

基于书法微课的高中书法教学方法

任晓云

河北省张家口市第二中学, 河北 张家口 075000

DOI:10.61369/EIR.2025030029

摘要： 本文聚焦于高中软笔毛笔字教学领域，深入探讨书法微课在其中的应用。详细阐述了如何借助书法微课优化教学流程，涵盖从激发学生兴趣、传授基础理论知识到强化实践技巧、提升作品鉴赏能力等一系列环节。同时，对书法微课在高中软笔毛笔字教学中的应用效果进行了全面评估，明确其在提升学生书法技能、培养审美素养等方面的积极作用，也指出实践中面临的挑战。旨在为高中书法教师运用书法微课开展教学提供系统的理论与实践指导，推动高中书法教学质量的提升。

关键词： 高中书法；软笔毛笔字；书法微课；教学方法

High School Calligraphy Teaching Method Based on Calligraphy Micro Lessons

Ren Xiaoyun

Hebei Zhangjiakou No.2 Middle School, Zhangjiakou, Hebei 075000

Abstract : This article focuses on the field of high school soft brush calligraphy teaching, and explores in depth the application of calligraphy micro courses in it. It elaborates in detail on how to optimize the teaching process through calligraphy micro courses, covering a series of aspects from stimulating students' interest, imparting basic theoretical knowledge to strengthening practical skills and enhancing their ability to appreciate works. At the same time, a comprehensive evaluation was conducted on the application effect of calligraphy micro courses in high school soft brush calligraphy teaching, clarifying their positive role in improving students' calligraphy skills, cultivating aesthetic literacy, and pointing out the challenges faced in practice. The aim is to provide systematic theoretical and practical guidance for high school calligraphy teachers to use calligraphy micro courses for teaching, and to promote the improvement of the quality of high school calligraphy teaching.

Keywords : high school calligraphy; soft brush calligraphy; calligraphy micro course; teaching method

在信息技术飞速发展的当下，教育领域正经历着深刻变革。传统的高中书法教学，尤其是软笔毛笔字教学，面临着诸多困境。一方面，书法教学师资匮乏，许多学校难以配备专业素养深厚、教学经验丰富的书法教师，导致教学质量参差不齐。另一方面，有限的课堂时间难以充分满足软笔毛笔字教学所需的示范、讲解与练习时长，学生缺乏足够的时间去领悟笔法、掌握结构，学习效果大打折扣。

书法微课作为一种新兴的教学资源，为解决这些问题带来了新的契机。它以短视频为载体，将书法教学中的重点、难点内容进行精准提炼与呈现。通过生动直观的演示，能让学生清晰地观察到毛笔的运笔轨迹、力度变化，以及笔画间的呼应关系。这不仅有助于学生更好地理解和掌握书法技巧，还能激发他们对书法学习的兴趣与热情。深入研究基于书法微课的高中软笔毛笔字教学方法，对于丰富书法教学手段、提高教学效率、传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要的现实意义。

一、高中软笔毛笔字教学现状分析

（一）传统教学方法的局限性

在传统的高中软笔毛笔字教学中，教师通常采用课堂讲授、黑板示范的方式。由于软笔毛笔字的笔法细腻、结构精妙，教师在黑板上示范时，后排学生往往难以清晰观察到毛笔的起笔、行笔、收笔动作，对笔画的粗细变化、力度把控理解模糊。同时，课堂时间有限，教师难以对每个学生的书写姿势、运笔方法进行

逐一细致纠正，导致学生错误的书写字习惯难以得到及时矫正。此外，传统教学模式下的教学内容相对单一，主要围绕教材上的碑帖临摹展开，缺乏对书法文化内涵、历史演变的深入挖掘，容易使学生感到枯燥乏味，降低学习积极性。

（二）学生学习情况调查

通过对多所高中学生的问卷调查与访谈发现，大部分学生对软笔毛笔字怀有一定的兴趣，认为书法是中华优秀传统文化的瑰宝，希望能够掌握这门艺术。然而，在实际学习过程中，多数学生表

示难以理解复杂的笔法和结构，在临摹碑帖时感觉无从下手。也有学生反映课堂练习时间不足，无法熟练掌握所学内容。而且，由于缺乏有效的个性化指导，大多数学生在书写过程中频繁出现错误，自信心受挫，逐渐对书法学习产生畏难情绪。这些问题严重制约了高中软笔毛笔字教学质量的提升，迫切需要创新教学方法加以解决^[1]。

二、书法微课在高中软笔毛笔字教学中的优势

（一）丰富教学资源

书法微课汇聚了海量的教学资源。教师可以收集不同风格、朝代的书法名家作品，如颜真卿的雄浑大气、欧阳询的严谨规整、王羲之的飘逸灵动等，通过微课视频展示给学生，让学生领略书法艺术的多元魅力。同时，还能整合书法理论知识、书写技巧讲解、书法历史故事等内容，以图文并茂、音视频结合的形式呈现，为学生构建一个全面、立体的书法学习资源库，极大地拓展了学生的学习视野。例如，在讲解楷书的发展历程时，通过微课可以展示从魏碑到唐楷的演变过程，配以相关历史背景介绍，使学生更深刻地理解楷书的艺术风格形成。

（二）个性化学习支持

每个学生在学习软笔毛笔字时，对知识的接受速度、理解程度以及技能掌握水平都存在差异。书法微课能够很好地满足学生的个性化学习需求。学生可以根据自己的学习进度和薄弱环节，自主选择微课视频进行反复观看学习。对于难以理解的笔法，如中锋用笔的技巧，学生可以暂停、回放微课视频，仔细观察教师的示范动作，直至掌握要领。这种个性化的学习方式，让每个学生都能在自己的节奏下学习，提高学习效果，增强学习的自信心。

（三）突破时空限制

传统书法教学受课堂时间和学校空间的束缚，学生只能在有限的课堂时间内学习，离开课堂后便难以获得及时的指导。而书法微课打破了这种时空限制。学生无论是在学校的自习时间，还是在家中的课余时间，只要有网络设备，就可以随时随地学习书法微课。即使在假期，学生也能保持对书法学习的连贯性，持续提升书法技能。例如，学生在周末可以自主安排时间学习微课中关于书法作品章法布局的内容，然后进行实践练习，遇到问题还能通过在线平台向教师请教，实现学习的无缝衔接^[2]。

三、基于书法微课的高中软笔毛笔字教学方法设计

（一）教学目标设定

1. 知识与技能目标

要求学生通过学习书法微课，深入了解软笔毛笔字的基本笔法，包括中锋、侧锋、逆锋等运笔方法，熟练掌握常见笔画的书写

规范，如横画的平稳、竖画的挺拔、撇捺的舒展等。同时，能够准确把握汉字的结构规律，如左右结构的避让、上下结构的协调等，具备临摹简单碑帖的能力。^[3]

2. 过程与方法目标

借助书法微课的学习，培养学生的自主观察能力，使其能够敏锐地发现书法作品中的笔法、结构特点。提升学生的实践操作能力，通过反复观看微课示范并进行练习，将所学理论知识转化为实际书写技能。引导学生学会自我评价与反思，通过对比自己与碑帖中的字，不断改进书写。

3. 情感态度与价值观目标

通过欣赏丰富的书法微课资源，激发学生对软笔毛笔字的浓厚兴趣，培养学生对中华优秀传统文化的热爱与传承意识。在学习过程中，磨炼学生的耐心与毅力，提升学生的审美素养，让学生在书法艺术的熏陶下，形成积极向上的审美情趣。^[4]

（二）微课内容设计

1. 笔法教学系列微课

详细拆解各种笔法的动作要领。以中锋用笔为例，制作专门的微课视频。在视频中，通过高清镜头展示毛笔在纸上运行时，笔锋始终保持在笔画中心的状态，同时配合慢动作回放、线条轨迹标注以及教师的详细讲解，让学生清晰地看到笔锋的运动路径和力度变化。讲解过程中，还可引用古人对中锋用笔的论述，如“令笔心常在点画中行”，加深学生对笔法理论的理解。

2. 笔画与结构教学系列微课

针对每个基本笔画，制作单独的微课。以横画为例，从起笔的藏锋逆入、行笔的平稳中锋运行到收笔的回锋，每个步骤都进行细致示范与讲解。在结构教学微课中，运用动画演示、对比分析等手段，展示不同结构类型汉字的组合规律。如讲解左右结构时，通过动画展示左右部件的大小比例、高低位置以及笔画的呼应关系，让学生直观地理解结构之美。

3. 作品赏析教学系列微课

选取经典的书法作品，如王羲之的《兰亭集序》、颜真卿的《颜勤礼碑》等。在微课中，不仅展示作品的全貌，还对作品中的笔法精妙之处、结构独特之处以及整体的章法布局进行深入剖析。同时，介绍作品的创作背景、书法家的生平经历，让学生从多个角度理解作品的艺术价值和文化内涵，提升学生的审美鉴赏能力。

（三）教学流程设计

1. 课前预习阶段

教师根据教学计划，提前将相关的书法微课推送给学生。例如，在教授颜体楷书的笔法之前，推送关于颜真卿书法风格特点以及基本笔法介绍的微课视频。学生通过观看微课，对即将学习的内容有初步了解，明确学习重点与难点，带着问题进入课堂学习。同时，教师可以在微课学习平台上设置预习任务，如让学生观察微课中某个笔画的起笔动作，并在平台上留言描述自己的观

察结果，培养学生的自主学习能力。

2. 课堂教学环节

教师首先对微课中的重点内容进行简要回顾与总结，强化学生的记忆。然后，针对学生在预习过程中提出的问题以及学习难点，进行深入讲解与现场示范。例如，学生在预习中锋用笔微课时，对笔锋的调整存在疑问，教师在课堂上通过实物演示，让学生近距离观察笔锋的调整过程。接着，组织学生进行课堂练习，学生根据微课所学与教师指导，进行笔法、笔画或结构的练习。教师在学生练习过程中，巡回指导，及时纠正学生的错误。练习结束后，安排学生进行作品展示与互评，学生相互评价对方作品中的优点与不足，最后教师进行总结评价，给予学生针对性的建议。^[5]

3. 课后复习与拓展阶段

学生再次观看书法微课，巩固课堂所学知识与技能。教师在微课学习平台上布置课后作业，如让学生临摹某个碑帖中的一页字，并将作品拍照上传至平台。教师通过平台对学生作业进行批改与点评，针对学生的问题提供个性化的指导。同时，教师还可以推送一些拓展性的微课资源，如书法创作技巧、不同书体之间的对比欣赏等，满足学生进一步学习的需求，拓宽学生的书法视野。

四、教学实施过程

（一）教师培训与准备

学校应高度重视对书法教师的培训，提升教师运用书法微课教学的能力。邀请书法教育专家、信息技术专家为教师开展专项培训。在书法专业知识方面，加强教师对不同书体的深入理解，提升教师的书法创作水平，使教师能够在教学中更好地把握教学内容的准确性与专业性。在信息技术应用能力培训中，教授教师如何制作高质量的书法微课视频，包括拍摄技巧、剪辑方法、字幕添加、音频处理等。同时，引导教师学会运用微课学习平台进行教学管理，如发布微课资源、布置作业、批改作业、与学生互动交流等。^[6]

教师自身要精心备课，深入研究教材与教学大纲，明确教学目标与重难点。根据教学内容，筛选或制作合适的书法微课。在制作微课时，要注重内容的准确性、讲解的清晰性、演示的规范性以及画面的美观性。例如，在制作笔法教学微课时，教师要反复练习示范动作，确保运笔过程清晰、流畅，通过多角度拍摄、后期剪辑优化，使学生能够全方位、清晰地观察到笔法细节。同时，教师要准备好课堂教学所需的工具与材料，如毛笔、宣纸、墨汁、字帖等，为教学实施做好充分准备。

（二）学生学习过程指导

在学生学习书法微课的过程中，教师要给予全方位的指导。在观看微课前，教师引导学生明确学习目标，制定学习计划。例

如，在学习结构教学微课时，教师让学生提前了解本节课要掌握的结构类型，规划好观看微课的时间与次数。在学生观看微课过程中，教师鼓励学生积极思考，遇到问题及时记录。如学生在观看笔画书写微课时，对某个笔画的收笔动作不理解，可暂停视频进行思考，若仍不明白则记录下来。教师还可指导学生运用笔记法，记录微课中的重点内容、自己的疑问以及感悟。

在学生进行实践练习时，教师强调要将微课所学理论知识与实践相结合。如学生在练习中锋用笔时，要按照微课中示范的动作，调整握笔姿势、控制运笔速度与力度。教师要定期检查学生的学习进度，通过学习平台查看学生的作业完成情况、参与讨论的积极性等。对于学习进度较慢的学生，教师要给予更多关注，分析原因，提供个性化的辅导建议，帮助学生克服困难，跟上教学进度。

（三）教学评价与反馈

建立多元化的教学评价体系，全面、客观地评价学生的学习成果。过程性评价方面，关注学生在课堂练习、课后作业完成过程中的表现。例如，观察学生在课堂练习时的书写姿势是否正确、笔法运用是否规范、练习态度是否认真等，根据学生的表现给予相应的分数与评语。通过学习平台记录学生参与讨论、提出问题、回答问题的情况，对积极参与互动的学生给予加分鼓励。终结性评价时，对学生的书法作品进行评价。从笔法、结构、章法布局、整体美感等多个维度对学生的作品进行打分。同时，组织学生进行自我评价与互评。教师根据学生的自我评价与互评结果，结合教师评价，为学生提供全面、详细的反馈。

五、教学效果评估

（一）学生书法技能提升

通过一段时间的基于书法微课的教学实践，对学生的书法技能进行测试评估。对比教学前后学生的笔法运用，发现大部分学生能够更加熟练地运用中锋、侧锋等笔法，笔画的质量明显提高，线条更加流畅、有力，粗细变化更加自然。在结构把握方面，学生书写的汉字结构更加合理、匀称，能够根据不同的结构类型进行恰当的笔画安排。从临摹作品来看，学生对碑帖的还原度显著提升，无论是笔画的形态还是字与字之间的呼应关系，都更接近原帖风格。例如，在临摹颜真卿《颜勤礼碑》时，学生能够较好地表现出颜体楷书的雄浑大气、宽博厚重的特点。^[7]

（二）学习兴趣与态度转变

通过问卷调查与课堂观察发现，学生对软笔毛笔字的学习兴趣大幅提升。超过85%的学生表示书法微课的学习形式新颖有趣，激发了他们对书法学习的热情。在课堂上，学生的参与度明显提高，主动提问、积极讨论的现象增多。学生的学习态度也更加端正，从以往的被动接受转变为主动探索。许多学生在课后会主动利用书法微课进行复习与拓展学习，部分学生还自发组织书

法学习小组，相互交流心得体会，共同进步。^[8]

六、结论

本研究深入探讨了基于书法微课的高中软笔毛笔字教学方法，通过对教学现状的分析，明确了传统教学的局限性以及学生学习中存在的问题。详细阐述了书法微课在丰富教学资源、支持个性化学习、突破时空限制等方面的显著优势。在此基础上，精

心设计了教学方法，包括教学目标设定、微课内容设计、教学流程设计，并全面介绍了教学实施过程，涵盖教师培训与准备、学生学习过程指导以及教学评价与反馈。未来可以进一步深入探究书法微课与其他教学方法的融合模式；加强对书法微课资源建设的研究，开发更多高质量、多样化的微课资源，满足不同层次、不同学习需求的学生；关注书法微课对学生综合素质培养的长期影响，为全面推进素质教育提供更有力的理论与实践支持。

参考文献

- [1] 马欣. 书法微课在中学书法教学中的应用过程研究 [J]. 大众文艺, 2024, (05): 138-140.
- [2] 段璐莹. 从心理学角度探究如何提升高中生学习书法的兴趣 [J]. 书法赏评, 2025, (01): 99-101.
- [3] 俞意洁. 高校书法美育课程教学的方法探索 [J]. 新美域, 2024, (11): 34-36.
- [4] 莫洪静. 高中书法生成性教学设计与实践研究 [D]. 广东技术师范大学, 2024.
- [5] 段璐莹. 浅谈高中书法课堂中书法文化教学的实践 [J]. 书法赏评, 2023, (05): 41-43.
- [6] 于雪儿. 深度学习理论下普通高中“书画模块”书法单元教学设计与实践研究 [D]. 山东师范大学, 2023. DOI: 10.27280/d.cnki.gsdsu.2023.000378.
- [7] 涂晓鹏. 高中书法课有效教学研究 [C]// 廊坊市应用经济学会. 对接京津——新的时代 基础教育论文集. 福建省永春第五中学, 2022: 1921-1923. DOI: 10.26914/c.cnki-hy.2022.058738.
- [8] 岳晗. 普通高中中学生书法教育途径的研究 [J]. 考试周刊, 2021, (88): 157-159.