

职业教育视域下语文阅读与文学鉴赏能力的培育分析

王淑红

江苏省盐城技师学院，江苏 盐城 224002

DOI: 10.61369/VDE.2025050005

摘要：随着社会和产业对高质量、高素质的人才需求激增，职业教育受到了广泛的关注，这使得职业教育不仅需要关注学生专业知识和技能的传授，更需要加强学生文化素养、人文精神和思维批判能力的培养。在职业教育体系下，学生语文阅读与文学鉴赏能力的培育成为培养学生综合素养不可或缺的一部分，不仅可以帮助学生扩展知识视野，还可以提升他们的文学审美能力和语文素养。

关键词：职业教育；语文阅读与文学鉴赏；立德树人；核心素养

Analysis on the Cultivation of Chinese Reading and Literary Appreciation Abilities from the Perspective of Vocational Education

Wang Shuhong

Yancheng Technician College, Yancheng, Jiangsu 224002

Abstract : With the surge in demand for high-quality and high-caliber talents from society and industries, vocational education has received extensive attention. This requires vocational education to not only focus on imparting professional knowledge and skills to students but also strengthen the cultivation of students' cultural literacy, humanistic spirit, and critical thinking abilities. Under the vocational education system, the cultivation of students' Chinese reading and literary appreciation abilities has become an indispensable part of cultivating students' comprehensive literacy. It can not only help students expand their knowledge horizons but also enhance their literary aesthetic abilities and Chinese literacy.

Keywords : vocational education; Chinese reading and literary appreciation; fostering virtue through education; core literacy

引言

《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》强调了职业教育创新和高质量发展的重要性，并指出了多样化人才塑造和综合素养培养的重要功能。职业院校应当依托于职业教育的发展方向，坚持以立德树人为根本任务，培养学生的综合素养和创造性思维，为社会输送更多高素质的技术技能型人才。语文阅读与文学鉴赏是职业院校语文教学中的重要组成部分，是引导学生对文学作品进行深入阅读和赏析，提高阅读能力和文字应用能力的重要载体，语文课程中蕴含着丰富的文学素材，对于培育学生的语文阅读与文学鉴赏能力有着重要的支撑作用。在职业教育视域下，职业院校教师需要深入了解语文在岗位中的作用，提升学生的阅读能力、理解能力、逻辑思维能力和鉴赏能力，助力更好地适应职场岗位需求。

一、职业教育视域下培育学生语文阅读与文学鉴赏能力的意义

(一) 有利于提高人文素养

语文阅读和文学鉴赏是提高人文素养的重要方式。阅读文学作品可以领略到很多不同的地域文化，不同的时代文化。同时也可更多地了解到作者所体现的思想感情以及价值观念，进一步丰富内心世界，增强文化修养^①。例如读《论语》，可以学习到更多为人处世的道理，强化道德品质和价值观念；再如《红楼梦》，学生可以体验封建社会繁盛与衰亡，体会人性的复杂与美

好，汲取到关于人生、爱情、家族、社会等多方面的深刻启示。当然，在文学鉴赏中还可以体会发现美，感受美的过程，提高自己的审美品位和艺术修养，使自己变得更有内涵更有品位^②。再有。语文课程内容具有一定的人文性、文化和历史性。涵盖了传统诗词，经典文学作品、历史典籍等内容，其目的通过语文内容的学习，让学生深入了解文学作品的历史脉络、思想精髓和艺术成就，在提升他们的文学鉴赏能力同时，还可以增强文化自信，培养对民族文化的热爱和尊重。

(二) 有助于提高理解能力和职业素养

在职业教育过程中，培养学生的职业技能固然重要，但在掌

握专业技能的同时还需要有较强的语言文字阅读、理解和鉴赏能力^[3]。一方面，高水平的阅读能力有利于学生更好地获得专业信息，掌握专业知识，并且能更有效地学习专业课程。而在当今这样一个海量信息的时代，如何具备敏锐的阅读能力和文字提取能力。另一方面，加强学生的文学鉴赏能力也有助于提升学生与人的交际以及创新能力。例如，在工作上，和同事或客户需要有效进行沟通交流，拥有较好的文学素养可以使学生们的语言更为清晰、准确、生动，使得表达更具说服力^[4]；而文学作品中蕴含的丰富的想象和创造也激发了学生的创新思维。当他们在生活中面临一些实际困难时就可以以另一种角度来思考解决问题的方法。

（三）有助于扩展知识视野和强化思想意识

文学作品题材丰富，涵盖了历史、文化、社会及哲学等各个方面内容，在语文课程教学中，通过学习不同类型的文学作品，学生可以学习到更多元化的文化、社会背景和思想观念，以及历史文化信息和作者的思考感悟，扩展知识视野和强化思想意识，这对于他们之后的发展有着重要的支撑作用^[5]。文学作品中的情节、人物和语言都具有一定的想象力与创造力，需要仔细琢磨和推敲。学生可以通过阅读各类文学作品了解不同的文化和思想以及所反映的社会现象，以此开阔自己的眼界，增长见识；另外，文学作品中充盈着大量直观生动的造型、感染力强的语言、有血有肉的人物以及跌宕起伏的情节，它代表的是不同文人墨客的情感及他们对生活的感悟与向往，学生可以从中借鉴，采用富于形象性的手法，借助鲜活的画面去表达自己；进而学习作者如何创造故事情节、塑造人物形象，发展并锻炼自己的创新思维、创新能力。同时，文学作品中蕴含着丰富的文化内涵、人文精神和提高自身艺术审美的元素，培养阅读兴趣和文学鉴赏能力，可以有效提升学生的文学素养和人文素养，接触到丰富的文化知识，有助于扩展知识视野和强化思想意识^[6]。

二、语文阅读与文学鉴赏教学中存在的问题

（一）教学内容过于单薄和陈旧

教学内容作为实现教学目标、培养学生成为全面发展的人的重要途径，在提高学生的语文阅读和文学鉴赏能力方面发挥着重要作用。然而，部分职业院校存在前瞻性不足的问题，教材更新慢，语文阅读和文学鉴赏教学内容老化严重，所选文学作品多数偏向于经典的名著、古代诗词类的传统文学作品，而缺少反映当今时代感和创新性的作品，很难让学生及时地学到新的东西，不能扩大学生的文学视野^[7]。另外，在课程教学中，部分教师很少涉及跨学科学习，在学科知识层面是相互割裂的，这样就会使学生在阅读学习时很难将文学知识和其他学科知识进行深度融合，导致语文阅读和文学鉴赏能力的培育缺乏一定的深度和广度。

（二）课程体系建设不完善

在职业教育中，课程体系建设往往与学生所掌握的知识与技能有着密切的关系。在当前的语文课程设置上，部分职业院校更加注重专业知识和技能的培养，在课程设置上只关注核心课程。一方面，职业教育更注重教育教学的实践性和技能性，为核心课

程增加课时量，使得语文阅读与文学鉴赏课程成为选修课程，这对于学生语文阅读能力和文学鉴赏能力的提升产生不利的影响，同时还会影晌他们其他课程内容的学习和掌握；另一方面，部分职业院校在语文阅读与文学鉴赏课程的设置缺乏多样性，只开发和建设了选修课程，忽视了兴趣课程、实践课程和职业课程的建设，这使得学生难以激发学习兴趣，无法将所学的知识和掌握的技能运用到实践活动中。

三、职业教育视域下语文阅读与文学鉴赏能力的培育策略

（一）搜集与整合教学内容，设定培育目标

一方面，在职业教育视域下，职业院校学生呈现学习差异化特点和多样化的发展需求，他们的语文基础、阅读能力、阅读取向、学习能力有着较大的差异性。教师需要根据具体的教学目标，选择一些具有分层性的教学内容，为不同层级的学生设定不同的规划和目标^[8]。比如，教师可以根据不同学生的特点和学习能力，对教学内容进行整合分析和增删，同时教师可以深度剖析教学内容，实施关联教学，理清各个知识点之间的内在联系，根据主题整体教学目标，将各个知识点进行有效串联，从浅层次到深层次展开设计教学任务和教学活动，保证每个层级的学生都可以掌握语文知识，提高语文阅读能力和文学鉴赏能力。另一方面，教师内容中纳入了多样化的文学作品，而这些文学作品中所蕴含的文化底蕴和社会背景是优化教学过程和提高教学质量的重要方式，也是学生深入了解文学内容、把握其中的精髓和要义，提升鉴赏能力的重要途径^[9]。教师需要对教学内容进行整合，挖掘其中蕴含的文学、艺术、哲学等方面的知识，帮助学生更全面地了解文学内容，从而进一步提高核心素养。

（二）依据职业教育特点，开设多样化课程

教师需要依托线上学习平台，丰富教学内容，让学生能随时随地掌握文学知识，从而根据职业需要和实用需求提高学习效率，在学习中体现实用性。一方面，为了更好地提高学生的职业能力，院校需要积极开设具有职业导向的文学课程，比如，职场应用文体写作、职场沟通、职业文学赏析等，借助解析与职业相关的文学作品实例等方式，向学生传授职业特性、必备的职业素质以及职业道德规范，提升学生的职场沟通能力^[10]；另一方面，将阅读任务和文学鉴赏任务融入专业课程体系下，教师在教授专业课程时，可以选取与课程内容紧密相关的阅读材料，安排学生进行阅读、理解及深入分析，促进不同文学知识间的融合与相互强化，还有助于培养学生的跨学科阅读理解能力。

（三）强化跨学科融合，深化语文阅读与文学鉴赏应用价值

随着我国产业的变革和创新，多元化人才需求持续激增，这使得跨学科融合成为当前职业教育改革的重要方向之一。在此背景下，知识融合逐渐成为趋势，职业院校教师需要认识到跨学科教学的重要性，积极开展语文阅读与文学鉴赏跨学科教学。针对学生的综合能力和创新能力的培养，应在语文学科阅读与文学鉴赏的教学中融入一些跨学科的知识^[11]。一方面，教师可以拓展与

文学作品相关的其他学科知识，如历史学、传统文化、心理学、通识人文等，让学生借助多元观点来赏析文学作品，从多角度观察、剖析和深思问题，培养他们的思维批判能力；另一方面，教师可以策划并实施一系列跨学科相关活动，诸如文学与影视作品的对比分析、文学作品反映的社会现象探讨等，使学生在亲身参与中深刻认识到语文阅读与文学鉴赏在日常生活及未来职业中的实用价值，从而激发他们的学习热情与积极性。

（四）创新教育教学方法，提高学生的综合能力

作为一种强化学生主体作用的教学模式，项目式学习方法通过让学生参与真实或者模拟的实际项目来获得知识和技能，主要强调围绕同一个主题进行深入研究，发展学生的思维逻辑和问题解决能力，在语文阅读与文学鉴赏的教学中实施项目式学习方法，不仅可以让学生依托项目强化知识和技能，还可以有效提高自主探究能力和阅读能力^[12]。一方面，教师可结合学生的职业

特点以及学生的爱好，明确项目任务，让学生结合所学知识自主完成任务；另一方面，教师可以引导学生自主探究，在项目进行的过程中，教师需要为学生提供足够的实践进行自主探索、自我驱动的学习以及团队间的合作研讨，让学生在亲身实践中增强语文阅读和文学鉴赏的技能。随着信息技术的飞速进步，信息化教学手段为职业教育中的语文阅读与文学鉴赏课程带来了新的教学路径。首先，职业院校需要应用信息技术，将课程资源、教材内容、优质文学作品、PPT课件、教学视频等内容整合成数字化教学资源库，为学生提供丰富的学习材料。其次，职业学校可采纳慕课、微课、网络教育等在线学习形式，让学生能灵活安排时间，随时随地获取文学知识，从而提升学习质量和效果。最后，职业院校可以借助互联网平台或者社交媒体平台，利用官网或者其他账号创建学习社群，激励学生分享对文学的见解、学习心得及作品感悟，营造一个更为开放和自由的学习氛围。

参考文献

- [1] 李倩. 基于 OBE 教育理念的职业院校大学语文教学模式探究 [N]. 山西市场报, 2024-11-19 (A09).
- [2] 韩燕波. 语文新课标视域下“阅读与鉴赏”的解读及教学思考 [J]. 小学教学参考, 2024, (25): 36-38.
- [3] 王海荣. 核心素养导向下中学生文学鉴赏能力的培养措施探究 [J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (12): 49-51.
- [4] 蔡秀润. 撬动感情朗读支点 提升文学鉴赏能力——以《巨人的花园》为例 [J]. 教学管理与教育研究, 2024, 9 (06): 60-63.
- [5] 魏德珠. 阅读教学中学生文学鉴赏能力的培养策略——以《威尼斯的小艇》的教学为例 [J]. 教育界, 2024, (01): 131-133.
- [6] 石磊. 面向职业素养培育的中职语文阅读教学困境及策略研究 [J]. 中国职业技术教育, 2023, (20): 52-57+64.
- [7] 曾令玲. 类型教育视角下中职语文阅读教学的问题与策略研究 [J]. 教育科学论坛, 2021, (36): 69-72.
- [8] 王玥. 现当代文学的文学鉴赏与理想价值追寻——评《当代汉语言文学研究及文学鉴赏能力培养》 [J]. 热带作物学报, 2021, 42 (09): 2794.
- [9] 姚遵静. 情境教学法在中职语文阅读教学中的应用研究 [D]. 云南师范大学, 2021.
- [10] 刘阳荷. 文学教育视角下的当代汉语言文学研究——评《当代汉语言文学研究及文学鉴赏能力培养》 [J]. 语文建设, 2021, (09): 85.
- [11] 金明. 基于中职生职业素养培养的中职语文阅读教学研究 [D]. 西华师范大学, 2021.
- [12] 李珉. 高职语文教学中学生文学鉴赏能力的培养研究 [J]. 才智, 2020, (30): 65-66.