非物质文化遗产融入职业教育教学的方式研究

徐钦振

山东理工职业学院, 山东 济宁 272067

DOI: 10.61369/VDE.2025050018

摘要：非物质文化遗产与职业教育教学方式的融入具有重要的研究机制和研究方式。基于此，本文深入探究了非物质文化遗产融入职业教育教学方式研究的意义、非物质文化遗产融入职业教育教学方式研究的策略，旨在更好地推动非物质文化遗产与职业教育教学的融合，从而促进学生的全面发展。

关键词：非物质文化遗产；职业教育教学；教学方式

Research on the Methods of Integrating Intangible Cultural Heritage into Vocational Education and Teaching

Xu Qinzhen

Shandong Polytechnic College, Jining, Shandong 272067

Abstract：As a treasure of national culture, the integration of intangible cultural heritage (ICH) into vocational education and teaching is of great significance. Based on this, this paper deeply explores the significance and strategies of integrating ICH into vocational education and teaching methods, aiming to better promote the integration of ICH and vocational education, and thus facilitate the comprehensive development of students.

Keywords：intangible cultural heritage; vocational education and teaching; curriculum system

引言

在全球文化多元共生与本土文化复兴的时代语境下，非物质文化遗产作为民族精神记忆的活态载体，正面临传承断层与创新发展的双重挑战。职业教育作为技能型人才培养的主阵地，其产教融合特性与非遗“技艺+文化”的双重属性高度契合，为破解非遗传承困境提供了新路径。当前，非遗与职业教育的融合已从单点技艺传承转向系统化人才培养模式探索，但实践中仍存在课程体系碎片化、教学场景脱域化、产教协同低效化等深层矛盾。本文聚焦非遗融入职业教育的必要性、实施路径及价值重构三大维度，旨在构建“技艺传承-文化浸润-产业赋能”三位一体的职业教育创新范式，为非遗活态传承与职业教育高质量发展提供理论支撑与实践参考^[1]。除此之外，国家也出台了一些政策性的文件，高职院校应该根据国家的政策性文件走符合国家发展的道路，这样才能够更好地促进人才的培养。

一、非物质文化遗产融入职业教育教学方式研究的意义

（一）助力文化传承与保护

非物质文化遗产是民族智慧的结晶、历史文化的“活化石”，承载着民族的记忆与精神内核。将其融入职业教育教学方式，为非遗传承开辟了新的路径。职业教育具有广泛的学生群体和系统的教育体系，通过在职业教育中开展非遗教学，能够吸引更多年轻人关注和参与非遗传承。年轻一代作为文化传承的主力军，在接受职业教育的过程中学习非遗技艺和文化知识，才能成为非遗传承的新生力量，缓解非遗传承后继无人的困境^[2]。同时，职业教育的教学活动有助于非遗进行系统的整理、记录和研究，让非遗在传承过程中得到更好地保护和保存，避免因岁月流逝、传承中断而导致非遗项目失传，使这些珍贵的文化遗产得以代代相

传、生生不息^[3]。

（二）推动职业教育改革与发展

将非物质文化遗产融入职业教育教学方式，是职业教育改革与创新的重要举措。它打破了传统职业教育相对单一的教学模式，为职业教育注入了丰富的文化内涵和实践元素。在教学内容上，非遗的融入丰富了职业教育的课程体系，使学生能够接触到更多元化的知识和技能，拓宽了学生的视野和就业渠道^[4]。在教学方法上，非遗项目往往需要学生亲自动手实践，这促使职业教育更加注重实践教学环节，培养学生的动手能力和创新思维。此外，非遗与职业教育的结合还能促进职业教育与文化产业的对接，为职业教育培养适应市场需求的高素质技能型人才提供有力支撑，推动职业教育朝着更加多元化、特色化、高质量的方向发展^[5]。

二、非物质文化遗产融入职业教育教学方式研究的策略

（一）课程体系深度融合，构建非遗特色专业模块

非物质文化遗产与职业教育课程体系的融合不仅能够推动职业教育的深入发展，还能够推动文化的传承。高职院校可通过组织专业教师与非遗传承人进行合作研究的方式来实现知识与技艺的深度融合，为构建科学合理的课程体系提供有力支持^[6]。例如：职业教育以楚式漆器髹饰技艺、楚绣、磨鹰风筝等国家级、省级非遗项目为核心，开设工艺美术品设计专业，其中，荆州市荆楚非物质文化遗产技能传承院也开设此专业的同时并已经建成大漆文化展、荆楚非遗展厅等12个场馆，设立楚式漆器髹饰、铅锡刻镂、磨鹰风筝等18个非遗工坊；职业教育还可以向阜阳职业技术学院学习开设陶瓷制造技术与工艺专业，其中包含《陶瓷原材料制备》《陶瓷手工拉坯成型》《陶瓷塑造成型技艺》等专业课程，建有陶瓷手工捏塑室、陶瓷烧制室、陶瓷书画室、陶瓷花纸打印室等各种实训场所；职业教育更可向兰州职业技术学院学习开设首饰设计与工艺专业，从而使学生更好地掌握珠宝首饰设计与制作、了解宝玉石加工工艺，具备金属首饰制作、设计、首饰营销等专业知识和技能。由此可见，高职院校通过建立具有非遗特色的专业模块，不仅能够丰富职业教育的课程内容，提高学生的学习兴趣 and 实践能力，还能够促进非物质文化遗产的传承与发展，从而更好地培养出一批既懂专业又懂非遗的复合型人才，为非遗的传承注入新的力量^[7]。

（二）师资队伍建设强化，打造非遗教学双师团队

高职院校可通过邀请非遗传承人到校开展讲座、工作坊等活动来为教师提供直接接触和学习非遗的机会^[8]。在校内，教师在讲座当中不仅能够了解非遗项目的起源、发展、文化意义等理论知识，还能够对于自己不理解的知识与专家进行深入地沟通，从而更好地深化对于非遗知识的了解，将其与职业教育进行融合，并对学生进行讲授；教师在工作坊当中可与不同学校的教师进行深入的沟通和交流，这不仅能够使教师了解不同学校教师教学的方式和方法，还能够反思自己在教育当中的不足，从而更好地进行改正^[9]。在校外，高职院校可通过引进非遗传承人作为兼职教师的方式来让其对学生进行教育，这不仅能够让学生更好地了解非遗的文化，还能够让学生真切地感受到非遗文化，从而加深学生对于非遗文化的热爱程度；高职院校还可通过派遣教师到校外专业地方进行培训的方式来增强教师的自身能力，从而在进行课程制定的过程当中可以提出更好的意见和建议，更好地在符合学生发展的基础上融合最新的非遗发展情况来进行课程的制定，以此来满足学生的发展需求，更好地促进学生的发展^[10]。

（三）实践教学基地拓展，搭建非遗传承体验平台

实践教学基地作为学生接触与体验非物质文化遗产的关键载体，在非遗融入职业教育的进程中扮演着举足轻重的角色。在校外，高职院校可通过与非遗传承基地、博物馆和文化馆建立紧密合作关系的方式来让学生直接参与到非遗项目的实际传承工作中，这不仅可以与传承人进行面对面的交流，还可以进行手把手

的学习，从而更好地感受非遗记忆的魅力^[11]。在校内，高职院校可通过建立校内非遗工作室的方式，来让学生摆脱传统的学习方式，发挥自己的想象力和创造力，将所学的非遗知识和技能与现代设计理念和科技手段进行结合，从而开发出具有时代特色的非遗作品。有的学生可能在传统刺绣技艺的基础上融入现代时尚元素，以此来设计出新颖的刺绣服饰或饰品；有的学生则利用现代科技手段对传统音乐进行数字化处理，以此来创作出具有现代感的音乐作品；还有的学生将美术元素与刺绣进行融合，设计出更加符合现代人审美的画作。例如：衡水职业技术学院工艺美术品设计专业展览出的一幅幅年画作品中既保持着武强年画“粗犷质朴、色彩明快”的基因特质，又展现出符合现代审美的创新表达。在《连年有余》传统年画再创作中，学生团队运用数字建模技术重构经典纹样，让传统图案适配现代家居装饰需求^[12]。这种“技艺+文化+创新”的教学模式，源自该校持续开展“非遗进校园”工程。在校内，高职院校可通过人工智能等现代技术融入传统非遗的创作当中的方式来进行教学。例如：山东商务职业学院通过基于DeepSeek私有化部署的生成式剪纸产品——“剪艺图灵”。其中学生能够“打开微信小程序‘剪艺图灵’，可以根据文字生成你想要的剪纸图案，花、鸟、山、水……”，这不仅以人工智能为学习的资料，还能够涵盖各种风格、题材和年代的剪纸，以便让人工真智能更好地了解剪纸艺术的特点，进而运用算法进行组合和创新，创造出全新的、具有剪纸艺术特色的图案。高职院校通过这样的方式，不仅让学生亲自参与到非遗的制作、传承和创新的过程当中，还能够让他们感受非遗所蕴含的文化内涵和精神内容，从而增强其对民族文化的认同感和自豪感^[13]。

（四）教学方法改革创新，激发学生学习非遗兴趣

高职院校可以通过创新教学方法的方式来提升职业教育的质，这样才能够更好地使学生找到适合自己发展的道路。教师在传统的教学当中只会进行知识的讲解，使学生一直处于被动地接受状态当中，缺少主动探索和实践操作的机会，难以将真正所学的知识与非遗的项目进行深度的融合^[14]。现如今，高职院校可通过项目式的教学方法来对学生进行教育，这不仅能够让学生更好地将理论知识应用到实际的场景当中，还能够更好地提高对传统知识的学习兴趣。教师在传统建筑营造技艺课程当中，将学生分成不同的小组参与到古建筑修复项目时，这不仅能够使学生进行主动地查阅资料，还会使小组当中实现深入的沟通，从而更好地加深对于建筑历史文化的了解，提出个性化的方案。例如：“非遗+旅游”打造文旅IP。《“非遗架起和平桥”国际研学课程》入选2024年全国文博社教百项创新案例；潍坊风筝研学旅游项目获评“全国旅游创新项目”；“非遗+产业”助力乡村振兴。潍坊市深化“党组织+合作社+工坊”发展模式，高密昌盛泥塑合作社年产值突破1000万元，带动村民人均增收8000多元；“非遗+科技”引领数字赛道。建设保护区非遗资源数据库，实现非遗资源数字化、信息化管理与共享。打造潍坊风筝博物馆XR（扩展现实）数字体验空间，突破传统陈列展览的静态体验模式，实现线上线下场景联动，吸引游客93万人次。高职院校还可通过将

虚拟现实（VR）和增强现实（AR）的方式来让学生感受到非遗项目的魅力，更愿意投身于非遗项目的学习当中。例如：学生学习完陶瓷理论知识后，可让他们自己选择进入陶瓷烧制窑厂当中的哪一个环节当中，以此来更好地体验原料制作、成型到烧制等步骤，这不仅会使学生有一个更加直观的体验，还能够激发学生学习的兴趣和好奇心，从而在不断的实践当中加深对非遗文化的理解^[15]。

三、结束语

本文从课程体系构建和教师能力提升到创造实践创新教学方

式，旨在更好地让学生接触、了解和传承非遗，更好地促进非遗文化的传承和促进学生的全面发展。未来，高职院校还需要进一步的进行深化研究，只有这样才能够在各方合作，完善相关政策与机制的基础上，持续优化融入方式，从而促进非遗文化更好地发展。

参考文献

- [1] 彭娟娟. 传统技艺类非物质文化遗产社区成人教育课程开发研究 [D]. 四川师范大学, 2024.
- [2] 王泽生. 基于生成艺术的非物质文化遗产图案设计及应用研究 [D]. 鲁迅美术学院, 2024.
- [3] 吴东. 非物质文化遗产数字化保护研究 [D]. 西安美术学院, 2024.
- [4] 余玥桦. 非物质文化遗产在电影文创开发中的应用研究 [D]. 中国电影艺术研究中心, 2024.
- [5] 雷薇. 县域视角下广西非物质文化遗产的空间分布规律及旅游活化研究 [D]. 桂林理工大学, 2024.
- [6] 刘晓倩. 非物质文化遗产保护视域下泰安历史文化街区更新设计研究 [D]. 山东建筑大学, 2024.
- [7] 杨青. 非物质文化遗产赋能博物馆高质量发展研究 [D]. 贵州民族大学, 2024.
- [8] 杨靖. 黄河国家文化公园（陕西段）非物质文化遗产价值评价及提升对策研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2024.
- [9] 罗静. 我国非物质文化遗产财产权制度研究 [D]. 广西大学, 2024.
- [10] 张宏丽. 内蒙古马头琴非物质文化遗产法律保护研究 [D]. 内蒙古民族大学, 2024.
- [11] 王敬霖. 临沂市非物质文化遗产旅游产品开发研究 [D]. 西北师范大学, 2024.
- [12] 李金娟. 数字技术赋能非物质文化遗产传承发展研究 [D]. 西北师范大学, 2024.
- [13] 靳婷婷. 乡村振兴视角下非物质文化遗产保护利用研究 [D]. 西北农林科技大学, 2024.
- [14] 蔡世杰. 国家非物质文化遗产小相狮舞的发展现状研究 [D]. 河南大学, 2024.
- [15] 赵璐. 山西非物质文化遗产的新闻报道研究 [D]. 山西大学, 2024.
- [16] 魏莫刚. 非物质文化遗产的商标保护研究 [D]. 中共四川省委党校, 2024.
- [17] 高祥龙. 互助县非物质文化遗产与乡村旅游融合发展研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2024.
- [18] 张文慧. 非物质文化遗产的“社会生命”研究 [D]. 西北民族大学, 2024.