

优秀戏曲文化融入研究生思政教育路径研究

——以京剧为例

柳杰

上海大学, 上海 200444

DOI:10.61369/EDTR.2025020042

摘要： 本文探讨以京剧为典型代表的中华优秀传统文化融入研究生思想政治教育的理论逻辑与实践路径，通过分析以京剧为代表的优秀戏曲文化所蕴含的精神内核、育人功能及用其开展思政教育的独特优势，结合当前高校研究生思想特点和思政工作现状，从政策支持、文化契合和实践基础三方面论证优秀戏曲文化融入其中的必要性和可行性，研究提出可通过思政课程融入、校园文化浸润、拓宽实践平台等途径将以京剧文化融入研究生思政教育，探索优秀传统戏曲文化入脑入心的美育新范式和新路径。

关键词： 中国戏曲文化；京剧；研究生思政教育

Research on the Path of Integrating Excellent Opera Culture into Ideological and Political Education for Postgraduate Students — Take Peking Opera as an example

Liu Jie

Shanghai University, Shanghai 200444

Abstract： This paper explores the theoretical logic and practical paths of integrating the excellent Chinese opera culture represented by Peking Opera into the ideological and political education of postgraduate students. By analyzing the spiritual core, educational function contained in the excellent opera culture represented by Peking Opera and the unique advantages of using it to carry out ideological and political education, combined with the current ideological characteristics of postgraduate students in colleges and universities and the current situation of ideological and political work, This paper demonstrates the necessity and feasibility of integrating excellent traditional opera culture into it from three aspects: policy support, cultural fit and practical foundation. It studies and proposes that Peking Opera culture can be integrated into the ideological and political education of postgraduate students through approaches such as integrating ideological and political courses, campus cultural immersion, and broadening practical platforms, exploring new paradigms and paths for aesthetic education that enables excellent traditional opera culture to be deeply rooted in people's minds.

Keywords： Chinese opera culture; Peking Opera; ideological and political education for postgraduate students

党的二十大报告强调“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“传承中华优秀传统文化”“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶”，充分肯定了中华优秀传统文化的深厚底蕴和智慧价值；戏曲作为中华优秀传统文化的代表，地位举足轻重，而这其中京剧作为戏曲文化的“活化石”，承载着忠孝节义、家国情怀等传统优秀道德价值观，其艺术形式与精神内核与思政教育目标高度契合，可以说，优秀戏曲文化是促进思想政治教育提质增效的文化根脉、确立新时代文化发展道路的历史基点^[1]。如何深挖以京剧为代表的中国优秀戏曲文化所蕴含的思想政治元素，并将其融入高校研究生思想政治教育，使学生在感受戏曲博大幽深之美的同时，能真正从内心涌起对于中华民族几千年灿烂光辉文化的认同，提升民族自信心和文化认同感^[2]，对做好研究生思想政治教育工作具有重要意义。

一、以京剧为代表的优秀戏曲文化的思想政治教育价值

（一）文化内核与思政元素的交融共生

京剧作为中华优秀传统文化的瑰宝，以“唱、念、做、打”“手、眼、身、法、步”为艺术载体，构建起集音乐、舞蹈、绘画、美术等多种艺术表达形式为一体的综合舞台艺术，不断传递着深厚家国情怀、传统伦理道德等深邃的文化内核和思政教育元素，不断弘扬中华民族的优秀精神品格与价值追求。

家国情怀是京剧精神谱系的核心纽带，与社会主义核心价值观中的“爱国”理念同频共振。传统戏曲文化主张以德化人^[3]，《穆桂英挂帅》中，在国家危急存亡时刻，年逾五旬的穆桂英发出“难道说我无有为国为民一片忠心”的叩问，以“我不挂帅谁挂帅”的豪情重擂战鼓，将“天下兴亡，匹夫有责”的展示得淋漓尽致；《文姬归汉》则以蔡文姬“舍小家而全大义”的抉择，展现忠义才女在家国、民族危亡之际对文化命脉的传承和守护，以悲怆的演绎不断激发观众对家国责任的深层共鸣。

忠孝节义作为传统伦理的具象化表达，在京剧舞台上构建起道德教化的情感场域。京剧骨子老戏《赵氏孤儿》通过程婴、公孙杵臼、韩厥等义士的壮烈牺牲的剧情演绎，不断构建“节”与“义”的价值体系，传递“舍生取义”的精神核心；《四郎探母》里杨四郎“哭母”的一段动容表演，无不令台下观众动容，剧目在忠孝两难间时刻叩问着人性的本真，这些剧目不断用精湛的演绎和程式化的表演，不断将道德准则转化为精致可感、喜闻乐见的艺术形象，在潜移默化中塑造和影响着观众的价值取舍。

（二）多维育人功能赋能高校思政教育

京剧作为集多种艺术表演形式的综合性高雅舞台艺术，是中华优秀传统文化中的璀璨明珠，其在艺术审美、道德情操、历史教育等方面都具有突出的育人功能，能有效转化并赋能高校研究生思想政治教育。

在艺术审美层面，京剧作为一门综合的高雅艺术，其中的美育资源取之不尽用之不竭。在声腔艺术方面，京剧唱腔以西皮、二黄两大板式为主体，在此基础上以原板、慢板、散板、快板、流水、二六、回龙等细化的板式进行组合呈现、或高亢激昂、或深沉婉转、或幽咽动人，在乐队的精妙烘托和演员的深情演绎之间尽显中华传统艺术声腔的韵律之美；在服装设计，戏服上精妙图案和精细绣工，能工巧匠精心制作的蟒袍玉带、凤冠霞帔，每一针每一线，每一个饰品，每一个设计都诉说着传统工艺的精湛和传统服饰的匠心美感；京剧中美术的代表性呈现方式——脸谱更是京剧的独特符号，红脸的忠义、白脸的奸诈、黑脸的刚直，不同色彩、不同图案的融合搭配蕴含着丰富的传统教义。

在道德教育方面，京剧通过塑造一批立得住、传得开、有特点的生动角色传递社会公德。程砚秋大师主创的程派经典剧目《锁麟囊》作为京剧中优秀的剧目代表，其主人翁薛湘灵以一以贯之的善行生动诠释了“善有善报”的传统道德理念，她在富贵时不骄不嗔、慷慨解囊，落难时不忘初心扶危济困，诠释了仁爱、互助等传统美德；传统老戏《三娘教子》中的王春娥，面对家庭重大变故、儿子薛倚哥的叛逆与误解，她没有放弃对生活的追求，担起生活的重担，以坚毅的品质和耐心的教导，最终苦尽甘来，诠释了为人之母的担当以及坚守责任、关爱后辈的宝贵

品质。

从历史教育维度，京剧以艺术形式将重要历史事件搬上舞台，是历史教育的“活教材”。京剧谭派看家剧目《定军山》取材于《三国演义》，剧中年事已高但老当益壮的黄忠，凭借卓越的军事才能和坚定的意志，在定军山之战蜀汉立下赫赫战功，通过程式化的舞台表演，观众可以生动感受三国时期金戈铁马的战争氛围，体悟古代将领的智勇双全和家国情怀。《杨门女将》则聚焦于北宋时期杨家将的故事，展示了女将们巾帼不让须眉，英勇抗敌保家卫国的品质，艺术化呈现了北宋时期边疆战事，以及杨家将一门忠烈、为国捐躯的伟大事迹，让观众无不感受到民族大义与家国情怀。

（三）“国粹”铸魂育人的独特优势

京剧作为传统戏曲中的“国粹”，它凝聚着中华民族的文化精髓，是影响力最广泛、剧目最丰富、艺术呈现形式最多元的全国性剧种。从都市大剧院到乡村小戏台，京剧因其剧目背景多以全国各地的故事为原型，以其极具魅力的艺术表达形式和亲切可感的故事剧情，让不同地区的受众群体都能感受其魅力，具有运用其开展思政教育的独特地缘优势。京剧规范的程序化表演体系具有独特魅力，京剧表演程式中的“手眼身法步”对每一个表演的动作和呈现方式都有严格的规定，开展研究生思政工作可以用此转化为标准化思政教育资源，让学生在艺术体验中学开展规范性教育。此外，京剧资源丰富性更是可以为开展研究生思政教育提供丰富的育人资源，京剧传统剧目众多，涵盖历史、神话、传说等领域，新编京剧更是将红色历史、文化传承有机巧妙融合，无论是挖掘剧目故事进行宣讲，还是邀请京剧艺术家进行授课，都能很好地丰富研究生思想政治教育育人内容。

二、京剧融入研究生思想政治教育的必要性和可行性

（一）当前研究生思想特点呼唤优秀传统文化有机融入

当前以“00后”为主的Z世代青年学生，是互联网时代的原住民，他们的思维方式、价值取向和学习生活方式均受到互联网的深刻影响，他们获取信息的渠道更加去权威化、因此具有更强的批判性思维，对传统的说教式思政教育“不买账”，更倾向于通过体验式、交互沉浸式的学习方式深化价值认同；对教育的需求也呈多样化，当前研究生对学术素养提升、个人能力培养和人文精神涵养等方面都有不同程度的要求，不能够“重智轻德”；但当前研究生思政教育以课堂讲授为主，互动性与感染力相对不足，这也导致研究生对思政课程满意度不高，甚至出现“知行脱节”现象。因此，具有丰富文化内涵的京剧融入研究生思政教育十分必要，从一定程度来说，京剧能够进一步丰富思政育人内容素材，增添育人内涵；可以通过生动的京剧展演、角色扮演的形式提升育人参与度；还可以通过经典剧目观摩和艺术家的面对面交流不断深刻体悟京剧的艺术感染力，让思政内涵不断在教育过程中入脑入心，让传统京剧在思政教育中迸发新的生机与活力。

（二）京剧融入研究生思想政治教育的可行性

1. 政策支持：国家文化战略与教育政策导向

从国家到地方再到高校，京剧融入研究生思政教育是有据可依，有路可行的。国家层面，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出“推动戏曲进校园”，《新时代爱国主

义教育实施纲要》强调“发挥传统文化育人功能”，教育部、文化和旅游部、财政部等国家部门也大力推进“高雅艺术进校园”专项行动。地方层面，北京、上海金山等地出台优秀戏曲文化进校园专项政策，提供相应经费与师资支持，并支持课程建设。从高校层面来讲，清华大学、北京大学等高校将京剧纳入“美育课程体系”，以规范课程的建设助力学生有效参与京剧学习和实践活动。

2.文化契合：京剧价值观与思政目标的共鸣

京剧作为中华优秀传统文化的杰出代表，历经岁月沉淀，不断传递着中华传统文化中的道德理想和伦理规范，这与当前研究生思政教育目标十分契合。许多京剧剧目中传递的“忠”与爱国主义精神高度呼应，“忠”在京剧里表现为对国家、民族利益的绝对维护，众多经典剧目都以家国命运为叙事主线，传递剧中人物对国家忠诚不渝的精神。京剧所倡导的“义”与社会主义核心价值观中的“诚信、友善”紧密相连。“义”在京剧里意味着正直、守信、互助，是人物行为的重要准则，以《赵氏孤儿》为代表的许多剧目都彰显了诚信与友善的磅礴力量，京剧价值观与思政教育目标在精神内核上的契合性，为其融入研究生思政教育提供了天然优势。

3.实践基础：高校京剧传承活动的不断深入

当前，高校京剧传承活动覆盖面逐渐扩大、受众群体也越来越趋向年轻化，这为京剧融入研究生思政教育打下了良好的实践基础。据教育部戏曲进校园报告显示，全国超过80%的高校设有京剧社团，年均活动超过500场，这些社团通过举办演出、讲座、培训等活动，吸引了众多研究生参与，营造了较为浓郁的京剧文化氛围。不少高校也以课程或主题党日活动的形式将京剧融入思政教育中，清华大学开设“京剧与中华文化”通识课，每年300余名学生在课程中欣赏京剧艺术，了解中华文化的博大精深；上海交通大学举办“京剧中的家国情怀”主题党日活动，覆盖研究生党员500余人，通过京剧艺术形式有效传递蕴含的深刻育人内涵，极大地激发了研究生的爱国热情。

三、京剧与研究生思想政治教育的融合路径

作为中华优秀传统文化的瑰宝的京剧，蕴含着丰富的思政教育资源，如何有效将京剧融入研究生思政教育环节，如何有效用好京剧中的育人元素，不断增强教育感染力与实效性，可以从课程建设融入、校园文化融入、实践平台融入三个方面进行，讲好“思政+戏曲”故事，使思政课教学“有历史厚度，有现实温度”^[4]。

（一）课程建设融合：搭建美育课程，润物无声育人

课堂是开展教育的主阵地，深化美育课程建设，以课程形式

将京剧融入研究生思政教育能有效提升育人效能。高校可开设公共京剧美育课程，开设京剧文化选修课，系统讲解京剧的历史发展脉络，人文内涵，艺术特色和经典剧目赏析等。课程教学模式对课程教学效果起着重要的作用^[5]。在讲解过程中，挖掘经典戏曲文化中的集体性、民族性情感符号和元素，引导当代大学生自己将个人理想融入到家国情怀之中^[6]。例如，在进行剧目分析时，以经典剧目《锁麟囊》为例，可以生动阐述薛湘灵无论个人境况如何，始终不忘扶危济困的大爱情怀，重点介绍剧情背后“善有善报”的优秀传统道德价值，不断引导学生树立正确的价值观和道德观。同时，还可以在研究生思想政治理论课中，聚焦课程主题有机融合京剧剧目进行案例进行分析。如在讲解爱国主义时，以《苏武牧羊》为例，可以生动讲述苏武北海牧羊十九年，始终坚守对国家的忠诚，并结合经典唱段进行鉴赏，让学生在艺术鉴赏中激发磅礴的爱国情怀。

（二）校园文化融合：营造育人氛围，激发情感共鸣

校园文化具有潜移默化的育人功能，将京剧有趣、有效地融入校园文化活动，能营造浓厚的育人氛围，潜移默化中对学生进行价值引领。高校可定期举办传统文化艺术节，邀请知名艺术家进校园开展京剧演出、展览、讲座等活动，让研究生近距离感受京剧的唱念做打、手眼身法步的魅力；可以开设专题京剧艺术展览和体验活动，开展京剧服装体验、学画脸谱等活动，不断加深学生对京剧文化的了解，从中给予优秀传统文化的养分。此外，可以支持有条件的高校成立京剧社团，邀请专业演员进行指导，研究生可以通过排练和演出京剧剧目，亲身体验京剧的艺术魅力，提升艺术修养，培养团队精神，在寓教于乐中激发研究生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，厚植学生的爱国情怀和民族精神。

（三）实践平台融合：开展实践活动，促进知行合一

开展京剧艺术实践活动，也是将京剧与研究生思想政治教育融合的有效方式，高校可组织研究生开展京剧文化调研实践，让他们深入京剧艺术院团、博物馆等地，了解京剧的传承现状和发展困境。通过实地调研，学生能够亲身体验京剧文化的魅力，增强对传统文化的保护意识和责任感。同时，可以组织一批有才华、又热爱的研究生开展京剧文化志愿服务活动，走进社区、学校、养老院等基层单位，进行京剧演出、知识普及等，在与群众的交流中，研究生不仅能够传播京剧文化，还能锻炼沟通能力、服务能力和社会责任感。不断通过实践活动，研究生能够将所学的京剧知识和思想政治教育理念转化为实际行动，在知行合一中增长才干。

参考文献

- [1] 胡静. 新时代地方戏曲的思想政治教育功能研究——以淮剧为中心 [D]. 南京邮电大学, 2023.
- [2] 张永明. 中国戏曲史：铸魂育人路径研究 [J]. 戏剧理论纵横, 2021(3).
- [3] 宋一霄. 高校戏曲教学开展中的“育人”价值及策略探究 [J]. 戏剧之家, 2021(21).
- [4] 梁建明. 守正创新 以文化人 打造戏曲融入思政课的育人模式 [J]. 北京教育（德育）, 2021(1).
- [5] 刘江元. 联动·赋能·传承：京剧进高校的路径研究 [J]. 教育教学论坛, 2024(22).
- [6] 谭飞. 传统戏曲文化融入新时代高校美育的路径和策略 [J]. 科学咨询, 2020(32).