古代文学作品,还具有多方面的价值意蕴。它能够培养学生的审美能力与文化素养。古代文学作品蕴含着丰富的美学价值与文化内涵,通过可视化教学,学生能够更加直观地感受到古代文学的美感,从而提升自身的审美水平与文化素养^[9]。可视化教学有助于培养学生的创新思维与实践能力。在对古代文学作品进行可视化创作与解读的过程中,学生需要运用多种技术手段与思维方式,这能够锻炼学生的创新思维与实践操作能力。古代文学可视化教学还能够促进学科之间的交叉融合。古代文学与历史、哲学、艺术等多个学科密切相关,通过可视化教学,可以将这些学科的知识有机地融合在一起,拓宽学生的知识面,培养学生跨学科思维能力。

二、数字人文视域下古代文学可视化教学的实践路径

（一）构建古代文学可视化知识图谱

知识图谱是对知识进行图形化结构展现,能够将知识之间的关系与层次清楚地展现出来。古代文学可视化教学可以借助构建古代文学知识图谱来帮助学生归纳梳理古代文学作品知识,把握其中作品的内在联系。以唐诗为例,可以构建唐诗知识图谱,唐诗作者、唐诗作品、唐诗主题、唐诗风格、唐诗流派可以作为要素构建图谱中的各个节点,用线条将各个要素的关系相互连接起来。在教学过程中,教师可以按照知识图谱的要素进行引导学生自主学习,学生在探究知识图谱的过程中了解唐诗的创编规律与特点,加深对唐诗的认识和记忆^[10]。此外,知识图谱还可以作为辅助的教学工具,教师可以按照知识图谱的教学重点与难点开展有针对性的讲解与拓展,提升教学的效率与质量。

（二）开发古代文学可视化交互式学习平台

交互式学习平台能为学生提供一个自主、交流的学习空间,强化学生学习中的主观体验和参与性。在古代文学可视化教学中,建立交互式学习平台可以实现学生和古代文学作品的互动,学生和学生的互动,学生和教师的互动。例如,开发古代文学可

视化学习平台,学生可登录平台浏览古代文学作品可视化资源,如视频讲解、动画演示、图像展示等,在平台上进行互动,如评论、点赞、提问、回答等,与其他同学或教师交流和讨论。教师可在平台上发布教学任务,组织教学活动,线上辅导等。利用交互式学习平台,能更好地促使学生积极主动地参与古代文学学习活动,强化学习效果^[10]。

（三）创设古代文学可视化沉浸式教学情境

沉浸式教学情境能使使学生进入到古代文学作品所叙写的情境,更加深入地体悟古代文学作品所带来的身临其境的感受与审美体验。在古代文学可视化教学中,可以借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术创设浸入式教学情境。例如,在教学《滕王阁序》时,可借助VR技术,让学生佩戴VR头盔身临其境般进入到滕王阁之上,沉浸式的感受滕王阁之伟丽壮观,并结合音频解析、文字批注等,让古文的学生更加具体地体悟文章的语义与情怀。在这种沉浸式教学情境下,学生更能感受到古文的魅力所在,激发学生的接受心理与情感认同,提升学生对古代文学作品的感悟与鉴赏。

（四）建立古代文学可视化教学评价体系

合理公正的教学评价体系是确保古文学可视化教学成效的关键一环。构建古文学可视化教学评价体系可以从学生学习过程和学生在学习结果两个方面进行评价。从古文学可视化学习平台的学习过程评价可以对学生在古文学可视化平台学习时长、学习路线、互动次数等及学生上课学习过程中的参与、讨论积极度进行考察,从古文学学习平台的学习结果评价可以对学生的古文学作品理解、分析、创新能力等进行考察^[10]。例如,设计一份综合性的评价量表,包括学生对古文学作品进行可视化作品的制作、对古文学作品进行可视化作品的解读、对古文学作品知识的运用等评价指标,通过量化与质性评价相结合的方式对学生的学习成效进行全面、客观的评价,同时根据评价结果及时反馈到学生和教师,以便学生了解自己的学习状况,教师根据评价结果适时调整教学方式,进一步完善古文学可视化教学。

三、数字人文视域下古代文学可视化教学的推进策略

（一）加强古代文学数字资源建设

丰富的数字资源是古代文学可视化教学的基础,应加强古代文学数字资源的建设^[11]。整合已有数字资源,如各种图书馆、博物馆、学术机构收藏的古代文学文献、文物、图像等形成一个统一的古代文学数字资源库,方便教师、学生利用查询。鼓励教师及学者开发古代文学可视化资源,如开发高质量的古代文学教学视频、动画、虚拟场景等,丰富数字资源内容与类型。加强与有关企业的合作,引入先进数字技术和数字资源开发理念,提高古代文学数字资源的含量与水平。如,与专业的数字媒体企业合作,开发古代文学可视化教材,使古代文学作品以更生动、形象的方式呈现给学生,为古代文学可视化教学提供有力支持。

（二）提升教师数字人文素养

教师是古代文学可视化教学的重要实施者,加强教师的数字

人文素养是推进古代文学可视化教学的重要方面。一方面强化教师数字技术培训,使教师掌握各种可视化工具和技能,包括图像编辑软件、动画软件、虚拟现实制作工具等,能够基于教学需要,制作或使用适宜的可视化教学资源。另一方面培养教师的数字人文思维,引导教师从数字人文的视角反思古代文学教学,探索数字技术与古代文学教学融合的途径、方式,创新古代文学课堂教学的方法、模式,如组织教师参加数字人文工作坊、数字人文主题学术会议、活动,邀请数字人文专家作讲座和指导,促进教师间的交流和合作,提升教师的数字人文素养与教学创新能力。

(三) 优化古代文学可视化课程设置

科学的课程安排是开展古代文学可视化教学的重要前提。优化古代文学可视化课程安排,要在结合学生认识能力、学习能力特点的基础上,把古代文学可视化教学内容有序整合到古代文学课程体系之中,例如可以在古代文学课程中设定专门的可视化课程内容,如古代文学作品可视化赏析、古代文学可视化课程创作训练等,使学生在掌握古代文学作品等相关内容的同时,掌握可视化实践方法,提升学生的古代文学作品认知、欣赏能力^[8]。此外,根据不同的教学目标与教学内容,巧妙运用不同的教学方法与教学技术,如讲授法、讨论法、项目化学习法等,与可视化教学资源结合使用,提升教学效益。同时,还可以根据学生的兴趣爱好与爱好特长开设相应的选修内容或学生社团,如古代文学可视化设计、古代文学与数字化艺术等,给学生提供更为个性化的发展平台,激发学生的学习兴趣和积极性。

(四) 营造良好的教学生态环境

良好的教学生态环境是古代文学可视化教学良性发展的保

障。良好的教学生态环境的构建需要依靠校内、家庭以及社会。在校园环境中,重视学校数字基础设施的建设,为古代文学可视化教学提供必要的硬件支持,包括多媒体教室、计算机实验室、VR体验室等。建设激励创新的教学运行机制,为教师开展古代文学可视化教学营造有利的政策环境和支持性的激励机制^[9]。在家庭环境中,引导父母参与古代文学可视化教学建设,鼓励家长、学生参与到古代文学可视化学习活动中,为学生营造一个良好家庭学习氛围。在社会环境中,加强文化宣传力度及社会推广,提高社会对古代文学的重视程度以及对古代文学的文化认知水平,为古代文学可视化教学建设提供充足的社会资源和文化土壤。如可以与文化机构、媒体等展开深度合作,为古代文学可视化教学建设开展一些大型的古文字可视化展览、讲座等活动,并将古代文化魅力展现在社会大众眼前,同时也为学生提供更多的实践机会和实践的展示平台^[10]。

四、结语

综上所述,数字人文视域下的古代文学可视化教学是顺应时代发展、提升古代文学教学效果的重要举措。通过构建知识图谱、开发交互式学习平台、创设沉浸式教学情境、建立评价体系等实践路径,加强数字资源建设、提升教师素养、优化课程设置、营造良好教学环境等推进策略,可以深化古代文学可视化教学的广度与深度。未来,还需进一步完善理论体系,创新教学模式,扩大教学应用,充分发挥可视化教学在古代文学教育中的独特价值,传承优秀传统文化,培养学生综合素养。

参考文献

- [1] 鲁慧. 数字技术赋能“中国古代文学”课程教学改革探索[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2024, (12): 79-81.
- [2] 苏小丽, 吴学辉. 古代文学教学中融入生成式人工智能的价值与路径[J]. 教育学术月刊, 2024, (11): 103-109.
- [3] 张苓. 古代文学常识在高中语文教学中的作用[J]. 中学语文, 2024, (30): 104-105.
- [4] 鲁慧, 于金苗. 数智时代中国古代文学课程教学改革路径探赜[J]. 黑河学院学报, 2024, 15(10): 99-101.
- [5] 伍微微. “中国古代文学”线上线下混合式“金课”建设研究[J]. 黔南民族师范学院学报, 2024, 44(05): 55-61.
- [6] 宁辰. 中国古代文学课程与思政教学融通的探索与思考[J]. 吕梁学院学报, 2024, 14(05): 89-92.
- [7] 葛慧. 基于师范类专业认证的古代文学课程群教学改革综合改革研究[J]. 汉江师范学院学报, 2024, 44(05): 130-133.
- [8] 刘小姣. 高职院校文学课在课程思政背景下的教学改革探索与实践——以“古代文学”课程为例[J]. 广东职业技术教育与研究, 2024, (09): 141-144+163.
- [9] 林丽君. 高职院校中国古代文学德育元素教学改革分析[J]. 学周刊, 2024, (28): 17-21.
- [10] 杨霖. “一核四轴知行合一”: 中国古代文学课程教学改革研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(08): 27-29.