

OBE 理念下高职院校幼儿保育专业声乐课程 的创新教学探讨与实践研究

刘心语, 万东欢*, 彭紫萱

青岛恒星科技学院, 青岛 山东 266000

DOI:10.61369/ETI.2025050013

摘要 : 随着社会对于幼儿教育质量的要求不断提高, 高职院校幼儿保育专业声乐课程教学改革已是迫不及待的事情。基于 OBE (Outcome Based Education) 思想, 分析了幼儿保育专业声乐课程创新性教学模式, 并挖掘传统声乐教学的弊端, 根据幼儿保育专业学生实际需求提出以学习成果为导向的课程目标定位、课程内容调整、教学方法改进以及评价方式革新等具体举措, 同时通过实验验证上述措施的有效性, 为高职院校幼儿保育专业声乐课程教学改革提供了参考依据。

关键词 : OBE 理念; 高职院校; 幼儿保育专业; 声乐课程; 创新教学

OBE-Based Innovative Teaching of Vocal Music Courses in Higher Vocational Early Childhood Care Majors: Exploration and Practice

Liu Xinyu, Wan Donghuan*, Peng Zixuan

Hengxing University, Qingdao, Shandong 266000

Abstract : With rising societal demands for early childhood education quality, teaching reform of vocal music courses in higher vocational early childhood care programs is urgent. Guided by Outcome-Based Education (OBE), this paper explores innovative teaching models for such courses. By analyzing issues in traditional vocal music teaching, it proposes outcome-oriented strategies including course objective setting, content reconstruction, teaching method innovation, and assessment mechanism reform, validates their effectiveness through practical research, and aims to provide a useful reference for teaching reform.

Keywords : OBE concept; higher vocational colleges; early childhood care major; vocal music courses; innovative teaching

绪论

OBE 理念认为教育最终的目的是达成学生成绩 (基于系统化学习应该掌握的知识、技能、素养), 因此其目的实质上是学生学业成就的实现程度。早在上个世纪九十年代, 这种以学生成果为导向的理念就在美国兴起, 在全球引起广泛的关注和应用, 而我国随着教育改革的纵深发展, 也将这一理念带入了高校的教学管理及质量监控工作中, 并起到了一定的积极作用。

高职院校是我国高等职业教育中很重要的一部分, 主要担负起为社会培养高素质技能型人才的责任与任务。其中, 幼儿保育专业是高职院校的特色专业之一, 着重培养具有良好职业道德、具有专业知识技能、能够从事幼儿保育教育及相关的专业技术人才。其中, 声乐课又是该专业的主干课程之一, 在培养学生良好的音乐素养, 使学生具有一定的艺术表现能力的同时, 还有助于加强幼儿音乐教育教学能力的培养。

一、传统声乐教学存在的问题

(一) 课程目标定位不准确

传统声乐教学以培养专业的声乐演唱人才为目的, 重在对学生发声技巧、音准、节奏等方面的训练, 而忽略了幼儿保育专业学生自身的职业特点和职业需求, 学生的专业技能基本上是在各

大院校的传统声乐教学中得到训练的, 而他们所学的专业基本上是以培养专业声乐演唱人才为目的, 把教学的重点放在了学生发音技巧、音准以及节奏等方面的训练中。但是幼儿保育专业的学生主要会从事幼儿保育教育相关的工作, 更多的是要利用所学的知识与技能去开展相应的幼儿音乐教育教学活动, 并不需要做专业化的歌手, 在现阶段很多的教学工作中都是得不到体现的,

通讯作者: 万东欢, 邮箱: 1649627872@qq.com

所以教学过程中对于幼儿保育专业的职业教育目标定位会有所不同。这就使得传统声乐教学的课程目标脱离了幼儿保育专业的职业需要,也满足不了未来学生的发展需求。

(二) 课程内容选择不合理

高职院校的传统声乐教学大多采用经典的声乐艺术歌曲、歌剧选段等作为教学素材,难度大,与幼儿的生活经验、认知水平有着很大的距离感,对幼儿保育专业的学生来说,学不会、用不上。并且,在以往的教学很少针对幼儿歌曲的演唱方法、幼儿歌曲教学的方法做系统性的讲解,导致学生的幼儿歌曲教学难度较大。

(三) 教学方法单一

过去高职院校的声乐课堂基本上都是“一对一”“一对多”的单一型个别授课模式,这种教学模式只注重教师对学生发声、歌唱的教授,没有体现出学生在课堂中的主体地位和自主学习的能力,在这种教学模式下,学生只能处于被教授者的状态,无法使自身形成能动的思考和理解,很难调动学生自身的学习积极性,使得学生很难在这样的环境下取得比较好的学习效果。^[1]

(四) 评价机制不完善

由于传统的声乐教学注重老师的主观意见,评价重点在于学生的演唱技术与表现力,轻视了对学生学习的过程性评价以及对学生的实际工作能力的考察,单一的评价方式难以体现出学生学习的实际成果与个人水平,并可能不利于激发学生的学习兴趣,同时还无法为老师改进教学提供正确的导向。

二、基于 OBE 理念的声乐课程创新教学策略

(一) 以学习成果为导向的课程目标设定

基于 OBE 理念,高职院校声乐课程的创新教学应从明确培养目标、构建成果导向型课程体系、优化教学过程和多元评价机制四个方面发力。

课程设计时,要清晰界定学生完成课程后应具备的具体能力,如精准掌控音准节奏、实现多层次情感表达、在舞台上展现自信风采,以及对不同风格作品进行深入理解与精彩演绎的能力。目标设定应细化为可观察、可评估的学习成果,确保教学具有明确的方向和衡量标准。教学内容和方法要紧密围绕预期成果展开,大力推行项目化、任务驱动和情境模拟教学。例如,通过角色扮演、舞台实践等形式,让学生在真实或模拟的演出环境中提升综合表现力,增强对实际工作场景的适应能力。在这一过程中,教师的角色要从传统的“知识传授者”转变为“学习促进者”,充分利用翻转课堂、小组合作等教学方式,激发学生的自主学习和探究能力,引导学生对学习内容进行个性化解读与呈现。评价方式要突破传统考试的局限,注重形成性评价与表现性评价相结合,通过舞台展示、作品创编、同行互评等多样化方式,全面、准确地反映学生的学习成果,实现“以终为始”的完整教学闭环。

(二) 课程内容重构

遵从 OBE 理念,高职院校声乐课重组要摒弃以往以教师讲授

为主的传统教学方式、按教材章节展开的传统教学模式,紧密结合学习成果来组织课程内容,要突出学生能力培养的核心点,同时也要关注到幼儿保育专业技能的要求以及当今音乐艺术发展的方向,建构具有整体性、实践性和开放性的教学模块;传统的声乐教学往往会重视歌唱技巧的训练而忽略了对学生综合表现力和创作思维能力的培养,基于 OBE 理念下的课程重组就要以“真实任务”为导向,将演唱技巧、音乐理解、舞台表现、声乐作品分析等内容整合成项目化学习的单元,让学生能够在具体的实际情境中完成学习和获取相关能力的转化。比如以“演绎一首多风格改编歌曲”为任务,在此项任务驱动下的演唱技巧教学需要学习:呼吸控制、音准节奏、风格辨析、演唱设计等有关内容,旨在通过本项任务的开展,对学生的学习目标进行聚焦,并提高学习的实践价值。^[2]

(三) 教学方法创新

基于 OBE 理念,应采用多样化的教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高教学效果。以下是一些创新的教学方法:

项目教学法:把声乐课的教学任务分解成幼儿儿歌演唱项目、幼儿音乐教学案设计项目等,由学生组成小组来完成。学生完成项目的任务时,会去查找资料发现问题,提出问题并针对问题提出设想及实施的办法,在这个过程中锻炼学生的团体协作能力、解决问题的能力 and 动手实践能力。

情境教学法:创设与幼儿声乐教学有关的情境,如幼儿园音乐课堂情境、幼儿与家长音乐活动情境等,让学生在情境中学习声乐知识与技能、感受声乐教学的实践操作,提升学生的应用能力。

线上线下混合式教学法:发挥现代化信息技术的作用,展开线上线下混合式教学法。线上课程平台可以提供很多教学资源,包括教学视频、音频、课件等供学生随时学习;线下面对面的进行辅导、指导,针对学生的疑问解答、组织讨论和操作等。^[3]

(四) 评价机制改革

为了体现 OBE,评价环节上应建立多角度、全方位的评价体系来客观评价学生的学习效果以及运用能力。改革方案具体如下。职业能力导向下的评价标准:建构职业能力导向下的评价标准,将学生声乐演唱、幼儿歌曲教学、协作配合能力、创新能力等纳入评价标准中。评价标准要具体、可衡量,能真实反映学生在幼儿保育专业声乐课程学习中的学习成就与职业能力。^[4]

三、实践研究

(一) 实践对象与实施过程

选择某高职院校幼儿保育专业的一个班级作为实践对象,开展基于 OBE 理念的声乐课程创新教学实践。实践过程分为以下几个阶段:

实践阶段:依据新的教学大纲、教学计划组织教学,采用项目驱动教学法、情景教学法、线上线下混合式教学法等新型教学方法;加大实践教学环节,安排学生到幼儿园见习和实习;定期组织教学研讨活动,及时解决教学过程中遇到的问题。

（二）实践结果分析

通过对实践对象的学习成绩、实践表现、就业情况等方面的分析，评估基于 OBE 理念的声乐课程创新教学的效果。

学习成绩：学生的声乐理论考试成绩和演唱成绩都有较大幅度的提升，学生声乐学习的平均成绩较改革前提升了 10%。学生对声乐的知识和技巧更加牢固的掌握，可以熟练唱好多类型幼儿歌曲。

实践行为：学生在幼儿园见习、实习时的幼儿歌曲教学能力和团队协作能力比较突出。能根据幼儿实际情况设计活动，受到幼儿园教师的赞许。

就业状况：专业教育课班级学生就业率、就业质量有提升，更多的学生进入幼儿园从事幼儿保教工作，用人单位反应就业学生具有较高的声乐技能教学能力、具备良好的职业素养、能够很快适应就业岗位。

（三）实践反思与改进

实践中还存在一些问题：部分学生对新尝试的教学方法不适应，还有些学生的实践教学资源没有开发出来。

存在问题的改进如下：强化学生指导：加强对学生的引导、

帮助，使学生能更快适应创新教学模式；加强实践教学资源建设：加大实践教学资源的投入力度，建立更多的实践教学基地，研发适合幼儿保育专业的声乐课程实践教学软件和模拟教学系统。加强与幼儿园的合作，双方共同开发实践教学课程和教学用书。

四、结束语

在高职院校幼儿保育专业声乐教学中落实基于 OBE 理念的创新教学是一个适应时代和社会职业工作岗位需求的教学模式和教学要求，在以学习产出为导向的前提下，确定教学目标，进行课程内容的重构、教学方法的创新及评价方式的改革等是切实落实 OBE 理念的教学要求，能够有效地激发学生的学习兴趣 and 主动学习能力，培养学生的职业能力和综合素质。在应用中实践证明，该创新教学效果是显著有效的，是当前高职院校开展幼儿保育专业声乐课程教学改革的一项成功的尝试，在今后的教学中还要不断完善这一创新教学方法，不断提高这一创新教学的质量，继续为培养社会需要的幼儿保育专业人才作出贡献。

参考文献

- [1] 邓江, 党爱娣. OBE 理念下高职院校幼儿保育专业声乐课程的教学反思与改革——以《音乐技能 III (声乐)》课程为例 [J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(05): 44-50.
- [2] 吕媚媚. OBE 理念, 助力幼儿保育专业声乐课程创新发展 [J]. 知网阅读 (中国知网), 2023(05): 30-33.
- [3] 赵文昊. OBE 理念下 CBL-PBL 教学模式在幼儿保育专业声乐课程中的创新实践 [J]. 当代音乐, 2023(07): 112-117.
- [4] 许颖慧, 许晓翠, 赵辉. OBE 理念在幼儿保育专业声乐课程中的实践应用——以歌曲《绣红旗》为例 [J]. 龙源期刊网, 2024(19): 39-42.