

巴渝地区青铜乐器罇于的多元价值研究

戴鹏飞

西华大学，四川 成都 611730

DOI:10.61369/ETI.2025050028

摘要：罇于是巴渝地区独特的青铜打击乐器，在古代军事、祭祀、丧葬等活动中扮演着重要角色。本文从考古出土罇于入手，结合文献记载、民族志调查与科技分析，在梳理罇于形制演变脉络、剖析巴渝地区罇于的独特风格基础上，从技术、社会、文化等多个维度阐释其价值。在揭示罇于镌刻巴渝先民智慧结晶的同时，呼吁传承、弘扬其蕴含的非物质文化遗产，为巴渝灿烂文明增添新的认识维度。

关键词：罇于；巴渝青铜文化；多元价值；文化遗产

Bayu Area Bronze Instrument Chunyu the Multiple Value Research

Dai Pengfei

Xihua University, Chengdu, Sichuan 611730

Abstract：Chunyu is a unique bronze percussion instrument in Bayu area, which played an important role in ancient military, sacrificial, funeral and other activities. This paper starts with the archaeological excavation of Chunyu, combined with literature records, ethnographic investigation and scientific and technological analysis, and on the basis of combing the evolution of the shape of Chunyu and analyzing the unique style of Chunyu in Bayu area, explains its value from multiple dimensions such as technology, society and culture. While revealing the wisdom crystallization of the ancestors of Bayu engraved by Chunyu, it calls for the inheritance and promotion of its intangible cultural heritage, adding a new dimension of understanding to the splendid civilization of Bayu.

Keywords：chunyu; Bayu bronze culture; multiple values; cultural heritage

引言

罇于是流行于古代巴渝地区的青铜打击乐器，以其特殊的造型、精湛的工艺、重要的功用，成为巴渝青铜文化的典型代表。近年来，随着一批重要罇于的考古发现，多学科研究方法的运用，国内外学者对这一课题的关注日益升温。本文拟在学界既有认识的基础上，聚焦巴渝出土罇于，从多元视角切入，剖析其独特价值，引发人们对巴渝璀璨文明的新思考。

一、罇于的形制演变与地域特色

（一）罇于形态的发展脉络

罇于作为巴渝地区青铜乐器的代表，其形态经历了一个由简单到复杂、由粗犷到精美的演变过程。早期罇于多为无纽，形似圆筒，口沿外翻，质地较厚重。随着铸造工艺的进步，罇于的腰部逐渐收窄，顶部出现纽饰，形成葫芦状或束腰鼓状，器壁也日渐轻薄。至战国中晚期，罇于出现了虎纽，即在钮上铸以虎形，造型生动传神，成为巴渝罇于的典型特征。同时期的罇于口沿趋于内收，底部略呈弧形，整体线条更加流畅优美^[1]。秦汉以后，罇于形制基本定型，虎纽更加写实，躯干修长，与纽部浑然一

体，彰显出巴渝铜匠高超的艺术创造力。

（二）装饰纹样的流变与象征

巴渝罇于在形态演变的同时，装饰纹样也呈现出从无到有、从简单到繁复的发展趋势，其所蕴含的文化内涵亦愈加丰富。早期罇于装饰较为简朴，或光素无纹，或饰以简单的几何纹样，如弦纹、涡纹等，寓意太阳神及天人感应。战国中期，随着青铜技术的进步，罇于纹样日益丰富，兽面纹、夔龙纹等神兽图案开始出现，体现出巴渝先民对自然力量的崇拜^[2]。战国晚期至秦汉时期，罇于装饰臻于极盛，龙凤呈祥、骏马奔腾、虎啸山林等纹样比比皆是，反映了巴渝地区图腾崇拜与祖先信仰交融的文化现象。

基金项目：四川省教育厅人文社科重点研究基地——巴渝民间艺术研究中心2024年青年项目，巴渝地区青铜乐器罇于的多元价值研究，项目编号：BYMY24C07。

作者简介：戴鹏飞（1990.12-），男，汉族，四川南充人，博士，西华大学音乐与舞蹈学院，讲师，主要研究方向：教育学。

（三）巴渝地区罍于的独特风格

作为巴渝青铜文化的典型代表，罍于以其独特的艺术风格彰显着巴渝文明的个性魅力。首先，虎纽罍于是巴渝罍于最显著的特征，其形态生动写实，栩栩如生，铸造工艺精湛绝伦。虎纽不仅是巴人图腾崇拜的体现，更象征着巴渝先民不屈不挠、勇往直前的进取精神。其次，巴渝罍于常饰以舟船纹，反映出盆地环境下江河运输的重要性，体现了巴渝先民擅航善运的生活方式。再者，罍于的纹样题材丰富多样，从日常生活到宗教信仰，从自然景观到神兽传说，无不体现出巴渝文明的包容性与多元性^[9]。值得注意的是，巴渝罍于的整体造型十分考究，寓意深远，腰鼓状的形态不仅便于敲击发声，也象征着生殖崇拜，体现了先民繁衍生息的美好愿景。总之，巴渝罍于独特的艺术风格，融汇了巴渝地区的地理环境、生活方式、信仰习俗等多重因素，彰显出巴渝青铜文明的灿烂成就与深厚底蕴。

二、巴渝地区青铜乐器罍于的多元价值

（一）见证青铜冶铸工艺的巅峰水准

巴渝罍于之所以声名远播，首当其冲的是其精湛卓绝的制作工艺。考古发现，巴渝地区出土的罍于普遍采用失蜡法铸造，铜质精良，器壁轻薄均匀，表面光洁细腻，彰显了先民高超的青铜冶铸技术。尤为难得的是，巴渝铜匠能够在鼎盛时期的罍于上，巧妙运用错金错银、镶嵌宝石等多种装饰工艺，使之熠熠生辉，更显珍贵。同时，虎纽、流苏等立体装饰的铸造，既要求纹饰细致入微，又要求与器身浑然一体，对铜匠的雕塑能力和艺术修养提出了极高要求。更为神奇的是，巴渝先民能够将罍于底部开孔，以达到减震增韧之效，体现了对声学原理的娴熟运用^[4]。由此观之，巴渝罍于集铜铸、雕塑、金银器、声学等多种工艺之大成，堪称古代青铜冶金技术的巅峰杰作，彰显了巴渝铜匠的惊人创造力和非凡智慧。

（二）传递礼乐制度下音乐文化的精髓

作为礼乐制度下的重要法器，罍于传递着古代中国音乐文化的精髓。春秋时期，八音分类已趋完备，编钟、编磬等曾在诸侯邦国的宗庙祭祀和宴飨活动中备受推崇。巴渝罍于虽非八音之列，但往往与钟磬等乐器配合使用，为庄严肃穆的典礼增添节奏感和层次感。战国时期，随着诸子百家的兴起，音乐在德教化民中的作用日益凸显。墨家主张“非乐”，儒家强调“乐而不淫”，反映出时人对音乐功用的深入思考。巴渝先民在吸收中原礼乐思想的同时，结合本土信仰习俗，创造性地将罍于运用于祭天祀祖、驱傩逐疫等地方性仪式，丰富了音乐文化内涵^[5]。秦汉时期，中央集权日益强化，郊庙、丧葬等国家典礼愈加隆重，罍于常伴钟磬、排箫等合奏，以特殊音色渲染气氛，彰显国威家仪。

（三）彰显统御军事的王权力量

罍于不仅是礼乐之器，更是统御军事的王权象征。春秋战国时期，诸侯争霸，军事行动频仍。百战沙场，将士们冒着风霜雨雪，跋涉山川河流，无不依赖鼓角铙鼓等乐器来振奋军心、指挥调度。史料记载，吴王阖闾御驾亲征，亲自击鼓鸣金，其声“动

天地，震四邻”，可见军乐之于调兵遣将的关键作用。巴渝地区素有“巴将蜀相”之称，军事实力雄厚。考古发现，大量罍于出土于将帅的陪葬坑中，品级之高、数量之多，往往与墓主身份地位成正比，由此推断，罍于已成为统帅军队、号令三军的重要权力象征^[6]。值得一提的是，战国中晚期，巴蜀文化日益融合，成都平原更是孕育出了横跨东西的古蜀国。巴渝罍于亦随之融入古蜀礼乐和军事系统，为加强王权、完善国家治理提供了重要文化载体。

（四）映射出巴渝先民的宗教情怀

罍于不仅是权力的象征，更承载着巴渝先民深沉的宗教情怀。巴渝地区自古多氏族部落，图腾崇拜盛行。虎图腾在众多氏族图腾中尤为突出，从商周青铜器上的虎纹装饰，到楚人的虎形木鼓座、虎形玉佩，无不反映出先民对虎的极度推崇。巴渝罍于上的虎纽造型写实传神，体现了巴人崇虎的文化传统。同时，由于罍于常用于重大祭典，虎纽的设计也被赋予了更为神圣的宗教寓意，象征着通神驱邪、保境安民的神圣力量^[7]。战国时期巴渝地区占卜祭祀之风日盛，青铜罍于常与青铜鼎、鬲等礼器配套使用，昭示着统治者对神权的崇奉。而在巴渝地区广泛分布的摩岩造像中，多有擂鼓舞蹈、吹箫鸣罍的描绘，体现了巴渝先民在自然崇拜和祖先崇拜的基础上，发展出了成熟的原始宗教体系，音乐祭祀发挥着重要的精神慰藉作用。

（五）体现巴渝地区独特审美风尚

罍于不仅凝结了巴渝先民的宗教情怀，更体现出巴渝地区独特的审美风尚。宏观审视巴渝出土罍于，造型端庄古朴，纹饰丰富多样，极具地域特色。其间最引人注目的，当属虎纽罍于。笔者以为，虎纽不仅仅是图腾崇拜的产物，更体现了巴渝先民雄浑刚健的审美取向。从出土虎纽罍于看，虎首雄伟，虎目炯炯，肌肉隆起，筋骨强健，无不展现出猛虎的勇猛神态和矫健体魄，与巴人剽悍善战的形象可谓相得益彰。与此同时，罍于纹饰题材亦独具匠心。龙凤呈祥、骏马奔腾、吉鸟啼鸣，构成了富丽堂皇、生机勃勃的画面，充分展现了巴渝先民乐观向上、热情洋溢的生活情趣^[8]。更有甚者，部分罍于装饰以日常劳作场景，如耕织狩猎、歌舞娱乐等，虽造型简洁质朴，却洋溢着劳动人民的质朴情感，饱含着巴渝先民对美好生活的向往和追求。

三、巴渝地区青铜乐器罍于价值的传承措施

（一）加强考古发掘，拓展研究视野

考古发掘是认识和研究罍于的基础。我们应该继续加大对巴渝地区战国至汉代遗址的考古力度，特别是对墓葬、祭祀遗址、作坊遗址等的发掘，全面收集出土罍于及相关资料。同时要积极开展区域性的调查工作，摸清巴渝地区罍于的时空分布规律、型式演变序列、器型组合特点等，并结合铭文资料、文献记载，多角度、多层面地展开综合研究。此外，巴渝地区罍于研究不应局限于传统的考古学、历史学范畴，而要积极吸收音乐学、金属学、美术学等多学科的理论与方法，采用宏观与微观相结合的研究视角，关注罍于在古代音乐文化、礼仪制度、审美情趣等方面

的意义,深入分析不同时期罍于的形制、纹饰、材质、工艺等特点,探讨其反映的社会文化内涵^[9]。只有立足考古发现,博采众长、多维视角,才能极大拓宽巴渝青铜乐器研究的思路,丰富其学术内涵,推动这一领域实现学科交叉、方法创新、视野融合,从而为深入阐释巴渝地区青铜文明的发展脉络提供坚实的学理支撑。

（二）运用现代科技，探索古老工艺

现代科技的发展为探索古代罍于的制作工艺提供了新的可能。我们可以综合运用三维扫描、X射线荧光光谱、CT等无损分析技术,对出土罍于开展全方位的分析测试,精准还原其化学成分、金相组织、内部结构等信息。通过对比分析不同器型、不同时期罍于的工艺特点,揭示巴渝地区青铜乐器制作技术的时空分异规律和演进轨迹。同时应充分利用VR虚拟仿真、3D打印等数字化技术,对罍于的铸造工序、使用情境等进行逼真模拟和再现。通过数字化的文物修复,我们可以弥补残缺器物的形制,再现其完整的音乐功能。这不仅能直观呈现古代能工巧匠的非凡技艺,更能引导人们身临其境地感悟蕴藏其中的文化精神^[10]。此外,我们还应积极开展罍于的声学研究,利用声谱分析、音频合成等技术手段探寻其音色特点和音乐表现力,复原古代音乐场景,让久埋地下的乐器重现千年前的悠扬旋律。当现代科技与古老工艺奇妙邂逅,一件件锈迹斑驳的青铜器将重焕光彩,烛照巴渝大地所书写的灿烂篇章,以崭新的姿态续写文明新史。

（三）创新传播方式，激发公众热情

要让巴渝青铜乐器走进寻常百姓家,必须创新传播渠道,增强互动体验。博物馆可以充分利用移动互联网,开发形式多样的数字展览、微课程、游戏等,通过沉浸式、参与式的方式,拉近公众与文物的距离。针对青少年群体,可以开展寓教于乐的文化体验活动,如罍于铸造工艺展示、古乐器演奏互动、情景剧表演等,在潜移默化中培养他们的文化认同感和民族自豪感。与此同时,我们要善于利用新媒体平台,如微博、微信公众号、短视频等,制作内容丰富、形式活泼的文化传播产品,用公众乐于接受的方式讲好巴渝青铜文化的动人故事,吸引更多人主动了解和传

播。各大媒体也应发挥舆论引导作用,通过精品文化纪录片、深度报道、名家访谈等形式,深入挖掘巴渝青铜乐器的历史渊源和当代价值,增强全社会的文化自觉和文化自信。只有在社会各界、大众媒体的通力合作下,巴渝青铜文化的魅力才能遍洒在千家万户、亿万民众。

（四）融入当代生活，创造文创价值

文创产业是践行“创造性转化、创新性发展”的重要载体。要以文塑旅、以文兴业,让巴渝青铜乐器插上腾飞的翅膀。文博单位可以与文创企业深度合作,围绕虎钮罍于的造型、纹饰、寓意等元素,研发既有文化品位、又接地气的文创产品,如工艺品、家居装饰、创意文具、潮流服饰等,既能满足大众审美消费需求,又能有效传播巴渝优秀文化。同时,要大力开发沉浸式、参与式文化旅游项目,精心打造一批主题鲜明、内容丰富的线路,如“探秘巴渝青铜文化之旅”,让游客在参观博物馆、考古遗址、非遗工坊等场所的过程中,近距离感受古代工匠精湛技艺,体验数千年前人们的生产生活。还要发挥青铜乐器悠扬雅韵的独特优势,定期举办主题文化演出,让传统器乐与现代流行音乐交相辉映,碰撞出令人耳目一新的火花。只有充分挖掘巴渝青铜文化在现代生活、现代审美、现代消费中的应用价值,推动传统文化嵌入亿万民众的衣食住行、吟咏谈笑,其深厚内涵才能被更多人理解和欣赏,其当代魅力才能充分彰显,这一承载中华民族精神的文化符号,必将在中华巨龙腾飞的新征程上大放异彩。

四、结束语

综上所述,罍于作为巴渝青铜文化的杰出代表,其所承载的技术、权力、信仰等多重内涵,为我们认识古代巴渝社会的发展图景提供了重要线索。作为一件从古至今历久弥新的文化遗产,罍于不仅需要我们去研究、去传承,更需要去激活、去创新。唯有如此,才能让这件蕴藏着厚重历史的文物活起来,绽放出更加耀眼的时代光芒,并由此彰显巴渝灿烂文明的深邃内涵。

参考文献

- [1] 虎钮罍于[J]. 艺术学研究, 2025, (01): 2.
- [2] 王志辉. 龙钮罍于:象征统一的秦国重器[N]. 陕西日报, 2024-04-25(012).
- [3] 张莉. 虎钮罍于的文化空间变迁研究[D]. 湖北民族大学, 2022.
- [4] 张莉. 巴人乐器“虎钮罍于”研究综述[J]. 文化产业, 2021, (20): 38-40.
- [5] 马健, 张慧玲. 古代巴族地区虎钮罍于造型特征研究[J]. 美术观察, 2020, (09): 72-73.
- [6] 张慧玲. 古代巴族地区虎钮罍于造型艺术研究[D]. 重庆师范大学, 2020.
- [7] 战国虎钮罍于[J]. 东方收藏, 2020, (09): 2.
- [8] 向琪芹. 古巴族青铜器虎钮罍于中的云纹形式特点研究[D]. 重庆师范大学, 2020.
- [9] 于湾. 青铜云纹虎钮罍于的美学特征及其对现代设计的启示[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, (16): 86-88.
- [10] 李嘉, 田雨. 艺术社会学视角下的巴式虎钮罍于初探[J]. 美术大观, 2018, (06): 74-75.