

文化自信视域下小学语文革命文化题材类课文 教学策略研究

邹娟娟, 杨凤林*, 王丹, 刘欣雨, 王梓烨
赤峰学院 教育科学学院, 内蒙古 赤峰 024000
DOI:10.61369/EST.2025020003

摘要：《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)把文化自信列为语文学科核心素养的首要位置。小学语文教学中,革命文化学习是培养学生文化自信的重要途径。文章基于小学语文革命文化题材类课文的文化自信价值讨论,结合具体课例分析,提出跨学科整合资源、缩短认知差距,立足儿童本位、多方位形成体验,立足学科本位、“文”“道”统一,创新教学方法,助力文化自信等教学策略,旨在引导教师创新教学思路,助力学生形成文化自信。

关键词：文化自信;小学语文;革命文化;教学策略

Research on Teaching Strategies of Revolutionary Culture-themed Texts in Primary School Chinese from the Perspective of Cultural Confidence

Zou Juanjuan, Yang Fenglin*, Wang Dan, Liu Xinyu, Wang Ziyue
School of Education Science, Chifeng University, Chifeng, Inner Mongolia 024000

Abstract : The "Compulsory Education Chinese Curriculum Standards (2022 Edition)" (hereinafter referred to as the "Standards") places cultural confidence at the top of the core competencies of the Chinese subject. In primary school Chinese teaching, learning revolutionary culture is an important way to cultivate students' cultural confidence. Based on the discussion of the value of cultural confidence in revolutionary culture-themed Chinese texts in primary schools and combined with specific teaching examples, this article proposes teaching strategies such as integrating cross-disciplinary resources and shortening cognitive gaps, focusing on children's perspectives and forming multi-faceted experiences, adhering to the subject's position and unifying "literature" and "ethics", and innovating teaching methods to assist in cultural confidence. The aim is to guide teachers to innovate teaching ideas and help students form cultural confidence.

Keywords : cultural confidence; primary school Chinese; revolutionary culture; teaching strategies

2022年,课标明确提出课程改革的指导思想是“落实立德树人根本任务,发展素质教育”^[1],特别提出“革命文化”是语文课程的重要内容,目的在于引导学生深入文本,感悟老一辈革命家身上无畏的英雄气概,形成坚定的政治信念和文化自信。然而实际教学过程中依然存在不少挑战,本文结合统编小学语文教材五年级下册第四单元教学(以下简称“五下第四单元”),尝试对革命文化题材类课文教学的困境进行剖析并探寻教学策略。

一、小学语文革命文化题材类课文的文化自信价值

革命文化是形成文化自信的精神奠基。“历史是最好的教科书,中国革命历史是最好的营养剂,多重温这些伟大历史,心中就会增加很多正能量”^[2]。小学生正处于价值观逐步形成的关键时期,亟需正确的价值观加以引领;革命文化是坚定文化自信的政治引领。它不仅承载着民族记忆的深厚积淀,更蕴含着对道德与

精神的深刻思考。《金色的鱼钩》中老班长舍己为人的品德,将会引导学生树立正确的道德观念,《七律·长征》中红军不畏艰险、英勇顽强的英雄气概,能够激发学生的民族自豪感和自信心;革命文化是形成文化自信的内生动力。革命战争年代,无数先烈为理想信念抛头颅、洒热血,其英勇事迹构成革命文化的生动注脚。《我的战友邱少云》里,邱少云在烈火中纹丝不动,其高度的纪律性和自我牺牲精神,是革命文化价值观的体现。学生通过课

基金项目:赤峰学院2025年度研究生科研创新项目:文化自信视域下小学语文革命题材课文教学路径研究(Cfxxyjjskycx2025032)。

作者简介:邹娟娟(1999-),女,汉族,河南新蔡人,研究生在读,研究方向:小学教育。

通信作者:杨凤林(1966-),男,汉族,内蒙古赤峰人,硕士研究生导师,副教授。研究方向:教师教育,课程与教学论。

文学习，内心树立起正确的价值观和人生观，从而坚定对中华文化的自信。

二、小学语文革命文化题材类课文的教学困境

（一）时空隔阂，阻碍学生深层理解

革命文化题材类课文因与现代社会生活存在时空隔阂，处理不好，会阻碍学生对其精神内涵的深层理解。在时代距离上，年代与观念有差异。课文所描绘的革命历史与当下和平、幸福的生活形成强烈反差，学生难以切身体会。例如，《朱德的扁担》中“扁担”等元素，《延安，我把你追寻》中“杨家岭讲话”等历史事件，学生因缺乏感性认识，容易在阅读中产生障碍，进而影响对课文主旨和人物形象的感悟；在情感距离上，认同与感受有差异。文本中的历史事件与学生生活相去甚远，学生难以通过文字或画面真正融入故事情境，导致人文内涵理解不深入，情感产生疏离；在人物距离上，信念与意志品质有差异。学生因与文本中的英雄人物存在身份地位、生活体验等差异，往往认为其不够真实、难以置信，甚至会对其真实性产生怀疑。

（二）缺乏资源整合，教学浅尝辄止

资源整合的单一性加剧了教学浅层化。多数教师将教材文本奉为圭臬，既未充分挖掘课文插图、“阅读链接”等课内资源对故事理解、情感共鸣的辅助价值，又对影视资料、地方红色资源等课外素材采取选择性忽视态度。这种“教材即全部”的封闭思维，可能使革命文化教学沦为封闭的“课堂独白”，而非开放的“文化对话”。在此背景下，教学内容的深度挖掘自然沦为空中楼阁。部分教师未遵循作者思路引导学生品读课文，未将人文内涵与生活实际有效衔接，仅对部分内容进行赏析，这导致学生对人物形象感受不全面、不深刻，甚至出现偏差。学生仅对英雄产生敬畏与敬仰，难以了解内心，易形成“只有牺牲才是英雄”的错误认知，使“英雄”标签化、模式化，窄化对英雄的认识，不利于革命文化传承与学生文化自信的构建。

（三）“文”“道”割裂，偏重一端难兼顾

课标明确提出，工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点，这就意味着语文教学必须坚定不移地做到“文”“道”统一。然而，部分教师对学科特性把握不够精准，致使实际教学中出现两种倾向：其一，部分教师过度聚焦于文本内容的解读，忽略了语文学科的工具性特质。他们常常将总结人物特质作为教学的最终归宿，而忽略了借助具体的语言文字去体悟人物形象这一重要过程，这无疑使课堂教学偏离了语文学科应有的方向。其二，部分教师过于注重对学生语言文字运用能力的培养，把课文单纯地当作训练的素材，而相对弱化了其作为革命精神载体向学生传递革命文化精神、引导学生感悟革命先辈的优良作风，进而助力学生树立文化自信等方面所具有的独特价值。如此一来，课堂便缺失了语文学科应有的韵味，导致学生对革命文化的理解浮于表面，难以建立文化认同感，不利于文化自信的有效形成。

（四）教学方法陈旧，文化传承难深入

在革命文化题材类课文的教学实践中，教学方法的固化已然

成为文化传承难以深入的关键因素。部分教师受传统教学思维惯性影响，习惯于按照既定流程，先介绍时代背景，再梳理情节脉络，最后提炼精神要点，却往往忽视引导学生身临其境地感受革命时代的氛围和情感，主动探究文本背后的精神内核。这种“重知识轻体验”的教学方式，使课堂沦为历史知识的“搬运场”，学生虽能掌握基本史实，却难以通过语言品味与情感共鸣，触及革命精神的本质。另外，部分教师在教学革命文化题材类课文时缺乏跨学科整合意识，制约了学生对革命文化的全面理解和多元解读。教学方法的固化，让革命文化教育陷入“形式热闹、内涵空洞”的困境，难以与革命精神产生情感共鸣，不利于学生文化自信的真正建立。

三、小学语文革命文化题材类课文的教学策略探析

（一）跨学科整合资源，缩短认知差距

资料渗透，缩短时代距离。教材中的助学资源有天然学科交叉属性，通过不同学科的视角和知识点，学生可以更全面地理解革命文化的背景、内涵和意义^[3]。以五下第四单元《军神》为例，教师可引导学生从课后链接《丰碑》中提取“零下四十度”的地理数据，结合生物知识，推算军需处长“单衣覆雪”时的生理极限，借助“紧紧抓住”等动作描写，联动生物中的“肌肉痉挛机制”，分析刘伯承的意志强度；现实渗透，拉近情感距离。学习《丰碑》时，对比红军“让衣”与现实中消防员“逆行”的抉择，组织学生撰写《给军需处长的一封信》，用当代青年话语重构历史场景，体会文本所表达的革命精神和时代价值；生活渗透，缩短人物距离。教学《军神》时，可同步呈现刘伯承晚年生活影像，学生分别扮演“战场刘伯承”与“书房刘伯承”，通过“军装—眼镜”的道具转换，演绎“钢铁意志”与“文人风骨”的共生关系，最终以“我眼中的英雄”为题创作叙事诗，在矛盾认知中完成精神成长，最终实现革命文化从文本符号到精神基因的转化，切实助力学生文化自信培育。

（二）立足儿童本位，多方位形成体验

针对“教师讲得累、学生听不懂”的困境，用“可触摸、可参与、可迁移”的方式重构课堂，通过引导学生对比历史与当下，发现不同时代背景下的共同价值追求，使学生在熟悉的生活场景中感受到革命文化的深远影响^[4]。

整合多元资源，让历史“看得见、摸得着”。以《军神》为例，引导学生结合体育课上跑步摔伤经历，深入讨论“无麻醉手术”与“日常受伤”的疼痛差异，还可开展“家庭红色寻宝”，鼓励孩子寻找长辈的旧军装、老照片等物品，用“物件讲故事”替代说教，让历史变得触手可及；设计体验活动，让精神“感得到、悟得深”。教师可发起“21天英雄挑战”，连续一周每天做一件力所能及的小事，如帮同学捡笔、主动倒垃圾等，并用积分卡记录，让学生在点滴行动中体会英雄精神的内涵；链接现实生活，让传承“用得上、传得久”。针对“现在还有英雄吗”的疑问，可引导学生采访社区义工、消防员等，记录他们“凌晨抢修电路”等动人故事，同时组织学生开展主题班会，让孩子们分享

采访过程中的所见所闻、所思所感，并鼓励孩子们将手账中的故事改编成情景剧，在校内内进行展演。如此一来，英雄精神不再抽象，而是具象化为一个个鲜活的人物和动人的事迹，真正扎根于孩子们的心中。

（三）立足学科本位，实现“文”“道”统一

语文教学的文道统一，即要处理好语言文字学习和思想内涵教育的关系，实现二者相辅相成，共同促进学生语文素养的全面提升。

以五下第四单元为例，革命文化题材类课文的感情充沛，细节丰富，其中的思想和精神往往不是标签式的一目了然，而是点点滴滴渗透在人物的语言、动作等细节描写中^[5]。从语文学科工具性角度出发，教师需引导学生精准把握文本的字词运用、篇章结构、写作手法等。如《军神》一文，通过分析对人物的动作、语言、神态描写，学习细节描写塑造人物形象的方法，体会按事情发展顺序叙述的写作思路。从人文性角度出发，要深入挖掘文本所蕴含的革命精神内涵，从刘伯承身上感受革命先辈的钢铁意志。基于此，《军神》一文可设置以下教学目标：

- 1. 解读刘伯承的语言、动作与神态，感受作者描写人物的手法
- 2. 根据具体的语言材料揣摩人物内心，体会刘伯承的军神形象
- 3. 试着从沃克医生的角度，以他的口吻来讲述这个故事

这三个目标层层递进，既引导学生掌握语言技能，又加深对革命精神的理解，让学生在品味语言之美的过程中汲取精神力量，培养正确的价值观，树立文化自信。

（四）创新教学方法，助力文化自信

1. 讲述红色故事，体认革命文化

在革命文化题材类课文的教学中，教师可以采用讲述红色故事的方法帮助学生更好地感受人物品质，例如，教学《军神》时，可引导学生以沃克医生的视角，讲述刘伯承在手术前拒绝麻醉药的坚定、手术中强忍剧痛的坚韧，以及手术结束后医生内心的惊叹与钦佩。通过这一过程，学生能更深刻地体会到刘伯承的英勇无畏与钢铁意志。同样，在《丰碑》一文中，也可让学生化

身军需处长，讲述自己为战士让出棉衣、最终被严寒夺去生命的无私与伟大。这种角色代入式的讲述，能够促进学生表达能力的提升，实现其核心素养的发展和精神的成长^[6]，并能让学生直观感受革命先辈的高尚品质，英雄形象深植于心。

2. 创设真实情境，体悟革命情感

教师应善于挖掘随处可见、随时可用的学习资源，通过精心设计的情境导入，教师能够引导学生逐步走进历史，构建学生与革命文化之间的认知桥梁^[7]。

创设角色情境。以对话和情节为根基，开展分角色朗读、角色表演等活动，将文字转化为感性内容，让学生亲身体验那个时代人们的艰辛与英勇^[8]。例如，《军神》中沃克医生与刘伯承的对话丰富，可设计课本剧表演活动：

- 题目：以四人小组为单位，从问诊、术前、术中、术后任选一部分，改编角色剧本并表演。
- 要求：（1）角色包含沃克医生、刘伯承、助理和旁白，台词需融入人物心理活动。
- （2）扮演者需精准呈现角色心情、表情、动作，凸显人物特色。

明确要求后，进行准备、表演，如此，学生在角色中揣摩人物语言、动作，与人物情感共振，加深对革命人物及精神的理解。除此之外，教师还可以根据不同题材的课文，创设视听情境，调动多感官；创设问题情境，围绕问题进行自主探究或小组合作，提升思维能力，增强综合素养。

3. 组织实践活动，升华革命情怀

与课堂学习不同，实践参与是学生将内在所学与自身情感体验相结合，向外部世界进行表达的过程。基于革命文化题材的独特性，实践活动可大致分为以下五类：言语表达类、书面创作类、创意设计类、艺术表演类、实地探访类。以实地探访类为例，可以组织学生走访革命圣地、纪念馆等，近距离接触革命历史实物，让学生亲眼目睹这一历史圣地，感受其氛围^[9]，丰富革命文化认知。在教学中教师需依据具体课文以及地方历史资源，灵活设计与组织丰富的实践活动，让学生在亲身体验中加深对革命历史的理解，同时增强对家乡文化的自豪感^[10]，达成革命文化教育在认知、情感与行为层面的有机统一。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

[2] 人民网·中国共产党新闻网. 盘点十八大以来习近平考察革命圣地的“红色足迹”[EB/OL]. <http://cpc.people.com.cn/n/2015/0618/c385474-27175470.html>, 2015-06-18.

[3] 陆学玲. 基于情境的小学语文学任务群设计与实施[J]. 教学与管理, 2022(35):46-49.

[4] 刘徽. 整合情境引发深度学习——读《为了整合学业获得：情景的设计和开发》[J]. 现代教学, 2017(07):77-79.

[5] 孟强. 品味经典 致敬英雄：革命文化题材课文教学片段例谈[J]. 小学语文教学, 2022（1/2）：134.

[6] 江锡琴. 例谈小学语文革命文化题材类课文教学的实施路径——以六年级上册第二单元为例[J]. 语文建设, 2024, (02): 62-65. DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2024.02.024.

[7] 黄清和. 利用在地资源，在阅读联动中实现知行合一——革命文化题材课文教学重构[J]. 教学月刊, 2024(02):50-52.

[8] 刘丽娟. 2022 年版课标视域下革命文化题材课文教学探析[J]. 小学语文教学, 2024(20):61-62.

[9] 陈钢强. 小学语文革命文化题材的育人路径探析——以统编版六年级上册《桥》为例[J]. 福建基础教育研究, 2024(06):52-54.

[10] 李初红. 语文新课标中“真实情境”的内涵意蕴、实践审思与创设路径[J]. 语文教学与研究, 2024(07):34-40.