

关于项目思政驱动下的艺术类实践创新 教学模式研究

杨丽丽

湖北科技学院艺术与设计学院，湖北 咸宁 437000

DOI: 10.61369/RTED.2025030005

摘 要：近年来，项目化思政课程教学创新是高校培养新时代大学生优秀人才的重要举措。学校除了培养学生专业知识和专业技能，更要注重学生思想政治素质的培养，为社会输送爱国奉献担当民族复兴重任的时代新人[1]。艺术类学生因其专业特点，往往更加感性、注重创意与表达，如何将思想政治教育有效融入艺术类实践教学中，成为了一个亟待解决的问题。项目思政驱动下的艺术类实践创新教学模式，正是基于这一需求而提出的，旨在通过具体项目实践，让学生在实践中深化对思政理论的理解和应用。

关 键 词：项目思政；艺术；实践创新

Research on the Art Practice Innovation Teaching Mode Driven by Ideological and Political Education in the Context of Projects

Yang Lili

College of Art and Design, Hubei University of Science and Technology, Xianning, Hubei 437000

Abstract： Under the background of the new era, higher education not only requires students to master professional knowledge and skills but also emphasizes the cultivation of students' ideological and political qualities. Due to their professional characteristics, art students tend to be more emotional and focus on creativity and expression. How to effectively integrate ideological and political education into the practical teaching of art has become an urgent problem to be solved. The innovative teaching model of art practice driven by project-based ideological and political education is proposed precisely based on this demand, aiming to closely combine ideological and political education with art practice through specific project practices and enhance students' comprehensive qualities.

Keywords： project-based ideological and political education; art; practical innovation

引言

项目思政是一种具有创新性和实效性的教学方法。在高校教育中占据着重要地位，项目化的教学改革，能很好的激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过项目思政，学生可以更深入地了解国家方针政策、社会热点问题，从而树立正确的思想观念和价值追求；新时代项目思政教育体制下，对学生除了有科学思政素质的要求、人文素质和心理素质的双重培养要求，还要求学生德智体美劳全面发展^[2]。这也推进了专业思政目标与课程支撑体系的深度融合。

一、定义

项目化思想政治教育着眼于统筹课内和课外、理论于现实、学校与社会等多重要素。以培养学生的道德、责任、担当、爱心、文化素养和科学精神为根本任务。并不断创新思想政治教育的形式和方法，以提高高等教育的质量和水平。充分发挥思想政治理论课的主渠道作用，针对不同专业、不同年级学生的特点，

创新教学方法和手段，增强教学的号召力和影响力。总之，项目化思政教学基于学生视角，让学生真正主动探究、主动思考。赋予了学生研究和解决问题的自由和责任。

项目化思想政治教育在课堂教学中也具有灵活性和多样性，往往表现在课堂教学、课外活动、社会实践活动、校园文化活动等方面。充分发挥思想政治理论课的主渠道作用，针对不同专业、不同年级学生的特点，创新教学方法和手段，增强教学的号

召力和影响力。充分让学生在实践中了解社会，逐步拓宽视野，在实践中锻炼能力，还可以开展主题班会、学术讲座报告、文艺汇演等丰富多彩的校园文化活动，丰富校园文化氛围。

高校艺术类实践创新教学模式是当前高等教育领域的一个重要议题，它旨在通过创新的教学方法和实践平台，提升学生的艺术素养、创新能力和实践能力。首先就是在教学模式的核心要素上进行思政引领：加强思政顶层设计，形成专业思政的整体构建，通过教学提炼学生的政治素养、家国情怀、专业使命、职业操守等核心价值观^[3]。在艺术创作中深入挖掘艺术作品中的思想政治元素，例如极具代表性的地方传统文化、民风民俗精神、新时代精神等，逐步培养学生的传统文化意识和文化自信^[4]。

其次，就是在教学上的突破，利用项目导入的方式。通过具体的艺术实践项目或创造性的项目任务，来激发学生的学习兴趣 and 动手能力。运用于教学的项目设计应与市场实际需求、行业发展趋势和学生的兴趣爱好紧密结合，保证实践内容的时效性和准确性。

最后，建立学科互动的桥梁，实现跨专业和跨界融合。充分体现艺术学科与其他学科的交叉融合，特别是艺术类与科技类学科、艺术类与商业发展等。这一过程需要大量革新，通过引入新技术、新材料、新方法，来拓展艺术创作的边界和可能性。并强调实践教学的重要性，通过课堂实训、工作坊、实习基地等多种形式，为学生提供丰富的实践机会。鼓励学生参与实际项目制作、展览策划、市场调研等活动，提高学生的实践能力和综合素质。

高校艺术实践创新教学模式的实施路径主要体现在以下几个方面^[5]：课程体系建设，注重构建以实践为导向的课程体系，理论教学与实践教学紧密结合。课程类别上主要设置基础课、专业课和实践课三个层次的课程，以确保学生能循序渐进的掌握扎实的理论基础和专业技能^[6]。

在加强师资队伍建设方面，着重引进具有丰富实践经验和创新能力的教师，大力鼓励教师参与企业项目、开启导师制^[7]，在项目实践中体现艺术创作水平和学术研究，以此来提高教师的教学水平和专业素质。

在学科创新平台建设方面，以构建艺术实训实践创作平台为宗旨。各类艺术专业创作室、实操技能实训基地、校企合作等^[8]。利用数字信息化搭建线上线下相结合的展示平台，建立以新媒体技术和资源拓展为目的的实践教学模式。

在评价体系改革方面，建立学科多元化的评价体系。着重强调过程评价与结果评价相结合的新型评价机制。除此之外，还可以代入市场机制，引入行业评价、社会评价等，以确保学科评价结果的完整性和公正性^[9]。

在反馈和改进方面：项目以及课程结束能及时将评价结果反馈给学生和老师，帮助他们了解自己的问题和不足。通过不同学科评价结果的反馈，老师能根据数据反思和改进教学模式，来确保项目思想政治教育的有效实施和持续改进。

二、目前存在的问题

项目思政教育的推广伴随着高校艺术类教育改革的不断推进和完善，在一定程度上取得了显著成效。学生的思辨能力得到大

幅提高，社会责任感也得到大力加强。这一工作任重而道远，实际仍然存在以下几个重大问题^[10]：

（一）思政元素与艺术实践的融合深度不足

融合表面化，部分教学模式仅将思政内容作为艺术实践项目的“附加部分”，如在作品展示环节简单提及爱国情怀、文化自信等口号，未能将思政内涵深度融入艺术创作理念、表现手法及审美判断中。例如，在绘画创作项目中，学生虽被要求体现传统文化元素，但只是机械地添加一些传统图案，缺乏对传统文化精神内涵的深入理解和艺术转化。

在课程设计上缺乏系统性规划，思政元素与艺术实践的结合缺乏整体性和连贯性。不同课程之间的思政主题和艺术实践内容缺乏有机联系，导致学生在学习过程中难以形成系统的思政认知和艺术创新能力。比如，在一学期的艺术课程中，不同课程的思政主题可能分散且重复，没有形成一个逐步深入、层层递进的教学体系。

（二）教学评价体系不完善

评价标准单一，目前的教学评价多侧重于艺术作品的技巧、形式和创新性，对思政目标的达成情况评价缺乏明确、具体的标准。例如，在评价学生的舞台表演作品时，主要关注表演的技巧、舞台效果和创意，而对学生通过表演所传达的价值观、情感态度等思政方面的表现评价模糊，导致学生和教师都忽视思政目标的实现。

评价主体的单一性：从我国大学现行的课程评价主体来看，主要由学校的教学主管部门和教师对课程进行评价，学生作为实践创新的主体，其自我反思和相互学习对于思政素养和艺术创新能力的提升至关重要。同时，社会评价能够反映作品在实际应用中的思政影响力和艺术价值。所以，课程专家、行政人员、家长、学生、社区等都应成为课程评价主体，但目前大部分人员在教学评价中较少涉及。

（三）教师思政素养与教学能力有待提升

思政知识储备不足，部分艺术类教师对思政理论的理解不够深入，难以将思政元素与艺术实践有机融合。例如，在教授设计课程时，教师虽然知道要融入环保理念，但对于环保理念的深刻内涵、当前环保政策以及如何在设计中具体体现缺乏系统了解，导致在教学过程中只能泛泛而谈，无法给予学生有效的指导。

教学方法缺乏创新，在项目化思想政治教育的驱动下，有些老师习惯了传统的教学方式，未能积极探索出适合于项目化艺术实践创新教学的新方法。例如，在引导学生进行艺术创作时，仍然采用“教师示范—学生模仿”的方式，缺乏对学生主动思考、自主创新和思政感悟的引导，无法充分发挥项目思政在教学中的作用。

（四）教学资源与实践平台建设不足

教学资源的匮乏，适用于项目思政驱动下艺术类实践创新教学的教材、案例库等优质教学资源相对较少。现有的教材大多侧重于艺术专业知识和技能，缺乏对思政元素的系统梳理和融入。案例库中的案例也往往缺乏对思政目标的明确体现和分析，难以满足教学需求。

实践平台有限，学校内部的艺术实践平台在规模、设施和功能上可能无法满足项目思政教学的需要。同时，与校外企业、文化机构等合作建立的实践平台数量不足，合作深度也不够。这导

致学生在实践过程中难以接触到真实的行业需求和社会问题，无法将思政学习与实际艺术创作紧密结合，限制了学生实践创新能力和思政素养的提升。

三、创新教学模式

项目思政驱动下的艺术类实践创新教学模式，是新时代高校艺术教育的重要探索。通过深入挖掘思政元素、构建教学模式、搭建实践平台和完善评价机制等措施的实施，可以有效提升艺术类学生的思政素养和艺术创新能力^[11]。为改善项目思政驱动下艺术类实践创新教学模式存在的问题，可从思政融合、教学方法、资源平台建设、评价机制五个关键维度采取以下措施：

（一）深入挖掘思政元素，融入专业课程

专业是高校人才培养的基本单元，是建设高水平本科教育、培养高素质人才的“四梁八柱”。课程通过专业思政的系统化设计、一体化推进，思政教育能更好地融入专业培养各环节、各方面。使学生在学习专业知识的同时接受具有主流价值观的思想政治教育^[12]。在专业教材建设中融入核心价值观理念，确保教材内容既具有专业性，又富含思政内涵。更新教材内容，增加中华优秀传统文化及红色文化等素材，使学生在专业学习中不断吸取社会主义核心价值观的精神养分。

（二）采用项目式教学法，实现思政与艺术的融合

设计具有思政内涵的艺术实践项目，如红色主题艺术创作、地域文化调研与展示等。项目应以紧密结合时代背景和社会需求为前提，引导学生关注社会热点和现实问题，可以以此开展讨论，逐步培养学生的社会责任感和使命感^[13]。在项目实施过程中，可以通过积分制、团队合作等方式，培养学生的合作精神和集体荣誉感。鼓励学生深入实践，建立科学的实践方法，通过亲身体验和感知加深对思政内容的理解和认识。

（三）搭建实践平台，拓展思政教育空间

在与社会职能部门通力合作之下建立红色教育基地、艺术创作工作室等校外实践实训基地，为学生融入社会提供丰富的前

期实践机会。如各类“地方传统文化保护”主题实践，组织学生开展田野调查、数据分析和方案设计等，让学生学会构建“理论学习+社会服务”模式；如“地方红色基因传承”专项调研，组织学生深入革命老区开展调研访谈，推动“思政+X”课程群建设。

（四）创新教学方法，提升思政教育的实效性

教学模式的创新，打造沉浸式育人。通过数字化技术重构教学场景，构建“感知-认知-实践”三维育人模型。通过观看红色电影、纪录片等方式，学生可以对历史背景和思想政治内容有更直观的了解^[14]。用科技成就可交互的数字教学资源，实现教案、案例、视频等资源的互通互用。教师还可以搭建线上“思政云课堂”，线下开展“行走的思政课”，使学生们在情境化认知中实现价值内化。

（五）完善评价机制，确保思政教育的落实

建立与学科建设匹配的科学评价机制，在项目实践中分层次对学生的思想政治表现、艺术创新能力等进行综合评价。评价内容应涵盖学生的参与度、合作能力、创新思维、艺术成就等多个方面。

综上所述，在艺术类实践创新教育中融入思政教育^[15]，大力提升了学生的综合素质和思政素养，也推动了高等教育创新模式的改革进程。

四、结束语

未来，项目思政教学将以推动高等教育内涵式发展，培养德智体美劳“五育”社会主义建设者和接班人。随着教育改革的不断深入和教育技术的不断发展，我们要不断创新思想政治教育的形式和方法，加强师资队伍建设，围绕专业培养方案中的毕业要求 and 价值教育目标，建立专业思政元素库，构建特色鲜明的专业核心价值体系。最终，实现从问题导向到目标导向、从目标指向到精准发力、从精准发力到破解难题这一思政教学逻辑链条，为高校教育绘制新图景，点亮育人新征程。

参考文献

- [1] 习近平对学校思政课建设作出重要指示强调 不断开创新时代思政教育新局面 努力培养更多让党放心爱国奉献担当民族复兴重任的时代新人[N]. 人民日报, 2024-05-12(1).
- [2] 尹少淳. 美术核心素养大家谈[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2021.
- [3] 李华, 张丽. 项目思政驱动下的艺术类实践教学模式研究[J]. 中国大学教学, 2021(5): 45-50.
- [4] 陈刚. 高校艺术教育中的思政融合路径研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2022.
- [5] 孙健, 常精彩. “公共管理学”课程思政建设路径及其实施保障[J]. 西北成人教育学院学报, 2023(3): 64-69.
- [6] 人民网. (2023). 《新时代高校艺术教育中的思政实践案例》[EB/OL]. <http://www.people.com.cn>, 2023-06-15.
- [7] 陈诚. “大思政课”高质量发展的逻辑向度与实践路径[J]. 思想政治课学, 2024(8): 4-7.
- [8] 蔡文成, 张艳艳. 高校思想政治理论课实践教学的关系辨析[J]. 思想理论教育, 2021(7): 66-71.
- [9] 冯秀军. 善用“大思政课”的三个维度[J]. 思想理论教育导刊, 2021(8): 103-109.
- [10] 冯秀军. “大思政课”建设的几个基本问题[J]. 思想教育研究, 2023(8): 84-89.
- [11] 万尧嘉. 高校数字媒体艺术专业中艺术类课程的教学改革[J]. 艺术研究, 2021(3): 106-108.
- [12] 桂百安. 新时代高职思想政治理论课教师信息素养提升研究[J]. 教育与职业, 2021(17): 67-71.
- [13] 王金婷. 高校艺术门类“课程思政”基本问题研究[D]. 长春: 吉林大学, 2023.
- [14] 张雪玲. 地方高校艺术类专业实践育人的理论思考与路径探索[J]. 河南教育(高等教育), 2023(2): 46-48.
- [15] 许水丽, 唐聪. “双创”背景下高校艺术设计专业课程教学优化研究[J]. 网印工业, 2024(8): 108-110.