

产教融合背景下高校艺术设计专业教学优化研究

王小丽

辽宁工业大学, 辽宁 锦州 121001

DOI: 10.61369/SDME.2025040012

摘要： 产教融合，强调产业与教育的深度融合。基于产教融合优化高校艺术设计专业教学模式，不仅有助于提升艺术设计专业人才培养质量，而且还能有效解决毕业生的就业难题，满足市场需求，为大学生就业、创业提供更多可能。本文首先简要阐述高校艺术设计专业推进产教融合的重要意义，以此为基础，深入探讨产教融合背景下高校艺术设计专业教学优化的有效策略，以期为高校艺术设计专业教学改革与创新提供理论参考与实践指引，全面提升人才培养质量，为学生的长远发展奠定坚实的基础。

关键词： 产教融合；高校；艺术设计专业；教学优化

Research on the Optimization of Teaching of Art and Design Majors in Colleges and Universities under the Background of Industry-education Integration

Wang Xiaoli

Liaoning University of Technology, Jinzhou, Liaoning 121001

Abstract： The integration of industry and education emphasizes the deep integration of industry and education. Optimizing the teaching model of art design majors in higher education institutions through this integration not only enhances the quality of talent cultivation in art design but also effectively addresses employment challenges for graduates, meets market demands, and provides more opportunities for college students to find employment and start their own businesses. This article first briefly discusses the significance of promoting industry-education integration in higher education institutions' art design majors. It then delves into effective strategies for optimizing teaching in this context, aiming to provide theoretical references and practical guidance for the reform and innovation of teaching in higher education institutions' art design majors, thereby comprehensively improving the quality of talent cultivation and laying a solid foundation for students' long-term development.

Keywords： integration of industry and education; colleges and universities; art design major; teaching optimization

引言

在社会快速发展与产业不断升级的背景下，高校艺术设计专业教育面临着前所未有的机遇和挑战。站在人才需求的角度，市场对艺术设计人才的要求日益提高，尤其表现在实践能力与创新能力层面。更为关键的是，传统艺术设计专业教学模式很大程度上与市场需求脱节，这可能导致培养出的人才难以满足市场需求，使得教学效果大打折扣。因而，本文重点研究如何基于产教融合构建系统化的教学体系，以期充分发挥企业在资源、市场经验等方面的优势，促进学生全面发展，为高校艺术设计专业教学优化提供新视角。

一、高校艺术设计专业推进产教融合的重要意义

（一）有利于提高人才培养质量

新时期高校艺术设计专业人才培养除了追求“量”的增加之外，还格外关注“质”的提升。学校唯有将提高人才培养质量置于工作的核心位置，才能确保学生具备更强的综合实力，才能有效解决学生一直以来的就业难问题。将产教融合理念融入高校艺术设计专业教学中，有利于实现教学重心由课堂内理论讲解到实

训基地实操练习的稳步过渡，同时，还能让学生亲自参与工作岗位的顶岗实习，在此过程中，让学生及时将理论付诸实践，从而大幅度提升人才培养质量^[1]。不仅如此，产教融合作为新时期人才培养的一种新模式，能为高校艺术设计专业教学提供崭新的思路，让教师无论在备课阶段还是授课阶段均能密切关注市场对艺术设计人才的具体需求，以学生就业为导向，不断优化教学过程，调整教学手段，如此，能培养出更多满足市场需求的艺术设计人才，从而为学生的发展奠定坚实的基础。

（二）有利于促进职业生涯发展

传统的艺术设计专业教学重点关注学生的知识掌握情况，而忽视了学生未来的职业发展，这可能导致学生在迈入职场后出现一系列不适感。而基于产教融合的高校艺术设计专业教学，能为学生提供更多、更真实的岗位实践机会，全面提升其综合实力，让学生与未来的工作岗位更匹配。具体而言，依托产教融合，高校艺术设计专业的学生还未毕业就能提前进入企业参与顶岗实习，这样，一方面，能帮助学生提前适应企业环境并熟悉工作内容，另一方面，有助于缩短毕业生与岗位间的距离，有效消除他们的紧张感与陌生感，使其全身心地投入工作，促进学生尽快完成角色转变^[2]。

二、产教融合背景下高校艺术设计专业教学优化的有效策略

（一）加强产业学院建设

现代产业学院已然成为高校产教融合、校企合作的重要模式之一，其能为艺术设计专业学生提供强有力的实践平台，同时，还能将企业真实的项目引入教学过程中，继而促进教学与产业的深度融合，实现学校与企业互惠互利的目标^[3-4]。产业学院除了是传统学院的有效延伸之外，更是整合教育资源与产业资源的重要平台。在产业学院建设之前，高校应立足艺术设计专业教学需求，积极邀请或聘请艺术设计行业领军人物或者专家、学者莅临学校指导产业学院建设，引领正确的发展方向。高校应精准把握产业需求，明确产业学院建设目标与未来发展方向，关键是需要按照环境设计、视觉传达设计、产品设计等不同方向，实现差异化建设目标，唯有如此，才能实现精准化教学目标^[5]。除此之外，高校还应立足行业需求，与合作企业共同商讨产业学院的具体课程内容并制定完善的教学计划，致力于促进艺术设计专业教学内容与行业发展同步，确保培养出的人才切实满足企业与行业的实际需求。关于教学方案制定，高校应积极邀请企业参与并紧密对接行业最新标准、技术要求，努力将项目案例融入教学内容，充分发挥产业学院的纽带作用，为学生实践、创新提供重要平台，继而实现艺术设计专业教学与产业的无缝对接，全面提高学生的实践能力与就业竞争力。

（二）打造“1+N”教师队伍

专业化、优质化的师资力量与高校艺术设计专业的教学质量息息相关。随着产教融合的纵深推进，高校应致力于打造一支多元化、复合型的教师队伍，切实为艺术设计专业产教融合的深入推进提供强有力的支撑与保障。正因如此，“1+N”教师队伍的理念应运而生。其中，数字“1”具体指的是高校艺术设计专业骨干教师。这些教师除了应具备扎实且深厚的专业理论功底之外，还应拥有丰富的教学经验。更重要的是，专业骨干教师应广泛涉猎除本专业以外的其他相关学科知识，比如绘画、雕塑等，同时还应对工艺学、信息学等相关学科知识有一定了解^[6-7]。高校应建立完善且科学的骨干教师遴选机制，从教师的教学业绩、科研成果、行业影响力等不同维度出发综合考量，旨在确保选拔出来的

教师能对其他教师起到一定示范引领作用，以此来全面提升艺术设计专业教师的整体教学水平。字母“N”可以看作是多元化师资队伍力量的统称，其中除了包括来自不同行业与企业的能工巧匠之外，还包括其他高校的教学名师。“1+N”教师队伍的组建，能有效突破传统师资队伍的局面。这支队伍除了能胜任艺术设计专业的理论教学任务之外，还能紧密对接行业前沿与市场动态，精准把握产教融合这一有利契机，带领学生深入社会实践，让他们有机会亲自参与艺术设计项目，继而促进理论与实践的深度融合，培养出更多高素质、强能力的艺术设计人才^[8]。“1+N”教师队伍还应积极参与艺术设计专业课程设计、教学改革等任务，这样，就能确保无论是课程内容还是教学方法均能紧密对接行业发展，这对复合型艺术设计人才培养发挥着至关重要的作用。

（二）实施项目化教学方法

在产教融合背景下，创新教学方法作为高校艺术设计专业教学改革工作的重中之重，应引起教师的高度关注。由于艺术设计专业的实践性特征较为明显，以往单纯理论灌输教学已然无法满足学生的学习需求，也不利于他们未来的职业发展。为了为学生提供更多参与项目设计、制作、管理的机会，提升他们的综合实践能力，让他们在未来的就业竞争中脱颖而出，教师应将提升学生的就业竞争实力作为出发点与落脚点，创新性地项目化教学法融入教学中，如此，让艺术设计专业教学不再是“纸上谈兵”，而是帮助学生积累丰富的实战经验，有效解决其就业难的问题^[9]。项目化教学法关键是以实际项目作为有效载体，引导学生通过全身心地参与项目的各个环节，让他们对理论知识有更深入的理解与认知，同时，针对性锻炼其专业技能，全面提升学生的能力与素养。项目化教学常见的有两种形式：其一，依托学校的智能教学系统，为学生营造高度仿真的虚拟项目环境，让他们置身于其中熟练运用所学知识进行项目操作。比如，学校可以与游戏开发公司建立密切的合作关系，利用智能教学系统，引领学生体验从游戏角色设计到动画合成、特效制作等全流程任务，这样做，既能帮助学生熟悉工作流程并了解行业标准，又能让他们的创造性得到充分发挥，一举两得^[10]。其二，依托校企合作平台，将企业的真实项目带入课堂，由企业导师和学校专业教师共同负责指导学生完成设计项目，让学生有机会真实参与艺术设计—制作加工—运营管理的全部流程，通过类似的举措，让学生及时将理论付诸实践，全面提升他们的专业知识应用能力，有效培养其职业素养。

（三）校企合作开发云教材

艺术设计是一门极度追求视觉效果创意学科，其与时代科技发展紧密相连。在数智时代，艺术设计专业在现代信息技术的强有力推动下面临着前所未有的发展机遇。尤其是在设计表现形式方面，随着AR、VR技术的蓬勃发展，传统的二维平面设计在悄然向三维立体设计方向转变。比如，VR技术在现代视觉传达设计中的广泛应用，能让设计从二维，到三维，四维空间的延伸设计，极大增强感官体验。在此背景下，高校应依托校企合作平台，与企业联合开发能切实满足设计行业需求的云教材，这显得尤为迫切和重要，只有这样，才能培养出更多备受市场与企业

青睐的现代化艺术设计人才。具体而言，高校应立足产教融合背景，与知名的设计企业建立密切的合作关系，关键是应积极引入企业内典型的设计案例与优秀设计项目，对它们进行数字化解构并以微课或者精品课的形式呈现出来，以此来进一步丰富线上教学资源，为艺术设计专业教学提供鲜活的教材。高校应将自身在学术领域的优势充分发挥出来，通过对企业案例的系统化重构，为云教材的开发提供强大的支持。为了确保教学内容紧跟时代潮流，教师应联合企业优秀设计师，共同开发教材内容，关键是应将艺术设计领域的前沿技术补充进教材，比如生成式 AI 设计等，以此来帮助学生掌握最前沿的设计技术，为他们今后的岗位实践奠定坚实的基础。

三、结束语

综上所述，产教融合切实为高校艺术设计专业教学优化带来了前所未有的发展机遇。高校应紧盯产业发展方向，把握市场信号，加快构建集理论与实践于一体的教学体系，通过加强产业学院建设、打造“1+N”教师队伍、实施项目化教学方法、校企合作开发云教材等多种有效举措全面提升教学质量，促进教学与产业的深度融合，争取为社会培育出更多高素质、创新型的设计人才，推动艺术设计专业教育的高质量发展。

参考文献

- [1] 白丹, 刘治国, 陈思佳. 产教融合背景下地方高校艺术设计专业课程创新教学模式构建研究 [J]. 玩具世界, 2025(1): 221-223.
- [2] 王婷婷. 产教融合理念下高校艺术设计专业教学模式探究 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2024(5): 115-117.
- [3] 周爽. AIGC 背景下艺术设计专业产教融合模式研究与实践 [D]. 湖北: 湖北工业大学, 2024.
- [4] 李娟. 民办高校艺术设计类专业深化产教融合协同创新的教学改革策略与实践 [J]. 山东商业职业技术学院学报, 2023, 23(5): 59-62.
- [5] 孔冉. 产教融合背景下高校艺术设计专业研学实践循环路径研究 [J]. 美术教育研究, 2023(21): 143-145.
- [6] 杨萍, 黄彬. 协同育人视角下高校艺术设计专业产教融合的探索 [J]. 科技视界, 2022(17): 141-143.
- [7] 李连影. 基于产教融合理念的高校艺术设计专业教学模式研究 [J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2022, 41(7): 39-41.
- [8] 刘金萍. 探析民办高校艺术设计专业产教融合 [J]. 现代交际, 2021(18): 8-10.
- [9] 陈文福, 王萍. 产教融合视域下高校艺术设计类专业工作室制教学模式的探索 [J]. 河西学院学报, 2021, 37(3): 126-128.
- [10] 胡贝. 产教融合视域下的高校艺术设计专业人才培养体系研究 [J]. 河北画报, 2024(6): 225-227.