

以声传情 唤情于境

——情境式教学法在初中歌唱课教学中的应用

张晓甜, 李珂馨

天水师范大学音乐舞蹈学院, 甘肃 天水 741000

DOI:10.61369/CEIP.2025020026

摘 要 : 音乐教育是我国基础教育课程的重要组成部分之一,是实现美育教育的重要途径。2022年版《艺术课程标准》指出,在教学过程中要围绕核心素养,体现课程性质,实现学科综合,形成个人终生发展所需要的价值观和必备品格。情境式教学作为教学的重要方法和手段,主要是激发学生的学习音乐的兴趣和动力,让学生全身心地参与其中,促进学生的全面发展。将初中歌唱课教学要求与情境式教学法两者结合,义务教育标准要求初中歌唱课教学中教师要注重学生的主体地位。本文将对情境式教学法的含义,特点,原则以及情境式教学法在初中歌唱课教学的作用与应用进行分析探讨,并得出一定的结论,为后续的教育教学工作提供一定的理论价值。

关 键 词 : 情境式教学法; 初中歌唱课; 音乐教学

Speak with Your Voice and Call upon Your Surroundings— The Application of Situational Teaching Method in Junior High School Singing Teaching

Zhang Xiaotian, Li Kexin

Tianshui Normal University , School of Music and Dance, Tianshui, Gansu 741000

Abstract : Music education is one of the important components of basic education courses in our country, and it is an important way to realize aesthetic education. The 2022 edition of the "Art Curriculum Standards" points out that in the teaching process, it is necessary to focus on the core quality, reflect the nature of the curriculum, realize the integration of disciplines, and form the values and essential qualities needed for personal lifelong development. As an important method and means of teaching, situational teaching is mainly to stimulate students' interest and motivation in learning music, let students participate wholeheartedly in it, and promote students' all-round development. Combining the teaching requirements of junior high school singing class with the situational teaching method, the compulsory curriculum standard requires teachers to pay attention to the principal position of students in junior high school singing class teaching. This paper will analyze and discuss the meaning, characteristics and principles of situational teaching method as well as the role and application of situational teaching method in junior high school singing teaching, and draw certain conclusions, which will provide certain theoretical value for the subsequent education and teaching work.

Keywords : situational teaching method; junior high school singing class; music teaching

引言

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出:“情境表演是指根据一定的情境与主题,综合运用多种手段进行角色表演、形象塑造、生活场景再现等。”^[1]这些教学元素都能为音乐教学活动提供更好的帮助,并且学生能够更全面去感知体验音乐。教师要营造开放的学习情境。教学追求的是学生的全面和谐发展。音乐课堂要以坚持学生为中心,教师为主导,让学生积极的参与体验,教师根据学生的音乐知识掌握情况和教学设备,围绕每首音乐作品的教学目标和教学理念,设计合理有效的情境教学方法,以此达到让学生更快更全面地学会和掌握音乐知识的教学目的。

一、情境式教学法的概述

（一）情境式教学法的含义

情境式教学法是在教学过程中，教师有目的地创设情境，通过媒体设备或者表演，能够达到与学生心灵上的共鸣的有效方法。情：能够激发学生的情绪情感表达。在初中歌唱课教学中，情境渲染、教学语言、歌唱表演、学生之间的相互交流与讨论都是教师情境式教学法的应用体现。境：为学生学习知识提供一个着力点，同时情境式教学法是在音乐课堂环境中通过创设不同的情境吸引学生的学习兴趣，通过师生共同配合探究情境知识学习、能力培养，升华情感的教学方法。^[2]新课程改革要求音乐教师要以美育人为教育目的，情境式教学法也是实现美育教育的途径之一，在初中歌唱课教学中，情境式教学法的设计可以多种多样，可利用元素丰富。可以是视频音频、图片实物、声势律动、舞台表演，还可以是主题活动，课堂师生互动小游戏，总之就是将初中歌唱课的教学内容与多样的情境紧密结合，改变音乐课堂的单一枯燥氛围，提高初中歌唱课的教学质量。初中歌唱课的教学要求和本质特点能够与情境式教学法产生自然结合，情境式教学法就是将真实现象再次重演。

（二）情境式教学法的特点

1. 真实性

学生认识世界是通过具体形象的展现，奥尔夫的“元素性”教学，也是鼓励学生从现实出发，让学生自己去创造和发现音乐。要认识世界，首先必须要有鲜明的形象，是看得见摸得着的实物，这样学生容易进入情境产生真实的情感。但这也并非代表所有情境都必须是生活真实形象的再现。生活的实景通常会因为太真实，而缺乏典型的意义，不能为学生提供想象和联想。因此，所谓的“形真”，主要是要求形象具有真实感，神韵大体相似，能够达到意会，可见即即可。这样的形象才具有典型意义。教师在举例说明时学生能够清晰易懂，不仅能够吸引学生的注意力，而且还能够为学生提供联想想象的空间，达到在学生心中再现形象的目的。

2. 情感性

情感在初中歌唱课教学中第一位的，也是学生学习音乐的具体感受，学生的情感很容易被音乐所激发，学生在初次感受到音乐时就伴随着自身的情感，所以对音乐知识的认识更加丰富，深刻和主动。^[3]情境式教学法是以身临其境的场景和活灵活现的课堂氛围，不断地激发学生学习的兴趣为手段，音乐教师在歌唱课堂中的语言表述、教学用具和课堂氛围对于初中学生来说，都是一个能够展现自我的场合，从而促使他们积极主动地参加歌唱学习活动，实现学生的整体和谐发展。

3. 启发性

情境式教学法不但能够提高学生学习初中歌唱课的兴趣，提升歌唱课教学质量，而且具有启发性。教学情境具有一定的深意

和拓展性，教学情境的应用对学生的思维能力有启发性。在初中歌唱课教学中能够激发学生的主体地位，指导学生进行自主思考，鼓励学生发现问题、分析问题和解决问题，树立求真意识和人文情怀。在情境教学中，要让学生感知音乐，并得出对现实生活的启发，获得正确的结论。

4. 深刻性

不同的学习情境中会有不同的学习效果，学生能够将不同情境中的知识进行区分和记忆，丰富的情境能够帮助学生更好地掌握知识，对所学知识印象更加深刻。教材所选取课程内容主要是国内外经典传唱作品以及在人类生活，大自然和社会中的典型形象，歌唱课教学内容主要是日常生活的真实写照。“情境教学”选取“情境”而非“情景”，其中最大的原因就是在于情境具有一定的深度和广度，它富含了所有的学习元素。^[4]

（三）情境式教学法的原则

1. 意识与无意识统一原则和智力与非智力统一原则

情境式教学在初中歌唱课课堂中的应用和渗透，需要将意识与无意识有机统一起来，同时，也要将智力和非智力统一起来。教师在鼓励学生努力学习时，很可能就已经无意识地暗示学生，你的能力不够强，所以你必须努力和坚持。^[5]这样的后果就是学生面对困难时更加害怕，在初中歌唱课教学过程中，如果学生害怕演唱，害怕去表现，这样音乐课是很难进行的，课堂教学效果不好。如果教师能够感知到学生是情感与理智同时活动的整体这一问题，就应该不断的调动学生心理生理各方面的潜能，达到一定的教学效果。

2. 愉悦轻松体验性原则

为了使初中歌唱课教学效果达到预期的结果，情境式教学也要坚持轻松愉悦体验性原则，教师要把学生的思考和发现体验作为一种快乐，使情境教学在教学中的优势性充分发挥和凸显，学生愿意主动去接受知识并非教师机械式的灌输。

3. 师生互信互重的自主性原则

良好的师生关系，能够激发学生学习这门课的兴趣，也是教师魅力的体现。教学本就是教师教与学生学的双边互动活动，情境式教学更是在一定情境下的感知体验，二者相互配合相互信任和相互尊重。教师在歌唱课教学中要“有别施教、有乐施教”，了解学生之间的差异，鼓励学生进行独立思考，培养学生的创新精神和实践能力。另外，也要从学生的实际发展情况出发，包括学生的音乐基础知识基本技能的掌握情况，学生的心理和生理特点以及现有的教学条件和教学设备，使学生在完成学业的同时也能得到一定的人生导向，这种教学模式的进行，要求初中歌唱课教学活动建立在学生积极、主动、快乐的基础之上。

二、情境式教学法的在初中歌唱课教学中作用

（一）有利于激发学生的学习兴趣

情境式教学法能够有效的激发学生的学习音乐的兴趣，而且

为学生学习音乐营造出生动逼真的学习环境，让每一位学生都积极的参与到音乐歌唱课教学活动中。这种教学方法，能够激发学生学习音乐的积极性和主动性，调动学生学习音乐的热情，同时，情境式教学法也为初中歌唱课带来了不同体验，使课堂教学过程不再单一，让初中学生在学习歌曲演唱的过程中保持最初的爱好以及树立演唱的信心和收获音乐知识技能，更加积极主动的参与到歌唱学习中，从而提高音乐课堂的教学质量。情境式教学法能够将音乐与当时的实际生活联系起来，歌唱课的教学也变得多姿多彩了。

（二）有利于促进学生全面发展

情境式教学法不仅关注学生音乐技能的提升，更重视学生情感、态度和价值观的培养。在初中歌唱课教学中，教师通过创设与学生生活紧密相关的教学情境，学生能够在愉悦的氛围中学习音乐知识掌握歌唱的基本技能，同时培养学生的审美情感和人文素养。这种教学方式有助于学生形成积极向上的人生观和价值观，促进其全面和谐发展。

（三）有利于增强学生实践能力

情境教学法在初中歌唱课教学中通过模拟真实或接近真实的音乐表演环境，让学生在真实的情境中学习和体验。学生在参与歌唱、表演等活动中，不仅能够加深对音乐知识的理解，还能锻炼自己的表达能力和团队协作能力。这种实践性的学习方式有助于学生将理论知识转化为实际操作能力，为未来音乐的学习和生活打下坚实的基础。^[6]

（四）有利于提升教学互动性

在情境式教学中，音乐教师不是单向的知识传授者，而是与学生双边互动活动的引领者和组织者。在初中歌唱课教学中，通过情境的创设，教师可以激发学生的参与热情，鼓励学生主动探索和交流，从而形成积极主动的课堂互动。这种互动不仅能够提高学生的学习兴趣，还能促进师生之间、生生之间的沟通与理解，增强教学效果。

综上所述，情境式教学法在初中歌唱课教学中具有重要的作用，它能够激发学生的学习兴趣，促进学生全面发展，增强学生的实践能力，并提升教学的互动性。通过这种教学方法，学生能够在愉悦的氛围中学习音乐，同时培养多方面的能力和素质。

三、情境式教学法在初中歌唱课教学的应用

运用情境式教学要着眼于学生的发展，让学生达到学以致用以致学的目的。以“人教版”初中音乐课本中的歌唱课《歌唱祖国》《茉莉花》为例，探究情境式教学法在初中歌唱课教学中的应用。

（一）明确教学目标，优化教学内容

初中歌唱课情境的创设要围绕新课标核心素养下的教学目标，整理和优化教学内容。初中歌唱课情境创设需要音乐教师熟

悉音乐课程教学内容，对课程的重难点进行剖析，创设能够为实现音乐学科核心素养目标服务的教学情境。^[7]教师可以利用多媒体、音响等设备播放与歌唱内容相关的视频、音频素材，为学生营造身临其境的氛围。

通过音频和视频创设的情境，能够提高学生学习歌唱课的兴趣，吸引学生融入课堂，提升学生对歌唱课学习的音乐素养，更能够让学生有信心的表现自我。围绕音乐课程教学目标创设情境，高效的情境导入，改善了学生的情感态度价值观，培养了学生的全面和谐发展。

（二）优化教学语言，设置合理情境

在教学过程中，教师应注重语言的精炼与生动，以激发学生的学习兴趣。通过讲述与课程内容相关的有趣故事，或使用比喻和类比来解释复杂的概念，使抽象的理论变得具体而易于理解。此外，教师应根据学生的年龄和认知水平，设计贴近学生生活实际的教学情境，让学生在模拟或真实的环境中应用所学知识，从而加深对知识的理解和记忆。通过这些方法，教学语言不仅能够提高课堂的互动性，还能有效提升学生的学习效率。

通过教学语言的描述和教学情境的创设，学生在愉悦的氛围中学习音乐，同时培养了学生的实践能力和审美情感，为他们的终身学习和全面发展奠定了坚实的基础。如果音乐教师能够掌握并运用情境式教学法，音乐课堂将成为学生展示自我、体验成功、享受学习的舞台。

（三）创设直观情境，提升情感体验

在初中歌唱课教学中，教师可以利用实物或道具创设实物情境，在条件允许的情况下，准备与歌唱内容相关的实物或道具，如花卉、乐器等，增加学生的直观感受。让学生更加深入的理解音乐作品的形象和情感，教师也可以利用插图和实物来创设直观的学习情境，让学生亲自去感受和体验。

通过直观教学情境的创设，使教学内容更加生动有趣，从而激发学生的学习兴趣 and 参与度。通过这种方式，学生不仅能够更好地理解抽象概念，还能在实践中加深记忆，提高学习效率。学生的感官得到发展，复杂的知识成为经验所得。

（四）升华情境情感，围绕核心素养

学生通过对教师创设的教学情境感知和思考后，教师要对学生的思考结论进行评价和升华。核心素养主要体现在要培养学生全面个性的发展，面对新课标的教学要求，教师要对所授内容和教学素材进行升华，培养有审美能力和音乐素养的接班人。初中歌唱课教学情境的创设要体现教学内容的针对性和特殊性。音乐教师在进行情境情感升华时要落实到实际生活中，做到将生活情境展示在音乐课堂中，将所学理论知识运用到实际生活上。核心素养不是简单的融合，而应该与教育教学活动中的实际相结合，通过对情绪情感的升华提高认识与理解，培育音乐学科核心素养。

通过创设茉莉花节和茉莉花主题活动的真实情境，让学生融

入情境演唱出自己心中的茉莉花形象，建立学生对音乐基本技能和基础知识的结构体系，教师与学生之间交流互动更加紧密，使得初中歌唱课教学氛围更加有趣充满生机，有效提升音乐课堂的教学质量，促进教和学的发展。培养学生热爱中华优秀传统文化和弘扬传统文化的精神。

四、结论

情境式教学法在初中歌唱课程中的运用，不仅能够激发学生学习歌唱的兴趣，促进学生德智体美劳个性的全面发展，还能够

增强学生的实践能力，^[8-10]提高学生的音乐素养，并提升教学的互动性。通过创设与学生生活紧密相关的教学情境，学生能够在愉悦的氛围中学习音乐，同时培养多方面的能力和素质，为未来的音乐学习和生活打下坚实的基础。教师通过精心设计的情境，不仅让学生体验到音乐的魅力，更让学生在情感上与音乐作品产生共鸣，从而达到提升学生核心素养的目的。未来，我们期待情境式教学法在更多学科中得到广泛应用，让教育更加生动、有效，为培养全面发展的学生贡献力量。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准》(2022年版)[M].北京：北京师范大学出版社，2022.

[2] 杨佳羽.情境式教学法在高中思想政治课的应用研究[D].导师：王翠芳；耿美荣.鲁东大学，2022.

[3] 李吉林.情境教学的理论与实践[J].人民教育，1991,(05):27-33.

[4] 李吉林.为全面提高儿童素质探索一条有效途径——从情境教学到情境教育的探索与思考(下)[J].教育研究，1997,(04):55-63+79.

[5] 贺萌，王辉.情境教学法在程序设计教学中的应用[J].资治文摘(管理版)，2009,(05):133.

[6] 王宗楠.初中信息技术教学中游戏化教学的应用探究[J].成才，2024,(05):87-89.

[7] 王基家，胡友.情境式教学法在高中思想政治课堂教学中的应用[J].黄冈师范学院学报，2023,43(01):60-64+75.

[8] 刘嘉霖.交互式教学模式在中职色彩教学中的应用[J].色彩，2024,(05):130-132.

[9] 吴炫桦.改进音乐美育教学；丰盈素质教育新活力[J].中国文艺家，2020,(04):168.

[10] 王巧玲.核心素养视角下初中音乐欣赏教学策略研究[J].基础教育论坛，2021,(07):62-63.