

初三小说复习之从人物角度探究文章主旨的策略研究

单清文

佛山市顺德区北滘镇碧江中学，广东 佛山 528312

DOI:10.61369/EST.20240600003

摘 要： 本文针对初三小说复习阶段，探讨从人物入手考察文章的实质。通过对人物形象塑造、人物关系、人物命运走向、人物与环境的互动等多方面因素的分析，阐述如何引导学生准确把握小说主旨，提高小说阅读与鉴赏能力，对初三小说复习教学有较强的实践指导意义，帮助学生在中考小说阅读板块考出优异成绩，并且培养其文学素养与批判性思维。

关 键 词： 复习初三小说；人物角度；文章主题；教学策略

A Strategic Study on Exploring the Main Theme of the Article from the Perspective of Characters in the Review of Junior High School Novels

Shan Qingwen

Bijiang Middle School, Beijiao Town, Shunde District, Foshan City, Foshan, Guangdong 528312

Abstract： This article focuses on the review stage of junior high school novels and explores the essence of examining articles from the perspective of characters. By analyzing various factors such as character image shaping, character relationships, character fate, and interaction between characters and the environment, this article elaborates on how to guide students to accurately grasp the main theme of the novel, improve their reading and appreciation abilities, and provide strong practical guidance for the revision and teaching of junior high school novels. It helps students achieve excellent results in the novel reading section of the middle school entrance examination and cultivate their literary literacy and critical thinking.

Keywords： review of third year novel; character perspective; article theme; teaching strategy

引言

小说是文学作品的重要体裁，在初中语文教学中占据着重要的位置。初三阶段的小说复习，不仅要巩固学生对小说基础知识的掌握，更重要的是培养他们深入理解小说内涵、准确把握文章主旨的能力。而小说的主体也是人物，用人物去理解文章的中心内容，这正是一条很好的读法。通过对人物形象、人物关系、人物命运等的深入剖析，揭示出小说所包含的深刻思想与社会意义，有助于学生在中考小说阅读中应对有关题型，提高阅读理解能力与文学素养。

一、从人物形象塑造探究文章主旨

（一）外貌描写与主旨

外貌描写往往能够透露人物身份、性格、命运，并与文章主旨相关联。比如鲁迅在《孔乙己》中对孔乙己的面目描写：“孔乙己之貌^[1]。身高体壮；脸色青白，皱纹里夹些伤痕；胡子乱蓬蓬，花白。穿的长衫，但又脏又破，似乎10多年来没补没洗。”从这样的外貌描写中，我们会发现孔乙己是一个深受封建科举制度毒害的知识分子形象。他身材高大而生活潦倒，长衫表明他为读书人，但又脏又破却隐喻了科举生涯的失败与落魄。作者通过这样的外貌描写，揭露封建科举制度对知识分子的摧残以及当时社会的世态炎凉，即文章主旨之一。如复习教学中，教师可以指导学生关注小说中外貌描写的细节，分析其与人物性格和文章主题的内在联系。又如让学生找出“故乡”中闰土的外貌描写^[2]，对

比少年闰土与中年闰土的形象变化，想一想其背后反映的社会现实对人物影响，进而体会小说描写旧中国农村社会变迁以及人与人之间的关系变化的主旨。

（二）语言描写与主旨

人物的语言可以直接反映其思想、性格与价值观，是研究文章主旨的重要依据。莫泊桑在《我的叔叔于勒》中的菲利普夫妇的语言就形象地展示了他们的虚伪、自私与冷酷^[3]。当他们认为于勒发财时，菲利普说：“可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”而菲利普夫人发现于勒再次失忆时，便大骂道：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚回来重新拖累我们的。”这些语言描写深刻地揭示了资本主义社会中人与人之间赤裸的金钱关系，这也是小说的主旨所在。教师在复习时，可以选取一些经典小说片段，让学生分析人物语言的特点，体会其中所蕴含的情感与思想，进而推断文章主旨。例如分析《骆驼祥子》中祥子不同

阶段的语言^[4]，从最初的勤劳朴实、充满希望，到后来的绝望、堕落，通过语言的变化来理解小说关于旧中国城市底层人民在黑暗社会压迫下逐渐失去人性的主旨。

（三）动作描写与主旨

动作描写能够展现人物的行为特征，反映其内心世界与性格特点，对揭示文章主旨有着重要作用。在吴敬梓的《范进中举》中^[5]，范进中举后的癫狂动作描写极具代表性：“他爬将起来，又拍着手大笑道：‘噫！好！我中了！’笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚端在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。”这一系列动作描写生动地刻画了范进因多年科举压抑而在中举后瞬间爆发的癫狂状态，深刻地反映了封建科举制度对读书人的精神扭曲。教师可引导学生复习小说时，仔细揣摩人物的动作描写，如《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金在不同情境下的动作表现，通过分析他在战斗、建设工地以及与病魔斗争中的动作，体会保尔坚韧不拔、为革命事业无私奉献的精神，从而把握小说关于无产阶级革命英雄成长历程以及革命理想信念的主旨。

二、从人物关系探究文章主旨

（一）重要人物与次要人物

一般主要人物都是小说主旨的集中体现者，次要人物则起到衬托、推动情节发展或揭示社会背景等作用。罗贯中：《三国演义》中“三顾茅庐”情节中^[6]，以刘备为主要人物，以诸葛亮为核心人物，关羽、张飞为次要人物。关羽、张飞对刘备多次拜访诸葛亮的行为表示不满和质疑，衬托了刘备求贤若渴、礼贤下士的品质。这种主要人物与次要人物的关系，表达作者对贤才的重视，以及对明君贤相理想政治格局的向往，这也是《三国演义》的重要主旨之一。复习时教师可以引导学生分析小说中主要人物与次要人物的关系，如《水浒传》中宋江与梁山众好汉的关系，通过众好汉对宋江的追随与拥护，通过宋江的领导决策等，把握小说关于农民起义的起因、发展、结局和其中所蕴含的忠义思想等主旨。

（二）人物之间的矛盾冲突关系

人物之间的矛盾冲突是小说情节发展的动力，是文章主旨的深刻反映^[7]。曹雪芹的“红楼梦”中的贾宝玉与贾政矛盾冲突非常深重。贾政一心希望贾宝玉走科举仕途之路，光宗耀祖，而贾宝玉则厌恶科举制度，追求自由的精神世界和真挚的爱情。这种父子间的矛盾冲突折射出封建礼教与人性自由的强烈斗争，揭示封建社会末期家族衰败的必然性和封建制度对人性的压抑与束缚，是《红楼梦》的重要主旨内涵。在复习教学中，教师可让学生梳理小说中人物之间的矛盾冲突线索，如在《巴黎圣母院》中卡西莫多与克洛德之间的矛盾、爱斯梅拉达与封建势力之间的矛盾等，从矛盾冲突的产生、发展与解决过程去理解小说关于美与丑、善与恶、人性的光辉与黑暗的主旨。

三、从人物命运走向文章主旨

（一）人物命运的起伏变化

人物命运的跌宕起伏，往往与小说的主旨紧密联系在一起。老舍《骆驼祥子》中祥子，最初是一个勤劳、淳朴、有着梦想的年轻车夫，他努力工作，希望通过自己的奋斗能拥有一辆属于自己的车。但是，在经历了买车三起三落之后，他渐渐地被黑暗的社会现实所吞噬，最终沦落成一个自私、懒惰、狡猾的行尸走肉。祥子命运的巨大改变深刻地反映了旧中国城市底层人民在军阀混战、封建压迫、经济剥削等多重苦难下的悲惨生活，揭示了半殖民地半封建社会不让好人有出路的黑暗本质，这就是小说的主旨^[8]。

（二）人物命运的结局暗示

人物命运的结局往往具有暗示性，能够传达作者对人生、社会等方面的思考与感悟，进而体现文章主旨。在安徒生的《卖火柴的小女孩》中，小女孩在富人们欢乐的圣诞夜冻死街头。她的悲惨结局暗示了当时社会贫富悬殊的残酷现实，表达了作者对底层人民苦难生活的深切同情以及对社会不公的批判。教师在复习过程中，可以让学生分析一些小说人物命运的结局，如在《欧·亨利短篇小说集》中的许多故事，其人物命运往往有着出人意料却又在情理之中的结局。通过分析这些结局与小说前文情节的关联，理解作者通过人物命运所传达的关于人性、社会、生活哲理等方面的主旨^[9]。

四、从人物与环境的互动探究文章主旨

（一）自然环境对人物的影响

自然环境不仅能够营造氛围，还能对人物的性格、心理与行为产生影响，从而关联到文章主旨。在杰克·伦敦的《热爱生命》中，恶劣的自然环境，如寒冷的荒原、饥饿的野兽等，不断地考验着主人公的生存意志。在这种环境下，主人公以顽强的毅力，对生命的热爱，同自然进行着殊死搏斗。这里自然环境成为人物性格塑造、生命力量体现、作者对生命的敬畏与赞美的重要因素，也是小说的主题内涵之一。如“芦花荡”中的自然环境的描写，在复习教学中教师可引导学生分析小说中的自然环境描写，体会其对老头子形象的塑造，对小说关于抗日军民英勇无畏、机智灵活主旨的烘托作用。

（二）社会环境对人物的塑造

社会环境是人物生存与发展的土壤，它决定着人物的身份、地位、思想观念与行为方式，对文章主旨有着根本性的影响。巴尔扎克的《人间喜剧》系列小说中，作者所描写的法国社会从贵族阶级的衰败到资产阶级的兴起过程中的各种社会环境，如巴黎的上流社会，商业金融界，底层贫民窟等。人物们在这些不同的社会环境中有着不同的命运与性格特点。再如《高老头》里，高老头的悲剧命运是在当时金钱至上、人情冷漠的巴黎社会氛围中形成的。他对女儿的无私付出在金钱与地位面前被无情地践踏，作者通过高老头的故事深刻地揭示了资本主义社会中人与人之间

赤裸的金钱关系以及社会的腐朽与堕落，这就是小说的主旨。

五、教学策略与实践应用

（一）文本精读与分析示范

在初三小说复习课堂上，教师首先要选取具有代表性的小说文本进行精读^[10]。例如选择《故乡》《孔乙己》《我的叔叔于勒》等经典短篇小说，对其中人物形象塑造、人物关系、人物命运以及人物与环境互动等方面进行详细的分析示范。教师可以通过多媒体展示文本内容，逐段分析，引导学生关注关键语句、描写手法以及其背后所蕴含的意义。在分析《孔乙己》时，教师可以先让学生找出关于孔乙己外貌、语言、动作、心理描写的语句，然后进行逐一解读，如从孔乙己的“窃书不能算偷”的语言描写中，引导学生理解他深受封建科举思想毒害而又自视清高的性格特点，进而联系到小说对封建科举制度批判的主旨。

（二）小组合作探究学习

在教师示范分析之后，组织学生进行小组合作探究学习。将学生分成若干小组，每个小组分配一篇小说文本，要求小组内成员共同分析从人物角度探究文章主旨的相关要素。例如在分析《骆驼祥子》时，小组成员可以分别负责分析祥子不同阶段的形象变化、他与虎妞、刘四爷等人物的关系、他的命运走向以及当时社会环境对他的影响等方面，然后小组内进行交流讨论，整合观点，形成一份关于该小说主旨探究的报告。在小组合作过程中，教师要巡视各小组，及时给予指导与答疑，鼓励学生积极发表自己的见解，培养学生的团队合作能力与批判性思维。

（三）角色扮演与情境再现

为了让学生更直观的感受小说人物的内心世界与情感变化，教师可引入角色扮演与情境再现的教学方法。以《范进中举》为例，教师提前让学生分组准备，分别扮演范进、胡屠户、众邻居等角色。排练过程中，要让学生深入研读文本，理解人物的性格特征、语言风格以及行为动机。表演时用生动的语言、夸张的动作，把范进中举后的狂喜癫癫、胡屠户前倨后恭的势利嘴脸以及众邻居趋炎附势的丑态表现得淋漓尽致。表演后，教师引导学生从人物角度，思考人物行为背后的社会原因，体会小说对封建科举制度毒害读书人的批判、对世态炎凉的讽刺，加深对文章主旨的理解。

（四）对比阅读与主题提炼

对比阅读是帮助学生把握小说主旨的有效手段。教师可以选择主题相近或人物形象相似的小说进行对比。又如鲁迅的《祝福》与契诃夫的《苦恼》的比较教学。如《祝福》里的祥林嫂、《苦恼》里的姚纳，都是处于社会底层的苦难者形象。教师引导学生分析在生活中两者的不同表现，祥林嫂不断地把自己的悲惨遭遇告诉别人，姚纳连一个愿意倾听自己痛苦的人都没有。通过对比，学生能更深刻地体会到不同社会背景下底层人民的生存困境，人性的冷漠。同时，还能概括出两篇小说在揭露社会黑暗与不公，对弱者同情的同一主旨，发现不同作家表现同一主题时各自的视角与写作手法，开阔学生的阅读视野，提高分析与归纳能力。

（五）写作迁移与主旨表达

学生在完成小说文本的复习与探究后，教师可以指导学生进行写作迁移，把在小说中学习到的刻画、环境描写、主旨表达的方法运用到自己的写作中去。教师还可以为学生设置写作任务，如让学生以“社会变迁中的小人物”为题，撰写一篇短篇小说。学生在写作过程中，要注意如何通过人物与社会环境的交往来展现时代的变化，如何通过鲜明的人物形象来体现文章主旨。写完之后，组织学生互评，从人物刻画是否生动、环境描写是否有助于表现主旨等方面进行评定。通过写作实践，不仅能巩固学生对小说知识的理解，而且能够提高学生的文学创作能力，真正实现从阅读到写作的能力迁移，加深对文章主旨表达的重要性的认识。

六、结论

从人物角度探究文章主旨是初三小说复习的重要策略，通过深入分析人物形象塑造、人物关系、人物命运走向以及人物与环境的互动等多方面因素，能够帮助学生更加精准地把握小说的内涵与主旨。在教学实践中，教师采用文本精读与分析示范、小组合作探究学习、专题练习与反馈指导等教学策略，能够有效地提高学生的小说阅读与鉴赏能力，培养学生的文学素养与批判性思维。这不仅有助于学生在中考小说阅读板块取得优异成绩，更为其今后的文学阅读与学习奠定了坚实的基础，使学生能够在文学的世界中更好地领略人性的复杂、社会的多元与生命的意义。

参考文献

- [1] 袁依梅. 以《孔乙己》为例分析小说主题多元化[J]. 长江小说鉴赏, 2024, (09): 55-58.
- [2] 李现徽. 巧用故事情节, 解码人物形象——谈《故乡》中“闰土”的形象[J]. 语文教学与研究, 2022, (18): 10-12.
- [3] 李晓露. 《我的叔叔于勒》文本解读与教学研究[D]. 佛山科学技术学院, 2020.DOI: 10.27960/d.cnki.gfskj.2020.000146.
- [4] 鲁秀明, 于笑妍. 多视角下解读小说《骆驼祥子》[J]. 长江小说鉴赏, 2024, (02): 13-16.
- [5] 潘文亚. 《范进中举》教学内容探究与教学设计[D]. 佛山科学技术学院, 2020.DOI: 10.27960/d.cnki.gfskj.2020.000095.
- [6] 何兆强. 《三国演义》名士形象研究[D]. 江苏大学, 2024.
- [7] 王信. 小说群文阅读教学把握矛盾冲突的策略研究[J]. 西南大学, 2022.DOI: 10.27684/d.cnki.gxndx.2022.004023.
- [8] 于倩. 在悲剧感中品味生命的含义[D]. 吉林大学, 2011.
- [9] 肖婷. 东西小说中的宿命书写[D]. 西南交通大学, 2020.DOI: 10.27414/d.cnki.gxnju.2020.001202.
- [10] 李梓熙. 初中语文小说单元整体教学设计现状研究[D]. 中央民族大学, 2021.DOI: 10.27667/d.cnki.gzymu.2021.000046.