

浅谈吕维钿夫人在教育中的贡献

郭琼琼

安徽师范大学, 安徽 芜湖 241000

DOI:10.61369/EST.20240600004

摘要： 吕维钿夫人 (E.M.Levitin)，声乐教育家、钢琴家。1927 年任教于上海国立音乐院教授钢琴和声乐。这位外籍教师吕维钿夫人是加入国立音乐院最早的教师队伍，但对她的介绍实在太少。因此，本文将对吕维钿夫人在国立音专中的教学及贡献进行探究。

关键词： 吕维钿夫人；国立音专；声乐；钢琴

A Brief Discussion on the Contribution of Mrs. E.M.Levitin in Education

Guo Qiongqiong

Anhui Normal University, Wuhu, Anhui 241000

Abstract： Mrs. E.M.Levitin, a vocal educator and pianist, taught piano and vocal music at the Shanghai National Conservatory of Music in 1927. This foreign teacher, Mrs. E.M.Levitin, was among the earliest faculty to join the National Conservatory of Music, but there is very little introduction about her. Therefore, this article will explore Mrs. E.M.Levitin's teaching and contributions at the National Conservatory of Music.

Keywords： Mrs. E.M.Levitin; national conservatory of music; vocal music; piano

上海这座音乐之城，汇集着不同国家多方面音乐人才。在租界内有一支乐队，这支乐队随着社会形势的变化，更换了多位指挥，直到1919年梅百器上任，这支乐队成为“远东第一”的管弦乐队，即上海工部局乐队。萧友梅听到工部局乐队后说是“上海唯一的宝贝”。这促使他把国立音乐院办在上海。同时，这支乐队对我国专业音乐教育的培养起到了关键性作用，吸收多位优秀外籍音乐家教学，培养了众多中国音乐教育人才。

一、国立音乐院中的外籍教师

我国专业音乐教育是在音乐社团和师范音乐教育的基础上发展起来的。自辛亥革命以来，中小学校和师范学校音乐教育迅速发展的形势^[1]，为此想建立一所专门的音乐院校，为社会教育、学校教育培养和提供大批专业音乐人才。就在上海拥有了中国第一所高等音乐院校，由萧友梅先生在北京大学校长蔡元培的支持下，同时还有上海“唯一的宝贝”工部局乐队的促使下，1927年在上海创办了国立音乐院，1929年改名为上海国立音乐专科学校。学校推崇西方先进的教学模式，提出制定了一系列教学制度和措施。萧友梅为学校建设不遗余力，培养师资，改革传统音乐，为中国培养了现代最早一批音乐专门人才，同时也为中国专业音乐教育的发展铺平了道路。

上海国立音乐院自创办招来第一批学生，有了学生，教师队伍又如何安排？根据资料，音乐院最令人感兴趣的特色是教师的配置^[2]，特别是聘请了很多工部局乐队乐师及逃亡上海的外籍音乐家前来任教。根据我所查阅资料，国立音乐最早的外籍教师有吕

维钿夫人 (Mrs.Levitin)、

安多保 (Mr.Antopolsky)、厉士特奇 (Mr.Lestnzzi)、马尔切夫 (Mr.Maltzeff) 等加入教员队伍^[3]。根据《音·国立音乐院—国立音乐专科学校院校期刊 (1928—1937)》(上) 第三期国立音乐专科学校教职工一览表显示 (见图1、2)，加入国立音专的有工部局管弦乐队首席小提琴富华、查哈罗夫、余夫磋夫等外籍音乐家，大大增加了学校的师资力量。外籍教师还聘请兼任教员，即介楚士奇、史杰烈、舒怀可斯齐等。除上述外籍音乐家之外，还包括苏石林、车列普宁 (齐尔品)、弗兰克尔、斯拉维亚诺娃 (施拉维诺华)、阿克萨科夫 (欧克沙可夫)、谢利瓦诺娃 (舍利文诺夫)、克雷洛娃 (克利罗娃)、普里贝特科娃 (皮利必可华) 等外籍教员。其中查哈罗夫、苏石林、齐尔品等外籍教员对国立音乐专科学校的钢琴、声乐、创作的发展做出卓越贡献。^[4]可以说我国音乐教育的发展没有他们推动和培育，就不会有后来的一批又一批的音乐家、演奏家。

作者简介：郭琼琼 (1998.02—)，女，汉族，安徽淮北人，硕士研究生，安徽师范大学，研究方向：中国音乐史。

图一：

國立音樂專科學校教職員一覽表					
姓 名	性 別	職 別	担 任 學 科	學 歷	
曹 友 梅	男	校長兼教務主任專任教員	和 聲	日本東京帝國大學文科德國樂比 屬國立音樂院理論作曲科同地國 立大學音樂科音樂學博士	
沈 仲 俊	男	事務主任兼教員	法 文	法國文學士	
查 哈 洛 夫	男	鋼琴組主任專任教員	鋼 琴	俄國彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. B. Zak- haroff					
法 利 國	男	小提琴組主任專任教員	小 提 琴	意大利克雷音樂院畢業	
Mr. a. Fon					

图1：出自洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊
（1928-1937）》（上）第55页

图2：

16					
姓 名	性 別	職 別	担 任 學 科	學 歷	
余 伯 威 夫 人	女	大提琴組主任專任教員	大 提 琴	俄國彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. I. Shevt- zoff			低 音 提 琴		
周 淑 安	女	聲樂組主任專任教員	練 聲	美國 Radcliffe College 文學士美國 新英格蘭音樂院專修鋼琴及聲 音運用法康奈爾大學音樂院範事 業專修合唱及指揮教授法	
呂維細夫人	女	專任教員	鋼 琴	彼得堡國立音樂院畢業	
Mrs. E. Levi- tin					
華麗絲夫人	女	專任教員	聲 樂	柏林國立音樂大學畢業	
Mrs. E. Va- lasky					
歐 薩 可 夫	男	兼任教員	鋼 琴	莫斯科國立音樂院畢業	
Mr. Aksakoff					
施 拉 維 諾 夫 夫 人	女	兼任教員	聲 樂	彼得堡國立音樂院畢業	
Mrs. N. Sla- vianoff					
波 谷 華 夫 人	女	兼任教員	鋼 琴	彼得堡國立音樂院畢業	
Mrs. L. Pribitkova					
史 丕 烈	男	兼任教員	長 笛	彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. Spiri- donoff			Flute		
介 楚 士 奇	男	兼任教員	中 音 提 琴	奧蘭沙國立音樂院畢業	
Mr. R. B. Gernovsky					
符 羅 可 士 奇	男	兼任教員	洋 管	莫斯科國立音樂院畢業	
Mr. Balwai- kowsky			Oboe		
黃 白	男	兼任教員	音 樂 史 和 聲 作 曲	美國歐柏林大學文學士美國歐 柏林音樂院美國耶魯大學音樂學士	
楊 幼 明	男	兼任教員	黨 義	上海復旦大學社會科學士	
鄭 敏 明	女	兼任教員	英 文 (丙)	美國密西根大學教育碩士 金陵女子大學學士美國密西根 大學文學碩士	
陳 慧	女	兼任教員	英 文 (甲)		

图2：出自洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊
（1928-1937）》（上）第56页

二、吕维细夫人的专业教学及贡献

在国立音专最早教师队伍中有一位外籍讲师——吕维细夫人（E.M.Levitin），从我所看的资料中，每每提及国立音专教师都会有吕维细夫人，可对于吕维细夫人的介绍实在是很少。每次提及的大部分名字、任教学校。有关吕维细夫人之前的学习经历及后来上海的教学贡献很少，下面我将从搜集的资料对吕维细夫人进行探析。

根据榎本泰子的《乐人之都——上海：西洋音乐在近代中国的发轫》^[2]书籍、洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊（1928-1937）》^[5]（上）第五页（图3），吕维细夫人是俄国人，女，钢琴家，毕业于彼得堡国立音乐学院，曾在海参威及日本教钢琴。于1927年11月任国立音乐院教授钢琴讲师，1930年任学校教员，在校期间教授声乐、钢琴。从这些信息可知，吕维细夫人求学于专业音乐学院，并积累了一定的教学与演奏经验。根据肖阳的《夏国琼与国立音专》一文中，中国第一代女性钢琴演奏家、教育家夏国琼，曾跟随吕维细夫人学

习钢琴。夏国琼于1929年考入国立音乐专科学校攻读钢琴主科和大提琴副科。毕业后还曾与工部局乐队合作演出，可证当时国立音专的教育水平之高。20世纪50年代执教上海音乐学院钢琴系，培养出周广仁、顾圣婴、李名强、殷承宗等一大批优秀的青年钢琴家，使上音钢琴系被西方乐坛所瞩目。^[6]图3：

國立音樂專科學校教職員一覽					
姓 名	性 別	職 別	担 任 學 科	學 歷	
曹 友 梅	男	校長兼教務主任專任教員	和 聲	日本東京帝國大學文科德國樂比 屬國立音樂院理論作曲科同地國 立大學音樂科音樂學博士	
沈 仲 俊	男	事務主任兼教員	法 文	法國文學士	
查 哈 洛 夫	男	鋼琴組主任專任教員	鋼 琴	俄國彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. B. Zak- haroff					
法 利 國	男	小提琴組主任專任教員	小 提 琴	意大利克雷音樂院畢業	
Mr. a. Fon					

图3：出自洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊
（1928-1937）》（上）第5页

（一）钢琴教学

吕维细夫人是最早加入国立音专教学的外籍教师，她的加入为国立音专带来了国际化的音乐教育理念和教学方法，如夏国琼考入国立音专后跟随吕维细夫人学习钢琴，在钢琴教学中，拥有丰富的教学实践经验。夏国琼经过吕维细夫人的指导，参加了钢琴组中级学生考试，曲目为练习曲、复调、乐曲这三类钢琴教学的传统必考曲目，由此可证明她在国立音专接受的钢琴教育是系统、正规和专业的；演奏作品也是以西方巴洛克、古典、浪漫时期为主，让学生多方面接触不同时期作曲家的作品风格，证明吕维细夫人的钢琴教学先从初级曲目开始，循序渐进的提高学生钢琴水平，这也符合吕维细夫人所接受的专业音乐教育的一种现象；吕维细夫人的教学程度较平稳进行，像夏国琼的钢琴教学程度为稳步上升，使学生在钢琴演奏方面得到了系统的训练和提升，帮助他们掌握了扎实的钢琴演奏基础和技巧，为学生未来在音乐领域的发展奠定了坚实的基础。图4：

序号	时间	地点	事件	演出曲目	备 注
1	1931 年 6 月 18 日至 20 日	国立音乐专科学校	国立音乐专科学校十九年度 ^② 下学期学期考试	Cherny: Op. 299 No. 12 Bach: Invention No. 14 Mozart: Sonata A Major	
2	1932 年 1 月 9 日至 15 日	国立音乐专科学校	国立音乐专科学校二十年度上学期学期考试	Ed. Grieg: La danse d'Anitra Beethoven: Sonata Op. 2 No. 1, 1 st Movement Cherny: Op. 299 No. 31 Bach: Invention No. 4 D Minor	夏国琼作为吕维细夫人班上的学生，参加钢琴组中级学生考试

图片4来源：肖阳《夏国琼与国立音专》

（二）教学贡献

在肖阳的《夏国琼与国立音专》^[6]一文中，还记述了国立音专第一届毕业生、钢琴高级修了生裘复生，跟随黄自先生学习理论作曲的刘雪庵以及选科钢琴主科的吕骥，都是吕维细夫人在校教授过的学生。其中老一辈著名音乐家、作曲家刘雪庵先生，一生都在为人民群众着想，创作了多部作品，为我国音乐创作和音乐教育事业做出巨大贡献。这些老一辈艺术家的宝贵经验值得我们后人学习、总结、弘扬。此外还有声乐毕业的学生，可见，吕维细夫人在教学中不仅教授钢琴，还有声乐教学，如本科师范声乐毕业生华文宪、夏承瑜等，大提琴朱咏葵等。这些都可以证明吕维细夫人在教学上培养了众多优秀学生，这些学生在各自的音乐领域取得了卓越成就，也为中国音乐界培养了大量专业人才。除

此之外，她还与学校其他教师共同推动了学校钢琴教学水平，使得国立音专的钢琴教学达到了较高的水准。

作为俄籍钢琴家，在钢琴教学上传授给学生专业化的钢琴演奏技能，使学生在钢琴演奏方面得到系统的训练和提升。同时，将西方经典的曲目带来中国，为学生拓宽音乐视野，更加快速了解和接轨西方音乐最好的方式。由于当时的中国音乐教师匮乏，担任教员的教师都是身兼多职，在教学岗位上不遗余力，培养了许多优秀音乐家，推动着我国音乐教育的向前发展。

三、结语

这位俄籍钢琴家吕维钿夫人对国立音专的钢琴教育起到推动

作用，培养了众多优秀中国学生，而对于吕维钿夫人的资料却很少论及，在此也是在论文写作过程中需要收集相关资料中发现，对于这位教师资料很少，就想书写一篇关于吕维钿夫人的文章，能给大家一点帮助。

关于吕维钿夫人直接资料较少，我只能试着推测她在教学上的成果，以上如有不对之处，还请批评指正！也希望未来有更多人了解、补充这位俄籍钢琴家。

参考文献

-
- [1] 谷迎迎. 文化视野下的中美音乐教育比较研究 [D]. 曲阜师范大学, 2008.
 - [2] 榎本泰子. 乐人之都——上海：西洋音乐在近代中国的发轫 [M].
 - [3] 洛秦. 论上海“飞地”音乐社会的政治与文化空间 (上) [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2016, (01): 68-86+4-5.
 - [4] 洛秦. 音乐1927年叙事——国立音乐院 (今上海音乐学院前身) 诞生中的中国历史、社会及其人 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2013, (01): 6-29.
 - [5] 洛秦, 钱仁平编. 《音·国立音乐院—国立音乐专科学校院校期刊 (1928-1937)》(上) [J]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2017.6.
 - [6] 肖阳. 夏国琼与国立音专 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2015, (04): 34-46+4.