

小学德育活动中家校协同育人机制研究

李坤颖

珠海市金湾区虹晖小学，广东 珠海 519090

DOI: 10.61369/ETI.2024120002

摘要： 本文主要对小学音乐学科德育与家校共育模式开展的意义、原则展开详细的分析，并探索小学德育活动中家校协同育人机制落实的具体措施。希望能够对小学音乐学科的发展以及德育内容的融入提供一定的理论方法。

关键词： 小学德育；教学探索；家校协同

Research on the Mechanism of Home-School Collaborative Education in Primary School Moral Education Activities

Li Kunying

Honghui Primary School, Jinwan District, Zhuhai City, Zhuhai, Guangdong 519090

Abstract： This article mainly analyzes the significance and principles of carrying out moral education in primary school music subjects and the mode of home-school co-education, and explores specific measures for the implementation of the home-school collaborative education mechanism in primary school moral education activities. It is hoped that it can provide a certain theoretical approach to the development of primary school music subjects and the integration of moral education content.

Keywords： primary school moral education; teaching exploration; home-school collaboration

引言

为了能够最大实现发挥音乐学科德育工作开展以及家校协同育人机制的教育功效和价值，需要教师能够有效遵循融合发展相关原则，并探索可行方法来推动学科的发展以及育人机制的落实。

一、小学音乐学科德育与家校共育模式开展的意义分析

（一）学生个体化发展

首先，有利于提高学生课堂学习效率。通过在家育共育模式下的小学音乐学科德育工作的开展，能够很好的引导家长积极配合教师开展良好的家庭教育模式和德育体系。在家庭中能够通过播放不同类型的音乐来营造良好的音乐氛围以及讨论不同风格的音乐作品，一系列的家庭活动来激发学生对于音乐学科的学习兴趣。同时通过利用各种通讯软件来与教师进行实时沟通交流来解决学生存在的 learning 问题。

其次，有利于培养学生健全人格意识及良好品德素养。通过在课堂教学环节播放经典音乐作品以及解读作品所包含的精神价值观念。例如通过对《歌唱祖国》这首歌曲进行解读来激发学生对于爱国主义情怀的认知和理解；鉴赏《梁祝》传统音乐并通过

学习关于梁祝相关的如徐小凤的《访英台》、林俊杰的《新梁祝》等音乐作品，从而帮助学生在多种作品的共同鉴赏和对比下体会爱情与人性之美^[1]。

（二）学科可持续发展

首先，能够有效优化和推动现有教育体系的生态发展。通过开展开放协同的家园共育教育模式和生态环境，能够更好的激发家长的参与动力以及丰富和扩展学科教学资源。例如学生家长或是社会能够为音乐学科实践提供实践场所或是协助组织开展各种类型的音乐活动。同时家长的反馈也能够帮助教师为后续教学体系的改革创新提供不同的发展思路。

其次，有利于扩展和丰富学科教学内涵和价值。德育内容融入到小学音乐学科教学体系当中，不仅能够突破音乐学科受限于音乐教学知识和技能的培养单一学科限制，同时也能够在解读音乐作品所包含的德育内容的过程中，丰富音乐学科的教学内涵和价值以及提高音乐学科在小学阶段的教育影响力。

作者简介：李坤颖（1992.09-），女，汉族，广东珠海人，音乐教育硕士，小学音乐教师，教导主任。

二、小学音乐学科德育与家校共育模式融合发展的原则分析

（一）遵循潜移默化的教学原则

在推动学科与家园共育模式、德育教育融合发展环境的过程中，需要教师能够遵循潜移默化的教学原则。确保多元化教学内容融入到学科环境过程中，应该避免传统生硬的说教的教学形式，而是需要能够将德育的内容巧妙的结合音乐作品的鉴赏以及演奏等活动来实现融合与发展。例如，可以通过在进行民歌鉴赏环节过程中讲述民歌背后所包含的区域文化以及民俗风情，从而帮助学生能够在潜移默化的过程中逐步加强对于民族文化的认同感以及体会到民族音乐的特色与魅力^[2]。

（二）因材施教的基本原则

由于不同学生存在音乐基础能力、情感认知能力、学习能力等各项要素的个体化差异，因此也就需要教师能够在德育工作开展以及家园共育模式落实环节过程中，能够根据不同能力层次学生的发展需求来制定科学合理的个性化德育渗透方案。对于性格过于内向的学生，可以增加小组性格活泼学生的数量来通过小组合作演唱来逐步增强其自信心和团队精神；对于乐感极强的学生可以通过鼓励其对不同音乐作品的学习和鉴赏，来结合自身的感受进行音乐作品的创作来表达个人的想法。

（三）持续发展原则

由于小学音乐学科的教学、德育工作的落实以及家校协同育人机制的建设，是一项长期且不断变化的教育过程。因此也就需要学校和家长能够有效确保德育工作落实的教育连贯性以及家校共育模式开展的持续性，双方必须通过有效交流和合作来制定长期的教育规划和个性化教育方案。动态分析和关注每一位学生不同阶段的成长变化以及近期表现，并根据实际情况来灵活的调整教育方案和教育方法，以确保所开展的教育活动能够始终满足不同能力层次学生的发展需要。

三、小学德育活动中家校协同育人机制落实的具体措施探索

（一）明确具体的教学目标

首先，需要教师能够根据教材和不同年级学生的发展需要来制定科学合理的分层教学目标。对于1~2年级的低年级学生，需要教师能够在教学环境过程中紧密围绕激发学生的音乐兴趣以及培养学生基础的道德认知作为主要的教学和重点。例如在鉴赏和学习《国旗国旗真美丽》时，需要能够首先带领学生聆听这首歌曲，并学会演唱来引导学生感受国旗的神圣以及萌发对于爱国主义情怀的理解。同时需要能够有效结合周一升旗仪式来帮助学生更加直观理解尊重国旗的现实意义；对于3~6年级的中高年级学生，则需要教师能够重点对其音乐文化内涵的理解以及较高层次的道德情感的培养。例如在学习《故乡是北京》的音乐作品的过程中，就可以通过借助音乐作品的鉴赏以及播放关于北京传统建筑 and 民族文化的相关视频和纪录片，结合静态化的图片和乐谱以

及动态化的视频和纪录片的内容，来加强学生对于这首音乐作品的理解以及迁移到对自己家乡文化的热爱。

其次，家校展开沟通，制定科学和个性化的育人目标。通过借助家长会和线上平台与家长传递和解析人音版教材当中德育元素和学校教学相关的内容。同时收集和整理不同家庭对于孩子成长的期望和在家期间的表现，通过与家长展开沟通来共同制定个性化的育人教学目标。例如，对于性格相对内向的学生，可以结合教材当中《阳光牵着我的手》等适合家庭音乐表演和学校合唱的曲目来逐步增强其自信心；例如具有较强的音乐天赋以及创作动力的学生，则可以在家庭和学校的共同指导下完成一些生活化主题的音乐作品的创作^[3]。

（二）教学资源的协同发展

首先，需要学校方面能够组织教师能够深入挖掘人音版教材当中有关于德育相关的资源和元素。例如通过探索和挖掘教材当中民族文化、革命精神相关的民歌和歌曲。同时需要在学校的支持下建设音乐教室或是合唱排练厅等相关教学设施，并利用校园广播或是学校宣传栏来定期播放人音版教材当中的经典曲目或是结合现实生活的音乐手抄报，从而能够在学校范围内建立起浓烈的德育与音乐文化氛围。

其次，需要能够深度挖掘和探索家庭资源。鼓励学生家长能够有效根据自身家庭的实际情况来购置CD、乐谱以及不同的乐器，为学生在家进行音乐技能的锻炼打下了良好的物质基础。同时也鼓励从事音乐或是相关文化工作的家长能够配合教师进入到课堂当中。例如，某位学生家长是文化工作者，可以配合老师解读音乐作品当中所涉及到的历史文化知识以及背景故事。

（三）多方协同教学活动

首先，需要能够在教学活动过程中开展多方联动来推动活动的创新发展。在具体的音乐学科教学环节的过程中，需要教师能够合理的利用情境教学方法来有效开展多元化的教学活动。例如，在学习《草原就是我的家》过程中，就可以通过首先播放我国草原地区人民的生活习俗以及各种文化活动相关的纪录片和视频，同时结合这首蒙古歌曲来引导学生了解和感受民族文化的特色以及魅力。可以通过以小组的形式来安排各成员能够通过分组练习以及相互合作来完成这首歌曲的演唱。同时能够通过录制视频或是拍照等形式来及时的与家长沟通学生在课堂过程中的表现，家长也需要老师的反馈来在家中针对性的复习以及家庭的表演练习，从而能够有效将音乐学科的教学课堂和内容延伸至家庭中。

其次，需要能够在校园音乐活动环节过程中实现多方联动与共同配合。以学校为主体来创办各种形式的音乐节或是合唱比赛等活动，并鼓励学生家长能够利用闲暇时间来参与到活动的策划和组织环节过程中。例如，通过开展以人音版教材中经典曲目的合唱比赛过程中，由学生家长能够协同孩子进行选择合适的曲目以及相关的服饰道具，也可以从事音乐或是文化相关的家长当中随机抽取家长来担任评委，以此来提高评价结果的客观性和全面性。同时也可以通过开展亲子音乐展示周等各种互动性音乐活动，鼓励家长能够配合学生表演音乐教材当中的音乐剧或是歌

曲，以此来加深学生对于教材和歌曲的理解能力以及增进亲子关系。

（四）优化评价体系和多维协同

首先，需要能够在现有的家长、教师、学生自评和学生互评等多元评价主体的基础上，能够有效设计多维评价内容和标准。有效根据音乐学科以及德育素养相关内容来对学生在参与音乐学科学习以及各项活动过程中的歌唱、演奏、乐理知识、爱国情感、团队精神和文化内容等要素开展多维度评价。

其次，需要教师能够开展多元化创新性评价策略和方式。可以通过开展过程性评价、总结性评价等多元评价方式相结合的形式。过程性评价主要是通过给每个学生建立学生档案袋来记录学

生每堂课的课程表现、活动照片等内容，关注学生的点滴进步；总结性评价主要是对学生参与期末音乐考试、整个学期的作品展示和汇报演出等内容，展开综合性的评定以及配合成长手册、星级评价、荣誉证书等多元评价机制，以此来增强学生对于音乐学科的参与动力和学习的自信心。

四、结束语

明确具体的教学目标、教学资源的协同发展、多方协同教学活动和优化评价体系和多维协同等措施，是本文探索小学德育活动中家校协同育人机制落实的具体措施。

参考文献

-
- [1]徐伟.基于家校共育试析在小学音乐教学中渗透德育[J].吉林教育,2023,(25):86-87.
[2]赵玉晶.家校共育背景下小学音乐教学德育渗透的策略[J].求知导刊,2022,(14):107-109.DOI:10.14161/j.cnki.qzdk.2022.14.013.
[3]陈云娇.“家校共育”下如何在小学生音乐教育中渗透德育[J].当代家庭教育,2021,(27):43-44.