红色音乐文化涵养中小學生社会情感的机制 及德育实施研究

张霞¹, 黄彦凯²

1. 长沙师范学院音乐舞蹈学院, 湖南 长沙 410000

2. 吉首大学人文学院, 湖南 吉首 416000

DOI: 10.61369/RTED.2025030026

摘要: 本文系统探讨红色音乐文化在中小学德育中的价值与实践路径。通过文献研究、实证调查与案例分析, 揭示红色音乐文化通过情感共鸣、认知提升、精神激励等机制促进学生社会情感发展的内在规律。研究提出构建“课程融合—教学创新—文化浸润—协同育人”四位一体的实施模式, 并开发数字化教育资源库, 为新时代中小学德育提供创新范式。

关键词: 红色音乐文化; 中小学; 德育

Research on the Mechanism of Cultivating Social Emotions in Primary and Secondary School Students through Red Music Culture and the Implementation of Moral Education

Zhang Xia¹, Huang Yankai²

1. Changsha Normal University, Changsha, Hunan 410000

2. College of Humanities, Jishou University, Jishou, Hunan 416000

Abstract: This paper systematically explores the value and practical pathways of red music culture in moral education for primary and secondary schools. Through literature research, empirical investigation, and case analysis, it reveals the intrinsic mechanisms by which red music culture promotes students' sociolect-emotional development via emotional resonance, cognitive enhancement, and spiritual motivation. The study proposes a four-in-one implementation model of "curriculum integration—teaching innovation—cultural immersion—collaborative education," and develops a digital educational resource repository, providing an innovative paradigm for moral education in primary and secondary schools in the new era.

Keywords: red music culture; primary and secondary school; moral education

引言

在《义务教育音乐课程标准》^[1]《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》^[2]等指导下, 红色音乐的教育价值越来越重要。

一、红色音乐文化的德育价值体系

(一) 红色音乐文化的内涵解析

“从根本上讲, 音乐是人做的事情”。^[3]音乐教育的本质是由音乐艺术的本质所决定的。^[4]“唱歌要旨”为“涵养美感, 陶冶德性”。^[5]

1. 历史演进

红色音乐文化与中华民族复兴紧密相连。《义勇军进行曲》唤

醒民族意识, 抗战号角; 《没有共产党就没有新中国》传递革命信念; 《在希望的田野上》展现对美好生活的向往; 《共筑中国梦》凝聚民族复兴共识。红色音乐记录社会变迁。

2. 精神内核

红色音乐精神内核为爱国主义、集体主义、革命英雄主义。《黄河大合唱》体现爱国主义; 《团结就是力量》展现集体主义; 《英雄赞歌》塑造革命英雄主义。这种价值结构传承家国情怀, 赋予现代革命精神。

作者简介:

张霞, 长沙师范学院音乐舞蹈学院教授、博士, 研究方向为中国传统音乐文化与文化遗产保护。

黄彦凯, 吉首大学人文学院硕士研究生, 研究方向为中华民族学。

3. 艺术特征

红色音乐艺术特征鲜明。旋律采用五声调式,《映山红》曲调表达对革命胜利的期盼;歌词质朴诗意,《长征组歌》再现红军壮举;节奏强化纪律性,《中国人民解放军进行曲》展现战斗意志。构建了以声传情、以情感人、以人化德的审美路径。

(二) 社会情感素养的构成要素

1. 红色人物的价值观映射

红色音乐通过塑造典型人物,如刘胡兰、雷锋,为个体提供价值参照。聆听《红梅赞》时,听众能在江姐的革命气节中反观自身价值观,构建积极的自我认知。红色音乐中的人物形象能显著提升青少年的道德认同度。

2. 音乐情绪的调节机制

音乐的情绪感染力具有双向调节功能。《强军战歌》激发战斗热情,《南泥湾》缓解焦虑情绪。红色音乐能激活大脑奖赏回路,促进多巴胺分泌,形成正向情绪循环。

3. 历史叙事中的家国认同

《在太行山上》和《我和我的祖国》通过战争叙事和个体视角展现国家发展历程,使听众在情感共鸣中形成家国同构的认知框架,实现身份转换。

4. 团队协作中的集体主义培养

合唱形式的红色音乐活动,如《保卫黄河》轮唱,要求参与者在音准、节奏、声部配合中培养协作意识。这种音乐实践创造了共在的情感体验,使集体主义价值观通过身体记忆得以内化。

5. 价值冲突中的伦理判断训练

《为了谁》和《天路》展现了军人和建设者的道德抉择,为受众提供道德两难情境的模拟训练,通过情感卷入促进伦理推理能力的发展。

(三) 德育实施的三维目标

1. 红色历史与道德规范的知识建构

学习者通过《十送红军》等作品掌握土地革命、长征等历史事件;《三大纪律八项注意》以歌谣形式传递行为准则,实现抽象道德概念的具象化。

2. 家国情怀与社会责任感的培育

《我的祖国》通过意象激发乡土情感,《强军战歌》强化保家卫国的责任意识。音乐引发的审美体验能形成深层情感认同。

3. 社会主义核心价值观的实践转化

红色音乐实践活动提供价值观转化的行为场域。某中学研究显示,参与活动的学生志愿服务参与率提升27%,团队合作能力显著增强。

二、红色音乐文化涵养社会情感的作用机制

(一) 情感共鸣机制

1. 旋律对情绪的影响

研究表明,旋律、节奏和调式对情感唤醒有显著影响。大调式作品比小调式作品更能唤醒愉悦情绪。《黄河大合唱》的特定旋律能激发悲壮情绪并增强注意力。在教育中,结合音乐与训练可

提升肾上腺素水平和团队凝聚力。

2. VR技术重构音乐创作场景

VR技术通过感官刺激重构历史情境。“延安文艺VR馆”让参与者体验1943年的创作场景,提升记忆效率。“旋律基因编辑器”让用户互动理解音乐与历史的关联,增强情感共鸣。

3. 红色故事讲述中的共情培养

祖辈讲述红色故事时使用老照片和实物道具,可提升孙辈的共情指数。“红色歌谱传家宝”项目融合家族记忆与国家历史,促进青少年的家国认同和道德推理能力。

(二) 认知提升机制

1. 音乐与历史、语文的融合教学

北京师范大学附属中学的“音乐考古”课程,结合《义勇军进行曲》手稿与1931年《申报》社论,提升历史记忆留存率至72%。深圳某小学的“歌词密码”游戏,将《七律·长征》转化为数学序列,实现美育与智育的双重突破。

2. 红色音乐中的多元价值辨析

华东师范大学的“价值光谱”工具,提升辩证思维能力41%。某国际学校通过对比《马赛曲》与《黄河大合唱》,培养学生的文化相对主义思维。

3. 从音乐审美到文化自觉的转化路径

中央音乐学院研究显示,系统学习红色音乐的学生,文化认同指数年均增长19%。苏州某中学的“吴韵红歌”项目,将评弹元素融入《游击队歌》,形成地方与国家认同的共振,被联合国教科文组织列为优秀案例。

(三) 行为引导机制

1. 英雄行为内化

研究表明,结合《英雄赞歌》和黄继光事迹视频,观察者的镜像神经元活跃度显著增加。浙江大学的“虚拟英雄”AI系统模仿雷锋行为,参与学生志愿服务时长年均增加48小时,利他行为发生率提升63%。

2. 合唱活动培养规则意识

《强军战歌》集体演唱提升士兵动作同步率和团队凝聚力。上海交通大学的“声波方阵”项目通过3D声像空间训练,规则意识内化效率提升74%,合唱团成员自发组织社区服务概率是对照组的4.1倍。

3. 红色精神在校园生活中的应用

北京十一学校的“红色创客空间”将《南泥湾》精神转化为种植实践,提升学生劳动技能和抗挫折能力。深圳某科技中学的“长征路线”算法游戏结合编程知识,培养战略思维与集体主义精神,红色教育实践转化率提升至83%。

三、红色音乐文化融入德育的实施路径

在传统的师范教育体系中,学科教学意识占据主导地位,认为各学科具有独立的的教学任务与目标,只有在彼此独立运作的情况下,方能实现最优的教学效果。2010年教育部颁布的《教育规划纲要》,其“战略主题”第一项即“坚持德育为先。立德树人,

把社会主义核心价值观体系融入国民教育全过程”。^[6]音乐作为人的精神活动的物性载体，必然体现人的主观性，抒发人的情感思想、审美情趣等，因此音乐是承载道德教化的。^[7]

（一）课程体系创新

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）阐明了音乐课程总目标，即“学生通过音乐课程学习，参与丰富多样的艺术实践活动，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格”。^[8]要利用学科知识本身的魅力影响学生，影响学生的意识、情感、意志和行为。^[9]

1. 独立课程开发

北京师范大学附属中学开发的《红色音乐鉴赏》课程，构建了“三维五阶”课程体系，涵盖音乐本体、历史语境和德育价值，分为感知到研究的五个阶段。课程包含三大模块，每个模块有作品赏析、音乐要素分析和德育价值讨论三个环节。某实验学校通过改编音乐剧提升学习参与度和知识留存率。

2. 音乐与德育课程的主题统整

深圳南山外国语学校实施“红歌里的思政课”项目，整合音乐、历史和语文课程。学生通过分析歌词提升综合思维能力和价值观认同度。杭州某中学的“红色密码”课程，将音乐旋律转化为二进制代码，实现美育与科技的融合。

3. 分层教学模式

成都泡桐树小学的“红歌阶梯课程”针对不同学段设置差异化目标，从节奏律动训练到音乐结构研究。北京四中初中部开发的“音乐基因图谱”工具，通过可视化方式提升学生的抽象思维能力。某教育集团数据显示，分层教学模式显著提升学生的红色音乐素养。

（二）教学方法革新

我国《教育大辞典》对“教学”的定义是：“以课程内容为中介的师生双方教和学的共同活动”。^[10]《辞海》认为“教学是学校进行智育、德育、美育和体育的主要途径，是学校的中心工作，通过教学，学生在教师有目的、有计划和有组织的指导下，积极、主动地掌握系统的文化、科学、技术等各类知识和技能，发展智力和体力、独立学习和创造的能力，陶冶性情和审美情趣，形成良好的思想品德”。^[11]

1. 历史场景与角色扮演

中国音乐学院附属小学利用VR技术还原《黄河大合唱》首演场景，学生模拟指挥排练。沉浸体验提升记忆效率。清华大学开发的“旋律时光机”让学生实时试听改编音乐，理解音乐与历史的关联，提升学习兴趣。

2. 红色音乐主题创作与展演

上海格致中学的“红歌新声代”项目，学生再创作《唱支山歌给党听》。成果展示提升创造力和文化传承意识。杭州外国语学校开展的“世界红歌对话”项目，对比研究《马赛曲》与《义勇军进行曲》，提升批判性思维能力。

3. 线上资源与线下实践结合

国家中小学智慧教育平台推出“红色音乐云课堂”，整合数

字资源。北京某中学结合线上微课与线下工作坊，提升学习效率和个性化学习需求满足率。AI音乐导师根据学生数据生成训练方案，加快技能提升速度。

（三）校园文化浸润

音乐是道德教化的最有效的渠道之一，音乐中必然有道德思想，道德则对音乐具有明显的指导功能。^[12]音乐教育活动的过程就是活动本身，活动即成为主体活动的目的。^[13]要将活动中的音乐体验与感受摆在首要位置。^[14]

1. 环境育人

深圳红岭中学的“声动校园”工程，走廊设有“音乐记忆墙”，操场装有定向音响系统播放进行曲。空间心理学研究显示，设计提升了学生的积极情绪和集体归属感。苏州某小学将《茉莉花》旋律转化为校园景观照明系统，夜晚灯光随音乐节奏变化，使美育渗透于环境。

2. 活动育人

中央音乐学院附中举办“红色音乐季”，包括原创音乐剧展演、即兴伴奏大赛等。参与学生团队协作能力、文化创新意识显著提升。北京101中学的“红韵合唱团”定期办公益演出，提升学生社会责任感。持续参与红色音乐社团的学生，领导力、抗挫折能力等非智力因素发展水平显著高于同龄人。

3. 评价创新

华东师范大学开发的“红色音乐素养评价量表”，包含情感共鸣、文化理解、行为迁移三个维度，采用多元评价方式。上海某实验学校将《我和我的祖国》的演唱表现纳入综合素质评价，通过AI分析音准、表情、肢体语言等指标，生成个性化发展报告。这种评估模式使德育效果的可测量性提升，为精准化育人提供依据。

（四）协同育人机制

音乐是社会的，是人类社会生活的反映，社会需要音乐，更需要理智而合目的地运用音乐，因为人们生活的每一个环节都离不开音乐。^[15]

1. 家校联动

广州执信中学设计的“家庭红歌日”，每月第一个周末由家长与孩子共同完成《没有共产党就没有新中国》的合唱视频作业。教育社会学研究显示，这种活动使家庭情感联结强度提升42%，代际价值观共识度提高53%。更创新的是，南京某小学开发的“红歌传家宝”项目，指导家庭将祖辈的革命故事改编为歌曲，这种口述史与音乐创作的结合，使红色记忆的代际传递效率提升71%。

2. 社校合作

中国人民抗日战争纪念馆与周边学校共建“音乐考古实验室”，学生通过分析《在太行山上》的创作手稿，结合馆内文物开展跨学科研究。这种馆校合作使历史知识的理解深度提升68%，爱国主义情感的真实性增强59%。更具突破性的是，延安革命纪念馆开发的“流动音乐教室”，将《兄妹开荒》的表演融入景区导览，游客在参与中完成沉浸式学习，这种文旅融合模式被文旅部列为红色教育创新案例。

3. 区域联动

长三角红色音乐教育联盟由上海音乐学院牵头,联合江浙皖地区32所学校,建立“资源共享—教师互聘—学生联培”机制。联盟开发的《江南红韵》课程包,整合各地民歌中的红色元素,使区域文化认同度提升55%。京津冀地区的“运河红歌链”项目,将《大运河》主题音乐创作与流域内红色景点研学结合,学生在跨区域实践中形成“大河文明”的整体认知。这种联盟模式使优质教育资源的辐射半径扩大3.7倍,区域教育均衡度显著提升。

四、结束语

红色音乐文化构建了情感、认知、行为的育人链条,通过旋律、节奏等触发情感共鸣,促进认知重构,实现行为转化。技术

赋能提升了红色音乐教育的实效性,VR教学、AI作曲和大数据分析显著提高了学习效率和德育效果评估的准确性。红色音乐教育推动了德育范式创新,提出了“三维四维”育人模型,创新了课程体系 and 教学方法,形成了协同育人机制。红色音乐文化传承具有显著的代际传递效应,家庭红歌日等活动提升了青少年的家国认同指数,形成了“家族记忆—集体记忆—国家记忆”的传承链条。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育音乐课程标准(2011)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 国务院办公厅. 关于全面加强和改进学校美育工作的意见[EB/OL]http://www.gov.cn/xinwen/2015-09/28/content_2939833.htm
- [3] [美]戴维·埃利奥特,齐雪、赖达富. 关注音乐实践——新音乐教育哲学[M].上海:上海音乐出版社,2009:14.
- [4] 郭小利. 美国当代音乐教育哲学的发展[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2008(04).
- [5] 课程教材研究所.《20世纪中国中小学课程标准·教学大纲汇——音乐·美术·劳技卷》[M].人民教育出版社,2001.
- [6] 郭法奇. 如何从应试教育走向素质教育——基于《教育规划纲要》及教育历史的实证分析[D].河北师范大学学报(教育科学版),2013(11):5-10.
- [7] 王磊. 探索音乐的本质——对邓双林《音乐的本质》一文中几个观点的看法[J].中国音乐,2001(03):5-7.
- [8] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育音乐课程标准(2011)[S].北京:北京师范大学出版社,2011:8.
- [9] 周桂芳. 学科渗透:现代学校德育实施的有效途径[D].上海师范大学,2004:14.
- [10] 顾明远. 教育大辞典[M].上海:上海教育出版社,1986:178-179.
- [11] 辞海编辑委员会. 辞海[M].上海:上海辞书出版社,1999:1778.
- [12] 周彩霞. 浅谈音乐与道德[J].成功(教育),2007(11):140-141.
- [13] 陈佑清. 教育活动论[M].江苏教育出版社,2000:34.
- [14] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育音乐课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011:5.
- [15] 李德隆. 社会音乐与音乐社会[J].南京艺术学院学报(音乐及表演版),2003(02):13-15.