

地域文化赋能课程思政：鄂南非遗在包装设计教学中的创新应用研究

张晶¹, 刘佳², 王凡¹, 徐义平¹

1. 湖北科技学院艺术与设计学院, 湖北 咸宁 437000;

2. 赤壁市第一中学, 湖北 赤壁 437300

DOI: 10.61369/RTED.2025030006

摘要：本研究进一步提出了地域文化赋能课程思政的实现路径。以鄂南非遗在包装设计教学中的创新应用为例，研究构建了“文化传承+思政育人+实践创新”的教学模式。通过生动的教学实践案例与效果评估，我们有力地证明了该模式在全面提升学生综合素养方面的卓越成效，为地域文化融入高等教育专业课程体系提供了兼具理论创新性与实践指导性的全新范式，对于推动文化传承与创新、提升高等教育质量具有重要意义。

关键词：地域文化；课程思政；鄂南非遗；包装设计教学；创新实践

Regional Culture-Enabled Curriculum Ideology: Innovative Integration of Southern Hubei's Intangible Heritage in Packaging Design Pedagogy

Zhang Jing¹, Liu Jia², Wang Fan¹, Xu Yiping¹

1. School of Art and Design, Hubei University of Science and Technology, Xianning, Hubei 437000

2. No.1 Middle School, Chibi, Hubei 437300

Abstract: This study further delineates the implementation pathways for empowering ideological and political education through regional culture. Taking the innovative application of southern Hubei's intangible cultural heritage in packaging design instruction as an example, the research constructs an educational model of "Cultural Inheritance + Ideological Cultivation + Practical Innovation." Through authentic teaching cases and effectiveness evaluations, we have robustly demonstrated the model's outstanding efficacy in comprehensively enhancing students' holistic competencies, providing a theoretically innovative and practically instructive paradigm for integrating regional culture into higher education curricula. This approach holds significant implications for advancing cultural inheritance and innovation while elevating the quality of higher education.

Keywords: regional culture; ideological and political education; Southern Hubei intangible cultural heritage; packaging design instruction; innovative practice

一、研究背景

习近平总书记指出：“民间艺术是中华民族的宝贵财富，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。”由此可见，非遗的保护和传承是一项重要的事业，鄂南非遗作为地域文化的典型代表，不仅积淀了深厚的历史记忆，更蕴含着丰富的教育资源，可帮助学生加深对社会主义核心价值观的理解，推动他们践行社会主义核心价值观^[1]。

包装设计课程的强实践性特征，可以通过深度挖掘鄂南非遗中的设计元素推动非物质文化遗产的活态传承，本文着重研究鄂南非遗文化与专业课教学之间的内在关联，构建起文化传承与教

育创新的双向互动机制^[2]，把鄂南非遗融入视觉传达专业的思政教育之中，有助于突破传统教育思路的局限，推动高等教育内涵式发展以及文化传承创新^[3]。

二、鄂南非遗的文化特质与教育价值

(一) 鄂南非遗的概念范畴与类型划分

鄂南非遗是指鄂南地区在历史演进中形成并传承至今的非物质文化遗产表现形式，类型多样，涉及到不同领域，这些非物质文化遗产项目都蕴含着各自独特的文化脉络以及艺术价值^[4]，包装设计课程中学生可借助多元的非遗文化原型元素以及设计素材，达成从文化原型到设计语言的创造性转化，形成有着现代设计语法

基金项目：湖北科技学院2024年度课程思政示范建设项目《鄂南非物质文化遗产融入包装设计课程思政改革研究》（26教学研究项目）的阶段性成果。

作者简介：张晶（1981.09—）女，湖北赤壁人，副教授，硕士研究生，研究方向：企业品牌形象设计、地方非遗文化传承。

又有地域文化辨识度的专业成果。

（二）鄂南非遗的多维文化内涵解析

鄂南非物质文化遗产是鄂南地区历史与文化的一种活态记录形式，有历史、艺术以及文化这三个价值维度，将地域文化元素应用在包装设计中，可体现出鲜明的文化价值^[5]。商品社会发展中，人们对商品的文化附加值越来越重视更有助于挖掘地域文化在包装设计中形式表达的方式^[6]。在包装设计教学领域，鄂南非遗的文化内涵可转变为学生的创作驱动力，帮助学生完成既有当代设计审美又拥有本土文化辨识度的设计成果。

三、包装设计教学的现存困境与突破路径

（一）教学现状审视

在当下的包装设计教学领域，课程体系所有的科学性以及教学方法所呈现出的实效性，共同构建起了用于衡量教育质量的关键维度，将非遗元素引入到教学过程之中，已然成为了培育学生文化自信以及创新能力、促使地域文化和专业教育达成深度融合的关键实践途径。

（二）核心问题剖析

在教学实践里暴露出了三个较为突出的问题：其一，文化意识缺位，忽视对学生文化素养的培育，导致设计作品缺乏精神内核；其二，创新动能不足，教学体系过于注重规范性，抑制了学生创造性思维的发展；其三，实践环节薄弱，跨学科融合不足，学生设计视角受限，缺乏系统思维。

针对上述问题，教学改革可从以下方向展开：

1.文化赋能的深层逻辑。在教学中，教师需要帮助学生建立对地域文化的深层认知，例如在设计实践中，鼓励学生通过解析鄂南非遗的历史脉络与符号语义，使学生理解文化元素所承载的社会记忆与审美逻辑。

2.从形式跨界到深度融合。包装设计教学过程中可建构问题驱动型知识整合机制：以包装项目研发为载体，要求学生系统融合多学科理论，形成“文化语义解码—用户需求建模—技术方案落地—传播矩阵构建”的闭环解决路径。在此过程中，教师需引导学生去识别不同学科知识的互补之处，而不是机械堆砌学科术语。

（三）地域文化融入的必要性

在包装设计教学里引入地域文化资源，从地方自然人文环境中提炼创新基因^[7]，建构“文化传承—设计思维培育—产业实践转化”的协同发展育人体系，借助产教融合项目，帮助学生深化对地域文化价值的认知，筑牢文化自信的认知基础，最终达成教学范式创新、人才培养创新与地方文化经济发展的多元目标融合。

四、鄂南非遗在教学中的创新应用策略

（一）非遗元素的现代转译

非遗元素的文化基因是同一文化类型在不同文化形式中最有价值和辨识度的文化特质，具有代际传递、选择性进化、无形传承等特点^[8]。教师在教学中可引导学生采用多种方式梳理鄂南非

遗资料，提炼核心设计元素，掌握非遗元素与现代包装设计的融合方法。

（二）教学模式的建构与实施

本文研究提出“文化传承+思政育人+实践创新”三位一体的教学模式，探索非遗文化在包装设计教学中的创新应用路径，实现教育目标的全面提升。

1.文化传承的基础作用

产品的包装设计除了展示基本的功能、特点外，还应适当被艺术化，突出功能特征，将代表性的地域文化元素融入进来，突出文化特征，提升产品的附加值和整体的竞争力^[9]。

教师在教学过程中，展示文物实物图片以及学生的创新设计稿，帮助学生理解在文化转译设计的核心层是工艺原理，衍生层是装饰纹样，扩展层是文化意象，达到传统文化创新传承的目的。

2.思政育人的引领功能

思政育人是本模式的重要维度，鄂南非遗所蕴含的传承故事、工匠精神、集体意识等思政资源，可转变为育人载体，培养学生的社会责任感以及人文情怀，聚焦国家文化战略以及地方发展需求，借助设计作品来传递正向价值理念^[10]。

3.实践创新的关键地位

课程中教师还会引导学生关注行业趋势和市场需求，培养学生的商业思维，以此提升学生的职业适应能力。该模式的实践结果显示，它不仅能提升学生的专业能力，更可以借助文化的熏陶达成育人价值，推动教育的社会功能与文化功能协同发展。

（三）学生能力的培养维度

“文化传承+思政育人+实践创新”模式着重突出思政教育跟专业实践的紧密融合，在整个设计进程当中，学生需要深入思考怎样借助作品去传递文化价值，以此在商业属性和文化本真之间找到平衡^[11]，他们积极尝试运用多元化的设计语言对非遗元素进行重新构建，把地域文化基因融入现代设计语境当中^[12]，在这个过程中里，社会责任感变成了驱动设计的内在动力，促使学生凭借创新设计来推动文化传承。

五、教学实践案例与成效分析

（一）实践案例呈现

以“赤壁青砖茶”包装设计为例，选取三个典型案例展开分析：

案例一：学生聚焦鄂南原产地特征、民族图腾与地方文字，解构鄂南地域特征，将其象形态抽象为几何语言，同时保留了一部分原始视觉特征，设计既保留传统韵味又具现代感的包装，提升了产品的文化辨识度与市场竞争力，体现了对传统文化的创造性转化。

案例二：学生以鄂南地区的三国历史作为灵感的来源，把赤壁古战场的元素融入到青砖茶礼盒的设计之中，整合图像符号、指示符号与象征符号形成完整表意链，增强产品包装与消费者的互动性，达成历史叙事与产品功能的结合，赋予包装以深厚的文化底蕴。

案例三：学生围绕鄂南民俗风情展开设计，采用稳重典雅的色调，以地域风景与制茶工艺为视觉主体，既传承文化精髓，又通过现代设计激活传统工艺，实现文化价值与商业价值的双赢^[13]。



学生作品

（二）案例分析与成果

从实践成果来看，学生在设计过程中展现出显著的专业能动性与创新思维。他们对鄂南非物质文化遗产符号给予解构和重建，让包装作品变成地域文化的一种立体传播媒介，彰显了设计创新的多元可能性。

实践教学的教育目标除了需要培养出非遗传承与保护的专业性人才^[14]，还要对普通高校大学生进行非遗知识宣扬，加强对传统文化热爱，促使学生对传统文化的当代价值产生深刻认知。

（三）教学效果评估与反思

教学评估结果显示，鄂南非遗与包装设计教学的融合显著提升了学生作品质量与综合素养。未来一方面要着重培养学生的创新能力，另一方面也要深入挖掘非遗文化的教育内涵，以此来推动中华优秀传统文化的传承与发展。

六、研究结论与未来展望

本研究通过鄂南非遗在包装设计教学中的应用实践，验证了“文化传承+思政育人+实践创新”模式的有效性，地域文化与课程思政的融合将成为教育创新的重要方向^[15]，鄂南非遗的教学应用仍有广阔空间，今后可进一步挖掘其教育资源，将其延伸到更多学科领域，同时探寻其他地域文化在教学中的转化途径，为培养兼具国际视野与本土情怀的创新人才给予更多范例。

参考文献

- [1] 杨通明. 非遗视角下艺术设计学专业课程思政育人体系构建与实践 [J]. 高教学刊, 2024(34).
- [2] 刘月, 严梓蓁. 陕西地域文化融入包装设计课程思政教学的研究 [J]. 上海包装, 2024 (12).
- [3] 高秦艳. 学习共同体视角下的课程思政教学研究——以“包装设计”为例 [J]. 上海理工大学学报(社会科学版), 2024(05).
- [4] 梁淑敏, 钟乐, 翟万京. 融入广府非遗的包装设计课程思政建设探索 [J]. 绿色包装, 2023(12).
- [5] 王安东. 地域文化元素在包装设计中的应用研究 [J]. 湖南包装, 2021, 36(1): 40-42.
- [6] 张洁敏, 乔监松. 浅谈地域文化在地方特产包装设计中的应用 [J]. 北京印刷学院学报, 2017, 25(7): 26-28.
- [7] 韩泽. 包装设计中的地域文化元素渗透研究 [J]. 绿色包装, 2023(02).
- [8] 韩霜. 非遗文化在农产品品牌包装设计中的应用 [J]. 大观, 2022(8): 100-102.
- [9] 冯鼎然, 肖鹤阳, 李岳华. 乡村振兴背景下高校传承传统文化非遗艺术的路径探究 [J]. 现代园艺, 2024(19): 145-147.
- [10] 冯丹丹. 非物质文化遗产在高校中的传承与保护 [J]. 漯河学院学报, 2021(11).
- [11] 王建华, 夏璐. 彝族刺绣文化在扶贫特色农产品包装设计中的应用 [J]. 湖南包装, 2021, 36(6): 119-122+190.
- [12] 邱燕芳. 非遗传承视角下竹编产品创新设计研究 [J]. 美与时代, 2024(3): 4-8.
- [13] 戴雅琳. 从符号学视域看非遗文创品牌包装的色彩研究 [J]. 湖南包装, 2021(36)03.
- [14] 董德丽. 杭州优秀传统文化融入创意设计思维与方法课程思政教学研究 [J]. 美术教育研究, 2024(17).
- [15] 孙小娜. 民办高校艺术设计专业课程教学优化研究 [J]. 科教导刊, 2024, (25): 86-88. DOI: 10.16400/j.cnki.kjdk.2024.25.028.