

移动学习环境下非遗文化传承与高校育人协同发展策略研究——以陕西剪纸为例

蒋婉婷

陕西国际商贸学院 基础课部, 陕西 咸阳 712046

DOI:10.61369/EDTR.2025020018

摘要： 加强优秀传统文化教育是高校确保正确育人导向的关键，这要求高校应注重培养学生的科学知识素养和文化素养共同发展。而非遗文化作为一种“活态文化”，其蕴含了丰富和深刻的文化内涵与价值观念。高校作为人才培养的核心阵地，具有得天独厚的资源与优势，应主动将非遗文化传承融入高校育人当中。鉴于此，本文基于移动学习环境，以非遗文化陕西剪纸为例，将之引入高校育人体系，旨在为非遗文化在高校文化教育的实际应用中提供策略，助力传承和创新非遗文化，实现非遗传承与高校育人的协同发展。

关键词： 非遗文化；高校育人；协同发展

Research on the Synergistic Development Strategy of Intangible Cultural Heritage Inheritance and University Education in the Mobile Learning Environment—A Case Study of Shaanxi Paper-cutting

Jiang Wanting

Department of Basic Courses, Shaanxi University of International Trade & Commerce, Xianyang, Shaanxi 712046

Abstract： Strengthening the education of excellent traditional culture is the key for colleges and universities to ensure the correct orientation of nurturing people. This requires colleges and universities to focus on cultivating the common development of students' scientific knowledge literacy and cultural literacy. As a kind of "living culture", intangible cultural heritage contains rich and profound cultural connotations and values. As the core front for talent cultivation, colleges and universities have unique resources and advantages. They should proactively integrate the inheritance of intangible cultural heritage into their education. In view of this, based on the mobile learning environment, this paper takes the intangible cultural heritage Shaanxi paper-cutting as an example and introduces it into the education system of colleges and universities, aiming to provide strategies for the practical application of intangible cultural heritage in cultural education in colleges and universities, assist in the inheritance and innovation of intangible cultural heritage, and achieve the coordinated development of intangible cultural heritage inheritance and education in colleges and universities.

Keywords： intangible cultural heritage; education in colleges and universities; coordinated development

引言

中共中央、国务院印发的《中国教育现代化2035》明确指出“更加注重全面发展”的教育基本理念。因此，高校应坚持协同育人这一重要的人才培养新模式，必须要坚持全面发展、面向人人的育人理念。具体而言，就要注重对学生人文精神和科学素养的双重塑造。此外，教育部陆续在《关于中央部门所属高校深化教育教学改革的指导意见》等相关文件中提出要着力推动信息技术与教育教学深度融合。由此可见，信息化教学和改革是大势所趋。特别是近年来新兴的移动学习，倡导“任何时间、任何地点”的“无缝”的学习方式。鉴于此，将移动学习自主性、移动性、随时性的特点深度融入高校文化育人进程，已然成为推动高等院校文化育人和教育发展新的突破口。而“非遗文化”作为一种“活态文化”，其蕴含的丰富和深刻的文化内涵、民族精神与价值观念。让非遗文化走进校园、进入课堂，已是高校践行“立德树人”教育理念的必经之路，这一方面给高等教育提出了比较高的要求，另一方面也为其指明了正确的方向。

项目课题：校级科研项目“移动学习环境下非遗文化传承与高校育人协同发展策略研究——以陕西剪纸为例” 编号：SMXY202453。

作者信息：蒋婉婷（1998.05-），女，汉族，河南人，硕士，助教，研究方向：应用语言学、外语教学。

陕西剪纸最早可追溯到商代，出土的商代青铜器以及原始雕刻中可以看到陕西剪纸初期的影子。明清时期，陕西剪纸逐渐形成多个独特的流派，包括渭北派、陕北派等。剪纸首先用来制作门神财神等神像，随后陕西剪纸逐渐普及到大众并渗透在陕西人民生活的各个角落，多用来装饰窗户墙壁、用于婚丧嫁娶和庆祝节日等场合，展示出了陕西独特的地域文化特征。由此可见，陕西剪纸是极为珍贵的非遗文化遗产，有鲜明的民族性和地域性的独特特点，具备很高的艺术和文化教育价值，能为高校文化育人提供丰富的课程资源。因此，本文将探索在移动学习环境下，如何将非遗文化的传承与高校育人深度融合。

一、非遗文化传承与高校育人协同发展的现实意义

首先，将非遗文化融入高校文化育人之中，使非遗文化中丰富的文化内涵与高校文化教育核心理念“立德树人”相结合，进而有效提升学生的文化素养和审美水平。还可充分利用非遗蕴含的爱国主义精神，民族精神，让大学生产生对祖国的自豪感与归属感，逐步提升大学生政治素养，继而增强高校文化育人实效性。其次，非遗文化融入高校文化育人进程，有利于改善传统的“填鸭式”大学教学模式，使高校的课程教学模式由传统的输入式教学向互动式教学转变。一方面，这有助于丰富课堂教学内容、创新教学方法，为高校教学注入了新的活力且对高校发展具有地方特色学科专业建设具有开拓意义。另一方面，有助于加强学生对地方文化的认同和热爱，为我国优秀传统文化的传承和保护提供宝贵的契机。此外，在移动学习环境下，学生能够有效利用数字化工具和技术（如在线教学平台慕课，学堂在线，3D MAX等）和新媒体平台（如短视频、直播等），使非遗文化内容更加生动、易于传播，突破非遗文化的地域限制，扩大其传播范围和影响力。再者，非遗文化进入校园，走进课堂能够提升教师的文化素养。在课程设计和教学过程中，教师能够不断创新改革教学内容和教学方法，将非遗的知识、技艺以及其富含的深厚的文化价值传授给学生。在这一过程中，教师也能够由单一的知识型授课教师创新转型为具备专业知识和文化素养的“双师型”教师。最后，将非遗文化融入高校教育体系，该模式可驱动高校高效整合与优化教学资源，通过与行业及企业的紧密合作，构建高效的产学研协同机制，实现教学与科研的深度融合，进而提升整体教学质量。该模式不仅助力学生在专业能力与实践技能的双重提升，促进非遗文化的广泛传播与活态传承，同时为高校培养兼具深厚文化素养与突出创新能力的高素质应用型人才提供了坚实基础。

二、非遗文化与高校育人的协同发展策略

（一）以“文化传承”为宗旨，突出价值导向，提高育人效力

首先，将非遗文化引入高校文化育人体系，可为学生系统学习非遗文化提供了有效途径。学生在浸润乡音、体认乡土情韵的过程中，能够深化对中华优秀传统文化的认同。其次，通过系统掌握非遗知识并创新其传承形式与方法，学生得以深刻体悟民族传统文化的独特魅力与深厚内涵，切身感受其中所蕴含的勤勉品格、无畏气概、创新智慧及精益求精的工匠精神。这一学习过程不仅能有效激发并增强民族自豪感，更能将弘扬优秀传统文化的责任

感升华为其内在驱动力。

（二）以“专业渗透”为抓手，凸显办学特色，拓宽育人领域

高校应肩负起专门化培养非遗传承人的责任，将非物质文化遗产传承与高校专业课程设置有机结合起来，精准地承担起培养非遗传承人的任务^[1]。具体而言，高校针对不同专业的学科特点和学生的学习特点，将陕西剪纸文化融入学科专业中，比如，挖掘陕西剪纸中图案的特点、剪裁等设计融入到艺术设计、美术等专业中，将陕西剪纸的起源、发展历程和民俗特点融入到文学历史专业中，将陕西剪纸相关知识的中英双语文本或学习材料融入到英语专业中，将陕西剪纸的宣传融入新媒体设计专业，将地方非遗文化与高校的专业课程教学实现精准对接，推动高校育人与非遗传承协同发展。

（三）以“课堂教学”为载体，改革教学模式，创新育人形式

陕西剪纸图案的吉祥如意可用“福、禄、寿、禧”四个字来概括。剪纸首先用来制作门神财神等神像，随后陕西剪纸逐渐普及到大众并渗透在陕西人民生活的各个角落，多用来装饰窗户墙壁、用于婚丧嫁娶和庆祝节日等场合，展示出了陕西独特的地域文化特征。因此，将符合学生审美特点并喜闻乐见的剪纸文化知识融入课堂教学，不仅能激发学生的学习兴趣，提高专业课堂的丰富活动度，还能提升其文化素养。具体而言，第一，高校可充分挖掘本陕西剪纸资源和校内师资力量，开发具有学校特色的与陕西剪纸相关的校本课程，并充分利用数字化平台，如慕课、学堂在线、雨课堂等，引入优秀剪纸文化网络课程，丰富课程资源，有效解决师资问题、提升课程的质量。第二，高校在推进非遗文化传承时，充分利用“第二课堂”和“第三课堂”，结合文创实践、主题讲座、学生知识竞赛、体验展览、外出社会考察、组建学生社团、贴合实际的社会实践等系列活动，使学生在接受系统的高等文化教育的同时引入非遗“活性资源”的学习。

（四）以“馆室传习”为渠道，优化教学资源，汇聚育人力量

大学生群体享有较高的学习自主权与选课灵活性，这为非遗文化技艺的学习与传承营造了独特的时空条件。另一方面，地方高校的生源多具地域性，学生对本地非遗普遍怀有天然的文化亲近感与认同度，这为激发他们传承非遗文化的热情创造了有利条件^[2]。同时，大学生凭借其开阔的知识视野、多元的兴趣爱好以及突出的创新意识，更易于推动非遗的创造性转化与创新性发展。而馆室传习模式，以其显著的情境化、体验式特质，成为高校参与非遗保护传承工作的一种有效载体^[3]。高校应着力整合并高效利用好馆室资源（主要包括图书馆、文史博物馆、工作坊、实验室等），利用图书馆和文博馆，收集、保存陕西剪纸相关内

容,供学生随时查阅相关资料,并构建陕西剪纸数字化保护与传播平台(如专题网站),可实现剪纸艺术的静态图文数字化呈现、动态影像解读,以及对关键工艺节点的高分辨率特写呈现。该平台还可整合VR/AR(虚拟现实/增强现实)技术,为用户提供沉浸式的交互体验。利用工作坊和实验室,实践学习陕西剪纸技艺、创新宣传设计方式。

(五)以“互联网+移动学习”为媒介,整合数字资源,拓展育人渠道

随着互联网技术和电子智能设备的广泛应用,互联网内容已通过多种媒介渠道如微信、抖音、小红书,给人们分享输出各种形式的信息,如音频、视频和文字分享。越来越多的大学生被网络文化所吸引,并日益成为大学生获取知识和信息的重要渠道,这对大学生学习、生活和价值观念都产生着广泛而深刻的影响。针对这种趋势,高校应推动信息技术与教育教学的深度融合,打通“线下”与“线上”的教学通道,打造中华优秀传统文化融入高校文化育人体系的“第三课堂”。

首先,高校应有效利用网络非遗学习平台。网络学习能打破时间与空间限制,拓展非遗文化育人的有效途径。高校可以根据自身的特色优势,结合当地的特色非遗文化资源搭建非遗文化网络教育平台,设立名师讲堂、学习测验、研讨论坛等板块,为学生打造个性化“学习菜单”。高校应当充分利用微信、抖音、微博、QQ等新媒体,定期推送关于陕西剪纸文化的科普、故事、短视频等,宣传当地非遗文化,让更多人通过手机、电脑等移动设备接触非遗,提高其传播效率和范围。同时,高校应充分利用“中国大学慕课”“智慧树”“雨课堂”等在线课程,丰富非遗文化教育课程,帮助学生随时随地学习相关内容。其次,高校应充分利用数字化技术和新媒体平台丰富与创新非遗文化传播形式。学生可以通过VR技术参观游览优秀陕西剪纸非遗人的工作坊,亲身实践设计和制作剪纸作品等,这一方面能够拓展学生全面了解和学学习非遗相关知识,另一方面能够激发他们对非遗文化的热烈兴趣和深度参与。此外,还可以利用社交媒体平台让学习者参与讨论展览、分享展览照片和视频等内容,提升陕西剪纸推广的互动性与传播效果。

(六)以“产教协同”为平台,深化社会服务,提升育人效果

当今产教融合已经成为应用型大学人才培养的重要途径,产教融合突出表现为校企合作,特别是高等教育与地方产业的互动。具体来说,高校在人才培养过程中要注重教育与产业、企业的协同发展,一方面可以借助高校知识和科学研究的进步提升产业发展,从而实现高校科学研究和产业发展的共同发展;另一方面可以培养适应产业创新发展的全面的、高素质人才。因此,高校应充分利用地方剪纸文化传承保护中心、非遗剪纸工作室、剪纸展览等资源优势,并和陕西当地剪纸文化中心共建剪纸教学和暑期实践基地,让大学生走入实地亲身感受和学习陕西剪纸工作者的工作状态和环境,了解陕西剪纸艺术设计和创造的全过程,

使剪纸文化真正得以传承和保护。与此同时,将各自的优势有机融汇在一起,打造非遗传承和教书育人的一体化优势平台,将可以在强化社会服务的过程中有效提升高校育人的效果。

(七)以“师生互评”为评价,强化评价方式,保障育人实效

OBE理念下的教学评价不仅应该实现评价主体的多元化,让学生也成为评价主体的一部分,还应从社会、企业的实际用人需求的角度出发,强调人才培养应需适应于社会实际需求,这有助于培养学生的综合能力,促进学生的全面发展。第一,高校应制定全面系统的评价标准,进一步明确评价内容,如课程专业知识、文化素养(对非遗文化的领悟和认同)、团队合作精神、课堂参与度及社会实践能力。第二,设计科学的多维评价体系,应涵盖学生在课堂研讨中的参与质量与贡献度、创作成果的评价得分与评比结果、社会实践活动的投入程度及实际影响力、以及在团队协作中展现的领导效能与组织协调能力等关键指标。第三,实施多元化的评价方法,如教师评价、同伴互评以及个人自评。具体而言。课前,教师可以让在学习通、慕课等平台上开展小组学习活动,也可以在学习平台讨论区、留言板鼓励学生进行自由讨论。在活动进行之后,教师引导学生对自己的活动成果进行评价。具体评价方式为撰写反思日志和学习报告,认真记录自己的学习过程和学习体验。课中,教师可挑选一至两篇内容详实的反思日志或学习报告,组织学生一起讨论和学习,并为学生在日志或报告中出现的学习问题予以解答。课后,教师应及时督促学生按时撰写课程学习报告和反思日志,跟踪学生的学习情况。

三、结论

非遗文化兼具珍贵的文化资产价值与独特的教育资源禀赋。推动非遗融入高等教育体系,使高校肩负起文化传承的时代使命,不仅能有效破解非遗面临的赓续困局,更能助力高等教育切实落实“立德树人”的根本任务。在互联网时代浪潮下,非遗的传承保护亟需科学理念与创新模式的引领。高校作为高素质人才培养的主阵地,应依托移动化学习平台的优势,在非遗保护传承中扮演关键角色,最终实现文化赓续与高校育人实践的深度融合与协同并进。^[3]非遗文化融入高校育人体系中,一方面不仅有利于增强增强学生的文化知识和底蕴,培养学生文化自信、提升其文化素养和助力其全面发展还有利于提升高校文化育人水平、创新教学形式和方法、推动高校课程改革;另一方面,有助于促进高校对多元化教学资源的统筹配置与有效利用,深化与产业界的实质性协作,构建产学研深度融合的创新生态体系,推动理论探索、技术研发和实际应用紧密结合。这不仅能进一步提高高校人才培养质量,还能为培育兼具深厚人文底蕴和卓越创新能力的高素质应用型人才奠定坚实基础。

参考文献

- [1]刘文良,张午言.非遗传承与高校育人协同发展策略研究[J].大学教育科学,2022,(02):75-82.
- [2]薛白.非遗文化润泽高职院校的路径探析[J].华章,2023,(03):3-5.
- [3]李雨竹.高职院校“非遗进校园”教育实践模式探索——以中国娃娃非遗课堂为例[J].四川省干部函授学院学报,2023,(04):90-94.