

地域文化在环境艺术设计中的传承与创新研究

李晓玲

广东文艺职业学院, 广东 广州 511400

DOI: 10.61369/RTED.2025030018

摘 要 : 地域文化, 作为某一地区历史、自然、人文等多方面信息的重要载体, 将其融入环境艺术设计中, 不仅有利于丰富设计内涵, 赋予设计作品灵魂与个性, 而且对保护与弘扬地域文化遗产发挥着至关重要的作用。本文首先简要阐述地域文化赋能当地环境艺术设计的多元价值, 在此基础上, 重点围绕地域文化在环境艺术设计中的传承与创新策略展开深入探究, 以推动地域文化的创新性发展, 全面提升当代环境艺术设计品质, 为新时期地域文化与环境艺术设计的融合发展提供理论支撑与实践指导。

关 键 词 : 地域文化; 环境艺术设计; 传承; 创新

Research on the Inheritance and Innovation of Regional Culture in Environmental Art Design

Li Xiaoling

Guangdong Vocational College of Art and Literature, Guangzhou, Guangdong 511400

Abstract : As an important carrier of historical, natural, humanistic and other information in a region, integrating regional culture into environmental art design is not only conducive to enriching the design connotation and endowing design works with soul and personality, but also plays a vital role in protecting and promoting regional cultural heritage. This paper first briefly expounds the multiple values of regional culture empowering local environmental art design. On this basis, it focuses on in-depth exploration of the inheritance and innovation strategies of regional culture in environmental art design, so as to promote the innovative development of regional culture, comprehensively improve the quality of contemporary environmental art design, and provide theoretical support and practical guidance for the integrated development of regional culture and environmental art design in the new era.

Keywords : regional culture; environmental art design; inheritance; innovation

引言

随着全球化时代的推进, 环境艺术设计不再局限于以往的单一风格和固定内容, 而是不断向多元化与个性化的方向发展。历史悠久、内涵丰富的地域文化切实为设计师提供了源源不断的灵感源泉。正因如此, 地域文化在环境艺术设计中占据着重要地位。然而, 如何将地域文化巧妙融入环境艺术设计中, 关键是与现代设计理念紧密融合起来, 是摆在设计师们面前的一道难题。基于此, 本文围绕地域文化在环境艺术设计中的传承与创新展开深入探究, 以期对环境艺术设计提供新思路, 为地域文化的传承与发展贡献微不足道的力量。

一、地域文化赋能当地环境艺术设计的多元价值

(一) 以文化内涵提升设计深度

地域文化蕴含着独特的文化符号, 色彩与图案更是丰富多样。将别具特色的地域文化融入环境艺术设计中, 能让设计作品超越以往单纯的形式美感, 而更显文化气息, 关键是为文化表达寻找恰当的载体, 让设计更显深度。在设计过程中, 设计师的首要任务是细致钻研地域文化的精髓, 精准把握文化内涵, 在此基础上, 融合现代化设计理念, 恰如其分地诠释传统的建筑样式、民间工艺、自然风貌等元素, 继而让设计出的作品独特美观, 又

不失地域特色^[1]。以岭南名园—清晖园为例, 其建筑特色鲜明地体现了岭南园林的精髓与多元文化交融的魅力。设计师通过从岭南特色地域文化中汲取设计灵感并对其进行现代化诠释, 既将岭南特色的地域文化体现得淋漓尽致, 又充分彰显了现代设计师们的创新精神^[2]。

(二) 推动传统文化的现代转化

现如今, 地域文化的保护与发展面临着巨大挑战, 而环境艺术设计作为与人们生活密切相关的一部分, 能从根本上突破地域文化保护与发展困境, 为其提供崭新的思路。在当代, 设计师们不断投身于对传统元素的重新解读中, 在此基础上, 将其创造性

运用于现代化环境艺术设计中，这样，能成功唤醒古老文化的生命力，让其在21世纪得以以崭新的面貌呈现出来。以广州塔的设计为例，设计师巧妙运用现代科技手段，以参数化设计重构传统塔型符号，用科技语言讲述岭南故事。广州塔，既是现代建筑技术集大成者，更是城市文化精神的立体化表达，成为21世纪中国高耸建筑创新设计的典范^[9]。

（三）塑造独特的艺术设计语言

现如今，环境艺术设计的趋同性问题较为显著，继而导致地域文化的特色日渐退化。在环境艺术设计中，加强地域文化的融入，有利于为设计创新提供多样化的资源支撑。设计师的灵感来源多种多样，当地人民群众的生活方式、别具特色的工艺传统以及独特的气候条件等，均能为设计师提供丰富的灵感和创作素材。以广州白天鹅宾馆“故乡水造景”为例，设计师巧妙将自然景观引入室内，以岭南传统园林为蓝本，通过“一池三山”的造园范式构建精神场域，使海外游子踏入宾馆瞬间完成从都市空间到情感记忆的穿越^[10]。

二、地域文化在环境艺术设计中的传承与创新策略

（一）提高地域性历史文化认同感

只有认同地域性历史文化，设计师才能积极主动地将其融入现代环境艺术设计中，这对弘扬传统地域文化至关重要，更重要的是，还能深化现代民众对本土历史文化的认知，增强他们对本土历史文化的认同感和自豪感，继而让社会文化呈现出一派欣欣向荣的景象。基于此，设计师在设计之前，应深入了解本土历史文化并精准把握其精髓，与此同时，还应加大对当地传统、历史、习俗、艺术等的研究力度，继而将这些元素深处隐藏的文化内涵或精神价值充分挖掘出来，以便为后期的设计提供灵感与素材支持^[5-6]。设计师在环境艺术设计中可以根据实际需求有选择地融入本土文化元素，结合现代审美理念，对地域文化进行创造性转化与创新性表达，让作品得以在新时期焕发崭新的生命力。

例如：内蒙古的地域文化特色显著，蒙古包作为当地极具特色的文化符号，可以被巧妙融入公园景观设计中，这样，可以让公共空间彰显蒙古特色，营造浓郁的地域文化氛围，更重要的是，能吸引广大民众对本民族优秀传统文化的关注并增强他们的文化认同感，坚定其文化自信^[7]。不仅如此，设计师在规划与设计广场时，还可以在正门处或者广场中心塑造成吉思汗这一历史人物的雕像，以此将这一伟大人物英勇且充满智慧的形象生动地呈现在民众面前，吸引民众对民族历史的关注，将他们的民族自豪感充分激发出来。除此之外，设计师还应在花坛、园路等细节处巧妙融入蒙古族的图案、文化等元素，旨在让游客自然而然地接受蒙古族文化的熏陶，将地域文化魅力充分展现出来，在营造浓郁的公园文化氛围的同时为有效传播、弘扬传统地域文化开辟新路径。

（二）融合环境艺术与地域性自然环境

地域性自然环境为地域文化的形成奠定了坚实的基础。因而，地域文化若想得到传承与创新，首要任务就是巧妙融合地域

性自然环境。这便要求设计师在构思作品之初应充分结合当地自然环境的特征，与此同时，还要求设计师应深入分析地域文化并精选与设计主题相符的文化元素，这样，便能实现环境艺术设计与地域性自然环境的和谐共融，才能让设计出的作品不失文化内涵，同时，又尊重自然生态环境^[8]。这一目标的实现对设计师的文化素养、专业素养以及自然环境意识等提出了更高要求，这将为推动环境艺术设计领域的可持续发展奠定坚实的基础。

岭南建筑以亚热带气候适应性为核心，巧妙融合多元文化，形成了“轻巧通透、中西合璧、因地制宜”的鲜明特色。其布局开敞明朗，善用天井、冷巷引导自然通风，以骑楼、廊道遮阳避雨，蚝壳墙、青砖石材防潮防蛀，体现对湿热环境的科学应对；建筑形式兼容并蓄，既有镬耳屋的锅耳山墙、客家围屋的防御性土楼等传统形制，又吸收西洋柱式、拱券、彩色玻璃等装饰元素，如开平碉楼将古希腊柱式与中式防御功能结合；空间布局灵活自由，常与园林景观渗透交融，门厅、中庭遍植花木，借景自然；装饰艺术则集木雕、砖雕、灰塑、陶塑于一体，题材多取岭南风物，色彩以青砖灰瓦为基调，局部点缀琉璃瓦与彩色玻璃，形成素雅与绚丽并存的视觉效果，堪称气候适应性、文化包容性与艺术表现力的完美统一。

（三）通过主题设计凸显地域文化特色

若想要将地域文化融入环境艺术设计中，第一步要做的就是确定地域文化主题，继而为之后的主题设计提供正确的方向引领。为了实现这一目标，设计师需要秉持严谨的态度并立足专业视角，全面且深入的探究地域文化深处隐藏的关键要素并对其展开研究分析，旨在更加精准且具有针对性地推进主题设计进程，增强设计效果。比如，针对西安、丽江等具有深厚历史文化底蕴的城市，设计师可将设计主题确立为“历史传承”“古城记忆”等。设计主题的确有助于设计师更精准地传达城市独特的文化内涵，从而让后续的设计更具深度并赋予其灵魂^[10]。富阳东梓关村改造项目的主题灵感来源于画家吴冠中笔下的江南民居画。设计师在设计屋顶线条的时候便借鉴此画作，将线条勾勒得连续流畅却不完全对称。站在远处望去，整个屋面的曲线形态极具节奏性且灵动自然。设计师在选取建筑材料时，也紧密结合本土特色，致力于打造砖混结构，在装饰的时候则选择灰面砖、白涂料、仿木纹金属格栅。类似的设计让整个建筑与周围的环境融为一体，使其散发出浓郁的地域主题气息，同时，又能满足现代审美需求^[11]。最后，主题设计应注意保持一定的整体性与连贯性。具体而言，由于环境艺术设计涵盖的范围广、内容多，为了确保主题设计的一致性，设计师应注重各个设计元素之间的相互协调与互相呼应，这样，才能更完美地呈现主题内涵。以街区环境艺术设计为例，如果设计师将主题确定为“茶文化”，那么这一主题应在街区内的各个角落体现，比如，将茶叶、茶具、茶道等茶文化元素融入街道铺装图案、店铺招牌设计、街区导视系统设计中，旨在营造出浓郁的茶文化氛围，为游客提供多样化的文化体验。

（四）将地域文化融入环境艺术设计专业课程

地域文化在环境艺术设计中的传承与创新，还应逐步向校园

中渗透。环境艺术设计专业作为培育优秀环境艺术设计人才的重要场所，理应积极承担起传承与弘扬地域文化的重任。首先，学校应致力于构建以地域文化为核心的课程体系，切实将地域文化教育融入专业教育教学的全过程。比如，学校可以自主开发诸如“地域文化与环境艺术设计”“传统建筑文化研究”“民间艺术与设计应用”等特色课程，通过向学生系统传授基于地域文化的环境艺术设计方法，让学生对地域文化有更深刻且全面的理解并掌握现代化设计方法，继而为后期的设计实践奠定坚实的基础。其次，教师应注重创新教学方法。以“老城区重建”教学为例，教师应引导学生深入挖掘老城区的地域文化，让他们对老城区的建筑风格、历史传统、民俗风情等有更清晰地了解和认知。之后，教师采用实地调研法，带领学生走进老城区，让他们实地观察、

感受并体验老城区内的生活场景、文化气息等，帮助学生更加精准地把握老城区的文化内涵，不断提升他们基于地域文化的环境艺术设计能力，为地域文化在环境艺术设计中的传承与创新提供思路和启发。

三、结束语

综上所述，地域文化切实为环境艺术设计提供了源源不断的素材和灵感，让设计作品更显文化气息。因而，未来，设计师应持续挖掘丰富的地域文化资源并加大其在环境艺术设计中传承与创新的研究力度，赋予传统地域文化崭新的生命力，为地域文化在当代的传承与发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 张硕, 赵洪文. 浅议地域文化在环境艺术设计中的传承与创新 [J]. 鞋类工艺与设计, 2022, 2(3): 129-131.
- [2] 李欣. 地域文化元素在环境艺术设计中的发展与创新研究 [J]. 鞋类工艺与设计, 2021(19): 110-112.
- [3] 陈咏. 地域文化在当代环境设计中的传承与创新 —— 以徽州艺术博物馆设计为例 [J]. 赤峰学院学报 (自然科学版), 2015(16): 57-59.
- [4] 金乐文. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新探讨 [J]. 花卉, 2019(14): 149.
- [5] 陈婷婷. 地域文化元素在现代环境艺术设计中的传承与创新 [J]. 浙江工艺美术, 2023(15): 106-108.
- [6] 陈萍. 非遗文化在环境艺术设计中的活化与应用研究 [J]. 中国民族博览, 2024(21): 38-40.
- [7] 李绍敏. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新 [J]. 名家名作, 2019(2): 16.
- [8] 王惠. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新 —— 以郑州西湖片区景观设计为例 [J]. 海外文摘, 2021(5): 13-14.
- [9] 张江博. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新 [J]. 建筑工程技术与设计, 2017(33): 2227-2227.
- [10] 徐亮. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新 [J]. 建筑工程技术与设计, 2020(15): 705.
- [11] 万发捷. 环境艺术设计中地域文化的传承与创新研究 [J]. 建筑工程技术与设计, 2020(28): 3162.