

古希腊艺术在高中历史教学中的应用

陈凤芝

福建师范大学，社会历史学院，福建 福州 350007

DOI:10.61369/EST.2025010006

摘要：古希腊艺术作为西方艺术的源泉，对后世影响深远，其艺术遗产在高中历史教学中扮演着重要角色。尽管已有研究探讨了艺术图像在历史教学中的价值，尤其在增强历史感知与背景理解方面的作用，但对古希腊艺术及其美育价值的具体应用研究仍较为不足。本文通过文献分析与案例研究，认为将古希腊艺术融入教学不仅符合新课程标准对美育的要求，还能激发学生兴趣，培养批判性思维与审美能力。研究指出，教师应遵循适度、科学、典型与多样化的原则，提升美学素养，尊重学生差异，力求达到最佳教学效果。

关键词：古希腊艺术；高中历史教学；应用研究

The Application of Ancient Greek Art in High School History Education

Chen Fengzhi

Department of Social History, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350007

Abstract： Ancient Greek art, as the progenitor of Western art, has exerted a profound influence on subsequent generations, and its artistic heritage plays an instrumental role in high school history education. Despite the exploration of the value of art images in history education in previous studies, particularly in enhancing historical perception and contextual understanding, there remains a paucity of specific research on the application of ancient Greek art and its aesthetic education value. This paper posits, through a meticulous examination of extant literature and case studies, that the integration of ancient Greek art into the educational curriculum is not only congruent with the new standards for aesthetic education, but also serves to invigorate student interest and nurture critical thinking and aesthetic abilities. The study posits that educators should adhere to the principles of moderation, scientific rigor, typicality, and diversity, enhance aesthetic literacy, respect student differences, and strive to achieve optimal teaching outcomes.

Keywords： ancient greek art; high school history teaching; application research

在信息时代背景下，教育改革不断深化，社会对学生综合素质的要求日益提升。《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》明确提出，图像资料如绘画、雕刻、照片等是重要的史料，应精选代表性材料加以研读。^[1]这一要求凸显了图像史料在历史教学中的重要地位。古希腊艺术作品作为历史的直观反映，能够生动展现历史情境，帮助学生更好地理解 and 感知历史，尤其在学生从具体思维向抽象思维过渡的阶段，直观的艺术作品符合学生的认知心理，能够有效增强学习兴趣，促进其对历史的深刻理解。

古希腊艺术不仅深刻影响了西方艺术的发展，也具有重要的美学和历史价值，是高中历史教学中的宝贵资源。因此，探讨古希腊艺术在历史教学中的应用具有重要的学术意义。新课标强调培养学生的综合素质，而艺术资源的运用，不仅能够直观地展示历史背景，还能有效提升学生的审美素养。然而，尽管艺术资源在新课程改革中逐步得到了关注与应用，当前国内的历史教学仍主要侧重于记忆和考试成绩，艺术资源的使用尚未得到充分发挥。现有的国内研究多集中于美育、美术或中国本土艺术的教学应用，较少涉及国外艺术，尤其是古希腊艺术的教学应用。因此，本文在前人研究的基础上，进一步探讨古希腊艺术在高中历史教学中的应用，旨在为解决当前历史教学中的相关问题提供一些思路 and 参考。

一、高中历史教学中的古希腊艺术：教学需求与教育改革的结合

在高中历史教学中，古希腊艺术的应用具有重要的现实意义。古希腊艺术不仅是西方文化的源泉，也是人类文明的宝贵遗产。其丰富的艺术形式和深刻的历史内涵，不仅为历史教学提供

了生动的教材，也为学生的审美教育和综合素质提升提供了契机。随着新课程改革的推进，现代教育理念越来越注重培养学生的历史思维、审美能力和文化素养。因此，古希腊艺术在高中历史教学中的应用，既是对历史知识的深度挖掘，也是对学生美育培养的重要途径。

（一）教学实践需求：兴趣、资源与核心素养

古希腊艺术以其深厚的美学内涵，激发学生的学习兴趣，并加深对历史文化的理解。正如18世纪美术家温克尔曼所评价，古希腊艺术的杰作以“高贵的单纯和静穆的伟大”著称，这一审美标准对后世艺术产生了深远影响。^[2] 希腊建筑与雕塑体现了美与理性的结合，戏剧则通过感官享受传递民主精神，帮助学生直观感受历史氛围。这些艺术形式契合高中生从具体到抽象的认知转变，提升其审美和批判性思维。

了解古希腊艺术还能培养学生的历史核心素养。通过对古希腊阳光明媚、气候温和的地理环境的了解，当地人常以赤裸上身为常，这一点也体现在古希腊的雕塑中，由此还能引导其思考社会与自然环境的关系。再例如，通过古希腊雕塑作品中神祇与平民雕像数量的对比，能使学生认识到古希腊民主制度的局限性。此外，作为一门人文学科，历史教学有助于培养学生的人文情怀。古希腊雕塑，特别是以人体为主题的作品，如米隆的《掷铁饼者》和亚力山德罗斯的《断臂的维纳斯》，展示了理性与自然美的完美结合，并反映了人类在古希腊文化中的崇高地位。古希腊的神祇往往被塑造得与人类极为相似，体现了“神人同形同性”的核心思想，突出表现了人类与神灵之间的内在联系。将这些艺术作品融入历史教学，不仅有助于学生理解人文主义思想，还能够通过神话故事激发学生对人类潜力与自身价值的深刻思考。

古希腊艺术的多样性为高中历史课堂提供了丰富的教学资源，包括建筑、雕塑、绘画和神话等形式。雅典卫城展现了宗教与文化价值，陶瓶画揭示了社会生活和战争场景，而古希腊神话则反映了对人的关注与人文精神。通过这些艺术形式，学生不仅能够巩固历史知识，还能提升审美能力和艺术情趣，增强对古希腊文化的整体理解。

（二）新课改：美育与全面发展

教师通过分析古希腊艺术的美学特征，帮助学生理解作品的独特性，培养审美判断力。古希腊艺术深远影响了世界艺术，特别是在戏剧和雕塑方面。帕特农神庙的设计接近黄金分割比例，增强了学生的艺术鉴赏力。古希腊神话作为西方最早的文学形式之一，对后世文化产生了深远的影响。马克思曾称古希腊神话为“希腊艺术的武库”。^[3] 古希腊的雕塑和神话题材至今仍在当代社会中焕发活力，且对后世影响深远，学习这些艺术作品有助于加深学生对古希腊文化和美学的理解。总之，将古希腊艺术融入历史教学，不仅能帮助学生掌握历史知识，还能提升其审美素养与文化理解，为培养全面素质的学生打下坚实基础。

古希腊艺术的融入促进了学生的全面发展，体现了“德、智、体、美、劳”五育并举的理念。通过提升学生的审美能力，古希腊艺术不仅增强了他们的美学修养，学生能够将其应用于其他艺术作品的欣赏；审美能力的提高还潜移默化地影响了品德。神话中的“神人同形同性”传递了尊严与奋斗精神，英雄的形象树立了勇气与毅力的榜样^[4]。古希腊雕塑中的健美人体，反映了他们对体育和健美的崇尚，激励学生关注身体健康。因此，将古希腊艺术融入历史课堂，不仅提升学生的审美与智力素养，还激发了他们对体育锻炼的兴趣，促进了德、智、体、美、劳的全面发展。

二、高中古希腊艺术的教学实践：历史课堂的导入与教学设计

在高中历史教学中，如何有效地将古希腊艺术融入课堂教

学，是提升教学质量的重要课题。本部分将探讨古希腊艺术在高中历史教学中的具体应用策略，关键在于将其巧妙融入导入与讲授环节，既激发学生兴趣、营造教学情境，又助力知识理解与思维能力培养，从而整体提升课堂教学质量^[5]。

（一）新课导入：学习兴趣与问题情境的结合

古希腊艺术以其强烈的视觉冲击力，作为新课导入素材，能迅速吸引学生注意、激发兴趣，并为整节课营造良好氛围、奠定教学基调。案例1中的帕特农神庙作为学生相对熟悉的艺术符号，其图像展示不仅能激发兴趣、引导入课，还有助于初步认知古希腊艺术之美，进而培养他们的审美能力。

案例1：高中人教版历史教材必修三第4课《欧洲文化的形成》新课导入：

教师使用多媒体设备展示帕特农神庙图片



图1 帕特农神庙

教师：这个建筑被认为是古希腊建筑艺术的最高成就，你知道它是什么建筑吗？

学生：观察图片并回答问题

教师：大家所看到的是雅典卫城中的帕特农神庙，它以黄金分割比例建造，布局工整，气势宏伟，是古希腊文化的标志性建筑，见证了古希腊文明的历史。古希腊文化被认为是欧洲文化的源头之一，古罗马文化在很大程度上继承了古希腊文化。让我们带着“为什么古希腊罗马文化是欧洲文化源头？”这个问题，走进今天的课程内容：《欧洲文化的形成》。

（二）新课讲授：讲解与对比的策略

古希腊艺术作为丰富的教学资源，有助于直观讲解古希腊历史知识，因其种类繁多且遗存丰富，能够为教学提供可靠的支持。此外，古希腊艺术还可用于对比教学，通过与其他文化的联系与对比，帮助学生更好地理解新知识，并加深对已有知识的复习与掌握^[6]。

案例2通过对比古代埃及与希腊雕刻艺术，揭示了两者在多方面的相似性，展现了古希腊艺术对埃及文化的深刻影响。这种对比不仅帮助学生理解历史文化之间的互动与融合，还加深了对两种文化的整体理解。

案例2：《中外历史纲要（下）》第2课《古代世界的帝国与文明的交流》新课讲授：

教师：同学们，认真的观察这两个分别来自古埃及和古希腊的雕刻，它们有何相似之处？为什么会相似呢？

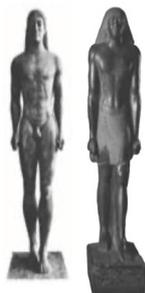


图2 古代希腊和埃及的雕像

学生：他们的发型、表情和站姿都很相似，因为古希腊人向古埃及人借鉴。

教师：在人类文明的发展历程中，各个地方的文明并非孤立的，不单是古希腊和古埃及间有交流，在别的文明之中也是如此。那我们就来探索古代世界其他地区的交流与往来吧！

三、高中历史教学中的古希腊艺术：原则、问题与解决方法

在将古希腊艺术应用于高中历史教学的过程中，教师需要遵循一定的原则，以确保其有效性。同时，教学实践中也可能会面临一些可能会影响教学效果的问题。本部分将探讨为提升古希腊艺术在高中历史教学中的有效性，教师应遵循的应用原则，并针对实践中可能出现的问题提出相应对策^[7]。

在高中历史教学中科学有效地融入古希腊艺术，应遵循适度性、科学性、典型性与多样性等基本原则。适度性强调教师应合理控制艺术作品的数量和讲解的深度，避免因材料过多或分析冗长而使课堂偏离历史教学目标。艺术品的引入应点到为止，既能激发学生兴趣，又能服务于知识理解，防止课堂变成“美术赏析课”^[8]。科学性要求所选艺术作品必须具有真实可靠的历史依据，来源应权威规范，如国家级博物馆、专业数据库或历史教材，讲解内容也须立足史实，避免主观臆测或脱离史实的“过度阐释”。典型性原则则强调在浩瀚的古希腊艺术中，应选择最具代表性的经典之作，这些作品不仅集中体现了古希腊社会、政治、宗教和审美观，还因其广泛认知度和深厚学术积累，便于教师组织教学并引导学生深入理解其文化内涵。多样性原则则鼓励在教学中灵活采用多种艺术表现形式，如绘画、雕塑、建筑、戏剧影像乃至神话朗诵等多媒体手段，增强课堂的视觉与听觉冲击力，提升学生的感知能力与学习兴趣。通过多维度的感官体验和多层次的艺术接触，学生能够在历史与艺术的交汇中形成更深刻的文化理解 and 历史记忆。四项原则相辅相成，共同构成古希腊艺术有效融入

参考文献

- [1] 谭真谛. 古希腊神话的艺术魅力[J]. 攀枝花学院学报, 2017, 34(04): 65-69.
- [2] 詹惠惠. 高中历史教学中的历史美育研究[D]. 河南大学, 2022.
- [3] 杨灵燕. 《中外历史纲要(上)》美育素材的挖掘与应用[D]. 内蒙古师范大学, 2022.
- [4] 马维林. 高中历史统编教材的图像分析与教学运用[J]. 基础教育课程, 2020(20): 58-63.
- [5] 苗舒培. 美术作品在高中历史教学中的应用研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2022.
- [6] 杨莲. 图片史料在高中历史教学中的应用[D]. 南京师范大学, 2017.
- [7] 赵冉. 高中历史教学中的美育研究[D]. 山东师范大学, 2021.
- [8] 裴斐. 艺术类课程资源在高中历史教学中的应用研究[D]. 山东师范大学, 2022.
- [9] 罗静. 安徽非遗资源在高中历史教学中的应用研究[D]. 淮北师范大学, 2024.
- [10] 李昕. 历史题材影视作品在高中历史教学中的应用研究[D]. 延安大学, 2024.

历史课堂的基本遵循^[9]。

古希腊艺术作为西方文明的源头，具有深厚的美学与历史价值，然而部分历史教师对其理解仍停留在图像展示和表层说明，缺乏对其历史背景与内涵的深入阐释，难以引导学生真正领会作品背后的文化意义。为提升教学质量，教师应主动拓展专业视野，系统学习艺术史与美学知识，掌握如黄金分割、对称美等基本原理，并注重美育渗透，推动教学从知识灌输走向德智体美劳并重的综合育人。通过参观博物馆、研读艺术专著等方式，教师不仅可拓展自身艺术感知力，也能为课堂注入更多灵感与张力。同时，应关注高中生的主体意识与认知差异，精选契合其认知水平的艺术作品，避免内容晦涩，增强教学亲和力。课堂上可结合启发式提问，引导学生自主欣赏、探讨艺术作品，从而激发其探究兴趣，提升史料解读能力与批判性思维，真正实现“以学生为主体”的教学理念，使历史课堂兼具知识性、美感性与思辨性^[10]。

四、结语

古希腊艺术作为人类文化的瑰宝，不仅为历史教学提供了丰富的资源，还帮助学生深入理解历史概念，提高审美能力与核心素养。随着教育理念的变化，现代社会对个人综合素质要求的不断提升，更加注重学生的全面发展。古希腊艺术的直观性与多样性契合中学生的思维特点，能够激发学习兴趣并促进新旧知识的融合。

本文结合教学案例，探讨了古希腊艺术在高中历史教学中的应用方法。首先，在新课导入阶段，古希腊艺术能够有效引发学生的学习兴趣，并为教师创设问题情境提供有力支持，成为丰富的历史教学资源；在新课讲授阶段，古希腊艺术不仅有助于知识的讲解，还能够与其他历史知识形成对比，从而促进旧知识的复习和新知识的深入理解。此外，在应用古希腊艺术时，教师应遵循适度性、科学性、典型性和多样性原则，以确保教学的有效性和学生的学习效果。

针对应用古希腊艺术在课堂中可能出现的问题，本文也提出了一些应对策略，包括提升教师的美学素养、尊重学生的主观能动性、以及采取以学生为主体的教学方法等。这些策略旨在帮助教师更好地整合艺术与历史教学，增强学生的历史思维和审美能力。本文基于前人研究成果，并结合作者自身的教学实践，提出了应用古希腊艺术的教学方法、注意事项以及相关问题的应对措施，期望为高中历史教学中古希腊艺术的有效应用提供理论支持与实践指导。