

守望语文的诗意

曾琦

西北工业大学附属中学, 陕西 西安 710071

DOI: 10.61369/RTED.2025030032

摘 要： 本文探讨了“诗意语文”的教学理念与实践。作者认为，诗意语文是语文教育的理想境界，既蕴含王崧舟所言的“对教育本真的回归”，也需通过激活汉语生命力实现教学过程的诗意美，最终促进学生与教师生命的共同升华。作者结合三十年教学实践，提出探索诗意语文的三个阶段：初期追求形式创新（如活动设计），中期回归语言本质（聚焦听、说、读、写与文本细读），后期构建制度性学习体系（如随笔、演讲等规范），使语文学习成为学生生活的自觉部分。最终形成“活”（方法灵活、尊重个性）与“实”（过程扎实、目标落地）相结合的教学风格，强调以语言训练为载体，在工具性与人文性统一中培育学生核心素养，为师生共创诗意人生奠基。

关 键 词： 诗意语文；语言内功；活实结合；制度性学习；生命升华

Guard the Poetic Flavor of Chinese Language

Zeng Qi

High School Attached to Northwestern Polytechnical University, Xi'an, Shaanxi 710071

Abstract： This article explores the teaching philosophy and practice of "poetic Chinese." The author contends that poetic Chinese represents the ideal state of Chinese education, embodying Wang Songzhou's vision of "returning to the essence of education" while seeking to activate the vitality of the Chinese language to create poetic beauty in teaching, ultimately fostering the mutual growth of students' and teachers' lives. Drawing on thirty years of teaching experience, the author outlines three developmental stages: initial emphasis on innovative forms (e.g., activity design), intermediate focus on linguistic fundamentals (listening, speaking, reading, writing, and close textual analysis), and advanced implementation of structured learning systems (e.g., essay writing, speeches) to integrate Chinese learning into students' daily lives. The approach culminates in a teaching style characterized by "dynamism" (flexible methods, respect for individuality) and "solidity" (pragmatic processes, tangible outcomes), using language training as a vehicle to unify instrumental and humanistic values, thereby cultivating students' core competencies and laying the foundation for a poetic life for both teachers and students.

Keywords： poetic Chinese; linguistic proficiency; integration of dynamism and solidity; structured learning systems; life elevation

诗意是生活中荡漾着的真趣的欢乐，是平凡人生里脚踏实地的浪漫。

语文的诗意是是激情不灭的梦想，是让教育回归激励，唤醒、鼓舞，是课堂上倾情交流而成的神思飞扬，是学情应变中的诚恳机智，是课外活动的“个性”、“灵活”。

我把语文教学界定为“诗意”，和特级教师王崧舟老师不谋而合。

王崧舟老师认为诗意语文是对语文教育理想境界的一种追寻，是对语文教育本色和本真的一种深刻自觉和回归，一切优秀的语文教学，必定是诗意的。一切风格鲜明的语文教学，无论素朴还是绚烂，无论激情澎湃，还是理趣盎然，无论散发着平民气息，还是充满了高贵气质，在它们之上，必有皎皎如明月、灿灿似星辰的诗意，流布其间、充盈内外。

王崧舟老师认为诗意语文是一种超越风格、超越流派的教学

现象。因为“诗意”本身是一个多维度、多层次的模糊概念，不同的角度可以有着不同的阐释。他认为如果一旦将诗意语文框定为某种教学流派，那么，诗意的多样性和模糊性必将遭受毁灭性的打击。

这些我都很赞同。

什么是诗意语文？诗意语文就是语文教学要有诗歌的激情，敏感、灵动、自信、浪漫、富于创新，提倡通过激活汉语言文学本身的生命力等手段使语文教学过程保持诗意的美，通过对语文化生活的情趣关注使学生与教师的生命得到同步开拓升华，这种对生命本质化的体验与生成将不断铸造与时俱进的灵魂，并无限延伸进学生与教师的生命意识，为教师和学生创造、保持、享受整个诗意人生做好准备。

这种教学观，是以建构师生成长的最佳人文环境、提升师生生命素质为目的，是在人本主义心理学的基础上，在学习的实践中

生成的。她是语文课程改革发展发展的必然,是语文教学的最高境界。

三十年的教学生涯,我一直在探索诗意语文的教学观,逐渐形成自己独特的风格。

1991年我初上讲台。那时的中学课堂还比较沉寂。我不甘心于按部就班地传授知识,不满足于亦步亦趋面对应试。我沉迷于课堂上我和学生之间思维碰撞的火花。探寻这种诗意成了我最初的并不明晰的努力方向。我兴致盎然地不断打破语文课常规的授课状态,总以新颖的构思,勇敢的尝试让学生被语文课堂深深吸引;总是在对教材深入细致研读的基础上,着力于巧妙的课堂教学设计。要么寻找到巧妙的突破口,要么设计出新奇的板书,要么思考出富有创意的处理方式。这种创新,来源于我对语文和对生活的热爱,它是教师对校园生活和社会生活中的语文元素的巧妙应用,她实质上是生命激情的一种表达,她来自于一种信念:我要把我的语文课上得与众不同,上得充满想象与激情。

这一阶段是我探索的第一层次,这一层次的语文课的特点是热情活泼,丰富多彩,课堂时尚极富动感,符合学生的年龄特点,易于调动他们的学习热情。这只能算得上形式上的诗意。

随着教学的深入,尤其是我带了六年初中后,于1997年开始带高中,课的弱点就显现出来了:一是教学有过于活动化的倾向,极易造成对语言文字的架空;二是创新的形式无外乎是表演、演讲、辩论、情景剧等等。随着学生心智的逐渐成熟这些形式的魅力也渐减,因为学生对语文的热情不能仅仅靠感性的形式来维系,课堂不仅需要生动活泼,更需要文文静静地思考、揣摩和潜移默化地熏染。要上好语文课,体现语文教学的本色,就应该用语文的手段解决语文的问题。最基本的语文的手段就是听、说、读、写。因此,上语文课,可以说就是要用听、说、读、写的手段,解决字、词、句、篇的问题。字、词、句、篇的问题解决了,情感、态度和价值观的熏陶也就自在其中了。我开始加强对教材研读,教材研读是一个语文教师最基本的基本功。张志公先生早就说过,教语文要在课文里走一个来回。这就是说,要通过学习语言文字,理解课文内容,同时理解这些内容是怎样表达出来的。语文教学中的情感、态度和价值观教育,是靠语言文字的感染力量完成的,所以学好语言是语文教学的关键。没有对教材的钻研,就没有对教材的处理,教材钻研得越深,教材的处理就会越浅易和灵活。真正的语文课,应该踏踏实实地回归文本,聚焦于语言文字本身,凸现语文课堂的本色,着力于学生的语言“内力”。这就要求老师先要对文字有独到的感悟和发现,要以语言解篇章,以语言绘形象,以语言激情感,以语言开智慧。尽可能地要能为学生寻找一个最好的切入点,搭建一个富有匠心的语言领悟的平台。

这个过程是教师自我修炼基本功的重要过程,也是我探索的第二层次,注重诵读、感悟、涵泳、体味、积累等体现中国人以感性思维为主的教学理念和方法。

探索不止步,语文教学怎么能上升到艺术的高度呢?我不断思考:那就必须长效激发学生的学习兴趣;必须追求“教是为了达到不需要教”的境界;必须将教学植根于对学生深厚的爱,与学生的情感产生交流与共鸣;必须具有高明的教学机智和随机

调控的能力;必须逐步确立自己的教学个性,形成自己的教学风格。

兴趣是最好的老师。于漪老师说,要把课教到学生心中去。什么是教到学生心中去呢?我的理解就是在学生的心中播下做人的种子,播下语文的种子。学生的心田就是一片待耕耘的土地,我们教师就是农夫。种瓜得瓜,种豆得豆,课堂的样子就是学生未来的样子。语文教师,语文课堂,最本职的还是要播下语文的种子。什么是语文的种子呢?就是让学生发自内心喜欢语文,热爱我们自己的语言文字。

怎么才能达到不需教的程度呢?教学要充分激发学生的生命活力,让他们在学习知识、技能的过程中,发挥最大的主观能动性,依靠自己的努力完成学习任务。那就必须帮助学生建立语文学习的规范,使语文学习变成学生的一种自觉行为,成为学生生活的一部分。他们主动地探索语文知识的序列,摸索学生语文能力提高的规律,使语文学习从零敲碎打似的单项突破走向整合性、制度性、自主性。具体做法是:着力建设一个非常明确的语文学习的制度,让班级的学习秩序化、规范化、规律化。为了让学生养成语文学习的习惯,为了让语文学习成为学生生活的一部分,我老师在班上建立了许多语文学习的制度,如随笔制度、随笔讲评制度、课前演讲制度、书摘书评制度、专题活动写作制度等。明确了宏观和微观的学习制度,就有可能使班级的语文学习逐步进入了一种良性循环的状态,让语文的教与学既生机盎然,又脚踏实地。通过这些制度去规范学生语文学习活动,通过活动把这些语文学习行为变成一种日常习惯。当学生的语文学习变成一种自觉自主的行为,当学生的语文学习渗透到他们的生命里去了,那么,我们的语文教学也就达到了它的最终目的。这,应该说是我们语文教学追求的最高目标。

教学就是在教师的引导下,学生身心素质(包括思想、品质、智力、能力、学识、胆识、自信、创造力、艺术修养和体质等)获得提升的过程,是教师与学生共同成长的过程。斯普朗格说:“教育的最终目的,不是传授已有的东西,而是把人的创造力量诱导出来将生命感、价值感唤醒。”

我以“活”和“实”的诗意语文,打造我的语文教学风格。

“活”是方法灵活、形式活泼。通过对个性的深度尊重,全力开发师生的自我潜能,培养师生的创新人格,促进师生自我价值的实现,从而让教学进入以人为本、弘扬人性的至高境界。学生才会在学习过程中,不拘泥书本,不迷信权威,不依循常规,而是以已有知识为基础,结合当前的实践,独立思考,大胆探索,标新立异,别出心裁,积极提出自己的新思想、新观点、新思路、新设计、新意图、新途径、新方法……”教师要有应变的机智,把握好语文课堂的常式与变式。

“实”是过程踏实,效果落实。以一堂公开课的反馈为例,一位老师在观摩后写下这样的感受:首先是教学目标的确定和教学内容的选择,曾老师能以学生为本,准确抓住学生在语文学习中的难点和薄弱点——论说类文本阅读,特别是新闻评论阅读方面,少方法、没思路、更谈不上技巧。曾老师在教学目标确定和教学内容选择上真正做到了“学生的需要就是我们教学的方向”。

其次，教法实用，虚实结合。曾老师在本节课里能始终抓住文本，耐心引导学生读通、读深、读透文本，从章法结构到段落细节，都一一引导学生理解透彻，这就使学生对所谓的方法呀、思维呀能有具体实在的感知，而这也往往是一节课最费时费力的地方，弄不好就会陷进某个点而不能自拔。而曾老师的课就很好的化解了这种危机，真正做到了实而能虚、虚实结合，自然游走于具体实例与一般思维规律之间，使课堂在接地气的同时也有高度。这需要的是教者的视野高度和过硬技能。

第三，教学风格突出一个“稳”字。这里面包涵了老师要始终照顾到学生的认知高度和速度，而不能抛开学生自己一骑绝尘，一味按照预设进度前进。这个“稳”字也是教学综合能力上自信的一种体现，是建立在多年教学实践上的一种成熟的表现。在“稳”字中娓娓道来，在“稳”字中学生才能沉下心来思考，静下心来收获。

第四，寓思想教育于无形之中，彰显语文的工具性和人文性相结合的特点。阅读教学的文本选择和内容挖掘也往往能体现一位教师的责任与担当。在《用工匠精神雕琢时代品质》这节公开课中，我就得到了听课老师这样的评价：“曾老师在教学中始终不

忘引导学生认识到‘工匠精神’对于“中国制造2025”的重要意义，对于国家民族的重大意义，始终不忘培养学生的家国情怀和责任担当，培养积极向上的人生观、价值观，充分彰显了语文课的人文特点。总之，曾老师的这节课是一节深度和高度兼具，技巧和实力都有的成功课例。”

我常常这样问自己：“你是否在努力为孩子们营造一种语文生活？你能否保证你班上的孩子每一天都有扎实的语言基本功和文化基本功的积累？你能否保证你的学生每天都有开口评说的热情？你能否保证你的学生有持久的写作的欲望？你能否保证班上的孩子热爱生活，对生活充满激情？”

诗意的美，美在纯朴自然；美在豪情满怀；诗意语文的课堂，应该襟怀坦荡灵感迸发，应该自然天成激情洋溢。诗意语文的课堂，教师将在其间获得专业发展的满足和事业成功的自豪，学生将在其中赢得思想开放的辉煌和青春成长的欢畅。

用自己对教育的爱心，对教育的执着，给予学生一种理性的激情洋溢的生活智慧，不断进行精神创造，不断体验成长真谛，不断坚定对理想未来的向往，这就是“诗意语文”。

参考文献

- [1]王崧舟. 诗意语文——王崧舟语文教育七讲 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2008：页码3，5，7.
- [2]王崧舟. “诗意语文”：哲学视野与教学突围 [J]. 语文教学通讯，2006(01)：15.
- [3]张志公. 张志公语文教育论集 [C]. 北京：人民教育出版社，1994：210.
- [4]张志公. 关于语文教学中科学性与艺术性问题的探讨 [J]. 课程·教材·教法，1982(03)：8.
- [5]于漪. 语文教学谈艺录 [M]. 上海：上海教育出版社，2012：5-6.
- [6]斯普朗格. 教育与文化 [M]. 彭正梅，译. 北京：商务印书馆，2020：47.