

以岗位需求、构建专业群为导向的产教融合教学标准 研制路径——以高职动漫设计专业为例

李伟强, 尹明飞

长沙幼儿师范高等专科学校, 湖南 长沙 410600

DOI: 10.61369/RTED.2025030040

摘 要 : 本文以高职动漫设计专业为例, 探讨以岗位需求、构建专业群为导向的产教融合教学标准研制路径, 旨在更好地通过深入企业调研, 明确动漫角色设计、场景设计、三维建模等核心岗位的技能与素质要求为高职动漫设计专业提供一套科学、实用的产教融合教学标准研制路径, 提升人才培养质量, 促进动漫产业与教育协同发展。

关 键 词 : 岗位需求; 专业群; 产教融合; 高职动漫设计专业

The Development Path of Industry-Education Integration Teaching Standards Guided by Job Requirements and Professional Group Construction—v A Case Study of Animation Design Major in Higher Vocational Education

Li Weiqiang, Yin Mingfei

Changsha Preschool Education College, Changsha, Hunan 410600

Abstract : Taking the animation design major in higher vocational education as an example, this paper explores the development path of industry-education integration teaching standards guided by job requirements and professional group construction. The aim is to provide a scientific and practical development path for industry-education integration teaching standards for the animation design major in higher vocational education through in-depth enterprise research, clarifying the skill and quality requirements of core positions such as animation character design, scene design, and 3D modeling. This approach aims to improve the quality of talent cultivation and promote the coordinated development of the animation industry and education.

Keywords : job requirements; professional group; industry-education integration; animation design major in higher vocational education

引言

2025年1月国务院办公厅发布的《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》提出提高文化原创能力, 重点支持文学、艺术、影视、动漫等领域精品创作, 这为动漫设计专业指明了创作方向, 鼓励院校与企业合作产出更多优质动漫作品, 提升专业影响力^[1]。湖南省政府曾将移动互联网产业发展提升至战略发展高度, 省、市两级政府推出一系列重点扶持移动互联网产业的相关政策, 先后出台了《关于鼓励移动互联网产业发展的意见》《关于鼓励移动互联网产业发展的若干政策》等。下一步还需加大扶持力度, 包括: 省文化产业引导资金从2017年开始可连续5年每年切块扶持动漫产业, 支持额度应不低于3000万元。各地市文化产业引导资金比照省级资金切块配套。金鹰卡通频道在重点播出本土动漫上做出了很大的努力, 要继续鼓励支持金鹰卡通频道增加本土动漫播出比例。同时, 以省动漫专项资金为基础, 建立优秀动漫节目播出奖励机制^[2]。

一、以岗位需求、构建专业群为导向的产教融合教学标准研制的意义——以高职动漫设计专业为例

从人才培养角度看, 它紧密贴合动漫产业实际需求, 依据动画制作、角色设计、三维建模等岗位技能标准制定教学标准, 能让学生所学知识与企业需求无缝对接, 培养出具备扎实专

业能力和良好职业素养的“适销对路”人才, 提高学生就业竞争力, 降低企业二次培训成本^[3]。从专业发展层面而言, 构建专业群能整合动漫设计、数字媒体艺术设计、虚拟现实技术等相关专业资源, 实现课程、师资、设备等共享, 促进专业间的协同创新。通过联合开发课程、共建实训基地, 能提升专业群整体实力, 推动专业升级与特色发展。从产业支撑角度讲, 该教学标准

研制有助于为动漫产业输送大量高素质技术技能人才，满足产业快速发展对人才的需求，助力产业技术创新与升级^[4]。同时，学校与企业深度合作，能及时了解产业动态，将新技术、新工艺融入教学，推动产业与教育相互促进、共同发展，形成良性循环，为区域动漫产业繁荣提供有力的人才保障和智力支持，推动产业向高端化、智能化迈进^[5]。

二、以岗位需求、构建专业群为导向的产教融合教学标准研制的路径——以高职动漫设计专业为例

（一）岗位需求驱动课程体系重构

高职院校动漫设计专业为实现高质量的人才培养目标，必须紧密围绕动画制作、角色设计、三维建模等岗位需求，建立“岗课赛证”深度融合的课程体系，这样才能够更好地促进学生的全面发展。首先，教师可通过深入企业调研的方式，与企业人力资源部门、技术骨干进行深度交流的同时，分析各岗位所需的基础知识、技能与素养，明确岗位技能标准，并以此为依据对课程体系进行重新的安排^[6]。例如：教师通过调查发现游戏原画师岗位对色彩搭配、空间构图、元素融合等方面的技能要求较高。基于此，教师在教学过程中可通过引入企业真实项目案例的方式，将游戏原画师岗位的实际场景设计任务融入课程体系当中，让学生完成前期资料收集、创意构思、草图绘制、细节完善、成品输出这一系列的步骤，更好地使学生对于理论知识有一个深入的理解。其次，教师可通过将证书考试内容与课程内容有机融合的方式，来实现以证促教、以证促学。例如：教师可将 Adobe Photoshop 认证中关于图像处理、特效制作等模块的要求，融入《数字图像处理》课程，使学生在理论学习的同时还能够掌握考试的要点。教师通过这种“岗课赛证”深度融合的方式，不仅能够推动课程内容与职业标准的无缝衔接，还能够让学生毕业后能够迅速适应岗位工作，更能够实现人才培养与企业需求的精准对接^[7]。

（二）专业群协同构建资源共享机制

高职院校可在动漫设计专业为核心的基础上，结合数字媒体艺术设计、虚拟现实技术等相关专业建立“创意策划—设计制作—商业应用”的专业群，以此来更好地适应数字创意产业的融合发展趋势，促进人才的高质量发展。一方面，高职院校可通过建立共享硬件资源的方式，实现对画室、机房、工作室等资源的有效利用。例如：动漫设计专业学生可运用专业软件进行角色建模与动画渲染；数字媒体艺术设计专业学生可利用共享画室进行创意草图的绘制；虚拟现实技术专业学生可在工作室中进行 VR 设备调试与项目开发。高职院校通过资源共享的方式，不仅能够促进资源的有效利用，还能够为学生提供丰富的学习与实践环境，从而促进学生的全面发展^[8]。另一方面，高职院校可通过让不同专业背景的教师进行相互交流、合作教学的方式来更好地让其将各自领域最新的技术和行业的动态内容融入课程当中，从而促进专业间的深度融合。例如：动漫设计教师在动漫设计与数字媒体专业中的《虚拟现实动画制作》课程中只负责讲解角色动画设计

技巧的内容；数字媒体教师则负责讲解虚拟现实场景搭建与交互设计的知识，这样能够让学生在实践中学会跨学科的知识内容，从而促进学生的全面成长。高职院校通过这样的方式不仅能够培养学生的跨学化交流能力，还能够让学生在就业市场上有更强的竞争力，从而胜任多种的岗位。

（三）校企双主体构建协同育人机制

高职院校可通过建立“学校+企业”双主体治理架构的方式提升高职动漫设计专业人才的培养。首先，高职院校与企业通过理事会制度以契约的形式明确双方在人才培养中的权利与义务，这样能够更好地使双方具有一定的责任感。其中，高职院校可负责基础教学、学生日常管理等工作；企业通过对行业动态的敏锐洞察能力和丰富的实践经验，能够更好地参与到人才培养的全过程。其次，企业在人才培养方案方面不再只是旁观者，而是重要参与者。例如：企业将社会的前沿知识（骨骼绑定技术）融入教学内容当中，从而使课程内容与技术发展紧密结合，培养出更多符合社会需要的人才。企业通过这样的参与方式不仅能够保证人才培养方案的科学性和实用性，还能够避免学校教育与企业需求脱节的问题。最后，高职院校可通过邀请企业技术骨干担任兼职教师的方式将实际工作中的案例、技巧和规范传授给学生，帮助学生更好地理解理论知识在实际中的应用。例如：深圳职业技术学院与华强方特建立的“方特动画学院”就是学生可以直接参与到《熊出没》系列的项目制作中，从而让学生在真实的项目中锻炼技能、积累经验，实现“招生即招工、入校即入企”的目标。以高职动漫设计专业为例，三创结合（创新、创业、创意）并基于岗位需求与专业群构建导向，先深入动漫企业调研，明确原画设计、动画制作等岗位技能要求。依据岗位需求，联合企业专家与院校教师组建标准研制团队。结合创意设计、创新技术应用及创业能力培养目标，将企业真实项目融入课程体系。以专业群资源共享为支撑，制定涵盖知识、技能、素养的教学标准，如规定三维建模软件操作熟练度、创意脚本撰写规范等，确保教学与产业紧密对接。高职院校通过这样的方式，不仅能够实现学校、企业和学生三方的共同发展，还能够为动漫设计专业人才的培养提供一定的基础^[9]。

（四）数字化平台支撑教学评价改革

高职院校可通过建立包含课程资源、项目案例、企业评价等数据模块为一体的“产教融合数字化管理平台”的方式来更好地进行人才的培养^[10]。课程资源模块需要包含丰富的教学视频、课件、教案等内容，这样可以使师生随时地进行查阅与学习；项目案例模块需要包含很多的企业真实项目案例，从而为学生提供符合实际需求的学习素材；企业评价模块需要能够实时反馈学生在企业实习实训中的表现，从而使高职院校能够及时了解学生的实践能力和职业素养。教师主要可从技术能力、创新能力、职业素养三个维度来评价学生，以此来综合考量学生的发展情况。技术能力维度主要考查的是学生对 Photoshop、Maya、3ds Max 等动漫设计相关软件的熟练程度；创新能力维度主要考查的是学生的原创 IP 设计能力、创意构思水平等内容；职业素养维度主要考查的是学生的团队协作能力、沟通能力、责任心等方面。教师

只有通过这种多维度的评价方式,才能够更全面、客观地了解学生知识技能的掌握情况。除此之外,高职院校还可通过引入区块链技术进行记录学生实习实训数据,生成可追溯的“技能成长档案”的方式,来更好地了解学生的发展情况,从而更好地对其进行指导。区块链的不可篡改特性确保了数据的真实性和可靠性,企业、学校和学生都可以随时查看技能成长轨迹。例如:高职院校通过平台实现企业导师远程评价学生作品,评价结果直接关联学分认定,这种即时、透明的评价方式,让学生更加注重学习过程和实践能力的提升,推动教学评价从“结果导向”转向“过程+能力导向”。这种转变有助于培养学生的自主学习能力和创新精

神,使其更好地适应动漫设计行业的发展需求,为未来的职业发展奠定坚实基础。

三、结束语

高职动漫设计专业通过一系列的路径,能够紧密贴合产业实际,培养出既具备扎实专业知识,又拥有较强实践能力和创新精神的复合型人才。这不仅有助于学生顺利就业,提高就业竞争力,也为动漫产业提供了源源不断的高素质人才支持,推动产业持续创新与发展。

参考文献

- [1] 兰瑶. “大思政课”视域下思想政治教育生活化场景的设计研究 [J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(16): 141-143.
- [2] 王沫. 虚拟数字艺术背景下高职动漫设计专业课程体系革新探析 [J]. 玩具世界, 2024, (12): 224-226.
- [3] 张珏. 产教融合下高职动漫设计专业课程建设策略 [J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(12): 85-87.
- [4] 林贞. 非遗视角下的高职动漫设计专业课程教学改革 [J]. 山东商业职业技术学院学报, 2024, 24(02): 61-65.
- [5] 袁学丽, 张雨梦. 行企校协同发展下高职动漫设计专业学徒制教学的创新实践 [J]. 美术教育研究, 2023, (24): 165-167.
- [6] 张幸. 基于元宇宙的高职动漫设计专业数字化转型对策研究 [J]. 湖北开放大学学报, 2023, 43(06): 46-50+57.
- [7] 荆佳佳. “1+X”证书制度下高职动漫设计专业课程体系构建 [J]. 现代职业教育, 2022, (24): 151-153.
- [8] 周崛. “产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养模式创新性分析 [J]. 北京印刷学院学报, 2021, 29(S2): 215-217.
- [9] 王园. 就业视角下高职动漫设计专业课程创新路径研究 [J]. 大学 (研究版), 2021, (15): 82-84.
- [10] 张荣. 以综合创作能力为导向的高职动漫设计专业实践教学教学质量评价体系的研究 [J]. 美术教育研究, 2020, (02): 107-108.