

# 生成式人工智能技术渗透下影像创作 的高校美育教学研究

曲维元

沈阳化工大学, 辽宁 沈阳 110000

DOI: 10.61369/ETI.2024120009

**摘要：** 生成式人工智能（AI）技术的快速发展，对影像创作的教学模式和创作实践产生深远影响。高校美育课堂在影像教育中引入生成式 AI，可以拓展学生的创作边界，提升审美能力和技术素养。然而，现有教学体系仍普遍沿用传统教学路径，师资准备与课程资源尚不适应新技术环境。本文通过文献分析与案例研究，从教学目标重构、教师能力提升、课程设计创新、评价体系改革等维度展开讨论，提出在高校美育教学中载入 AI 创作工具、构建跨学科协作平台、完善过程导向评价机制的策略路径，并以具体试点课程为依据分析其实践成效与不足。研究结果表明，AI 技术的适度介入能激发学生创造力，并促进美育内容的多元拓展，但同时对教师教学组织能力及学生原创意识提出了更高要求。文章旨在为高校在美育课程中系统融合 AI 创作技术提供理论参考和实践建议。

**关键词：** 生成式人工智能；影像创作；高校美育；教学策略；课程改革

## Research on the Influence of Generative Artificial Intelligence Technology on College Aesthetic Education Teaching of Image Creation

Qu Weiyuan

Shenyang University of Chemical Technology, Shenyang, Liaoning 110000

**Abstract：** The rapid advancement of generative artificial intelligence (AI) technology has profoundly impacted the teaching models and creative practices in image creation. Introducing generative AI into college aesthetic education can broaden students' creative horizons and enhance their aesthetic appreciation and technical skills. However, the current educational system still largely follows traditional methods, with faculty preparation and course resources not yet adapted to the new technological environment. This paper explores strategies for integrating AI creation tools into college aesthetic education through literature analysis and case studies, focusing on redefining teaching objectives, enhancing teacher capabilities, innovating course design, and reforming evaluation systems. It proposes strategies such as building interdisciplinary collaboration platforms and improving process-oriented evaluation mechanisms, and analyzes the practical outcomes and challenges of these strategies through specific pilot courses. The research findings indicate that moderate use of AI technology can stimulate student creativity and promote the diversification of aesthetic education content, but it also places higher demands on teachers' organizational skills and students' originality. The article aims to provide theoretical references and practical suggestions for colleges to systematically integrate AI creation technology into aesthetic education courses.

**Keywords：** generative artificial intelligence; image creation; college aesthetic education; teaching strategy; curriculum reform

### 引言

教育信息化与 AI 技术的迅速迭代，正在改变高校教学生态，尤其对高等美育中的影像创作课程提出新挑战与机遇。当代高校学生既拥有丰富的视觉文化体验，也渴望通过现代技术实现个性化表达。然而，大多数美育课程仍集中在基础理论与实操技术传授，缺乏对生

项目课题：

本文系作者 2024 年度辽宁省教育厅高校基本科研项目“影响感知理论视域下生成式人工智能技术与高校美育教学的融合研究”（课题编号：LJ112410149008）阶段性研究成果。

作者简介：曲维元，沈阳化工大学美育教育中心专任教师，职称：讲师。

成式 AI 等新兴创作工具的系统整合，使得课程与时代之间产生落差。与此同时，学院设置与学科壁垒尚未突破，课堂反应机制、评价导向和师生互动方式依然聚焦于作品“呈现”与“审美批评”，未能将 AI 介入的创作过程、数据素养与创新反思融入教学目标之中。现代美育改革旨在培养学生“审美—表达—批判”的综合素养，因此亟需基于生成式 AI 技术重新设计高校影像创作课程。本文结合多民主教学实践与师资调研，通过教学实验与学生访谈，从教学目标重构、课程结构优化、教学方法与评价机制改革等角度系统探讨生成式 AI 技术渗透下的高校美育路径，以期推动美育教学在技术变革下实现创新升级。<sup>[1]</sup>

## 一、教学目标重构

### （一）追求“技术—创意”协同

生成式 AI 突破传统创作流程，其核心优势在于快速生成图像候选方案、构建创作语义网络与生成细节风格化处理，因此课程目标需体现“技术—创意”一体化。例如将 AI 参数调试、场景输入设计、图像迭代策略，纳入创作流程，引导学生不仅关注最终图像质量，更重视生成思路设计与技术操作之间的互动关系。在课堂上，学生将通过文本提示与风格参数控制来探索审美表达深度，而教师则引导学生分析生成路径背后的机理与视觉规律，将技术选择与美学表达有机结合。

### （二）强化“批判反思—伦理意识”培养

生成式 AI 作品往往存在算法偏见、版权困境与伦理争议等问题，为培养学生独立思考能力，应在教学目标中加入批判性反思和伦理意识模块。课程应设置“AI 图像版权辨析”“偏见与伦理失衡案例分析”“价值观导向创作”等专题，引导学生辨别生成信息来源、重构生成内容背后的人文价值，并通过小组讨论、专题写作等形式锻炼他们的立场表达与伦理判断能力。

### （三）构建“终身学习—技术更新”意识

生成式 AI 技术更新迅速，教学目标应注重培养学生自主学习新技术模式的能力。课程可以引入技术学习任务，如模型训练、提示词生成规则研究和 AI 社区资源挖掘等，让学生掌握开放 AI 工具和平台使用方法，形成“自我驱动、持续更新”的成长路径，使其在未来创作中保持高度适应性与发展活力。

## 二、师资能力与课程设计创新

### （一）教师能力拓展路径

教师是课程创新的核心力量，但现有高校美育教师多以传统媒介和艺术表达为主，对生成式 AI 工具缺乏系统理解。因此，院校应组织师资培训，内容涵盖 AI 图像合成工具、提示词工程、AI 参数设置与生成伦理等模块，同时鼓励教师参与 AI 社区研讨和跨学科研修，形成教学团队，打造术—研—教一体化协作体系，实现教学方法与内容的更新。

### （二）课程内容与结构再设计

课程结构应由传统“静态知识讲授—技术练习”向“项目驱动—生成实验—生成分析”转变，分为“AI 技术入门”“跨界生成实践”“批判反思论坛”三模块。入门模块提供基础软件技能与参数变量解析，第二模块由学生完成 AI 生成作品、照片重构等多次迭代实验，第三模块则基于生成成品开展反思性讨论、文本创作与公开展演，构建“生成—批判—表达”闭环路径。<sup>[2]</sup>

## 三、教学模式创新与实践平台建设

### （一）项目式协作教学

采用项目式教学模式将影像 AI 创作切分为任务驱动模块，由美术设计、人机交互、摄影艺术等多个学科教师联合指导，使学生在跨学科团队中体验视觉表达、技术实现、伦理审视等阶段。学生组合由文史、生科、技术背景组合，增强从多维视角看待作品的的能力。

### （二）线上生成实验平台构建

高校应搭建基于开源 AI 模型的教学平台，具备多模型切换、提示调试历史记录、图像生成日志保存等功能。平台还应嵌入共享社区模块，学生可以通过展示生成过程、接收同伴嵌入评议，实现技术共享与反思提升，促进生成素材再利用。这一平台亦可以成为未来跨部门实践基地，为教学研究与案例生成提供支撑。

### （三）校外展示与传播机制

学生生成作品应走出课堂，通过线上展映、公共艺术展示、AI 论坛与比赛参与等途径进行传播，并收集线上观者反馈数据以作为教学反思数据来源。学校可构建统一的作品发布平台，对学生创作进行分类展示和阶段记录，同时整合社交媒体评论与点击数据，建立反馈分析模型，帮助教师掌握学生作品的社会接受度与审美影响力。校企合作方可以邀请行业艺术家点评优化设计，为学生提供真实语境下的创作反应，强化其传播意识与表达策略，提升作品社会参与度与关注度，进而增强其面向公众进行创作的责任感和使命感。<sup>[3]</sup>

## 四、评价机制与教学反馈改革

### （一）构建复合型评价体系

在生成式 AI 技术融入影像创作教学的过程中，传统以作品完成度为核心的评价方式已难以全面反映学生的学习过程与能力发展。因此，亟需构建一个以“多维度、多主体、全过程”为导向的复合型评价体系。该体系不仅应评估最终影像作品的艺术表现力与技术质量，更应重视创作过程中的思维深度与技术操作能力。具体评价维度应包括创意性（如主题创新、构图新颖、审美个性）、技术性（包括 AI 提示词精准度、模型选择合理性、参数优化水平）、实验性（如迭代过程记录的完整性与逻辑性）、批判性（体现为反思性写作与伦理问题意识）和社会互动性（如公众反馈、线上传播效果等）。在评价主体构成上，应打破教师“唯一评分者”模式，引入学生自评、同伴互评及行业专家参与，提升评价的多元性与科学性。通过这样多维协同的机制，可以全面呈现学生在生成式创作过程中的能力成长轨迹，促使其在技术操

作与艺术判断之间形成内在联动，真正落实“过程与结果并重”的评价理念。

## （二）过程导向的反馈机制

要实现高效的教学循环，仅靠期末评估难以满足生成式 AI 教学的动态变化特性。应构建以过程为导向的教学反馈机制，将教学过程中的多个关键节点纳入监测与反馈范围，包括创作构思阶段的选题设计、AI 提示词的调试、图像生成的多轮迭代、作品呈现及后期反思写作等。高校可借助数字平台构建全过程数据跟踪系统，实现对学生生成路径、提示策略、模型调用频次等信息的记录与可视化展示。通过 AI 分析技术，教师可以获取学生创作行为模式、操作误区及改进潜力等数据，为后续教学调整提供科学支持。同时，学生也可在生成图像与参数数据之间建立因果关联，清晰认知创作逻辑，提升自主改进能力。除平台反馈外，还应结合课堂即时点评、小组协作中形成的集体反馈与公开展示时的社会评价，形成闭环反馈网络，推动学生在实践中反思，在反思中提升。通过过程化的反馈机制，不仅增强了师生之间的互动频率，也提高了教学内容更新的敏捷性与针对性，进一步优化课程质量。<sup>[4]</sup>

# 五、学生主体成长与美育成效提升

## （一）主体地位强化路径

在生成式 AI 创作背景下，学生的身份从传统教学中的“接收者”向“设计者”“决策者”“合作者”转变。高校在教学组织与方法设计中，应充分保障学生的主动权和创造性表达空间。例如在课题选择阶段，允许学生根据兴趣与技术理解程度提出个性化项目方向，并在提示词构建、模型选择、图像风格控制等过程中实行“个体掌控—协作辅助”的运行机制。教师和行业导师不再是单一的知识传授者，而是作为创作过程的引导者与问题解决的促进者。项目汇报、阶段性讨论、小组评审等机制应由学生主导发起，激发其组织表达和批判交流能力。在创作成果的展示上，也应采用学生自述创作过程与理念的方式，强化其在内容生成背后的思维建构与美学立场的表述。这种强调学生决策与参与权的教学安排，有助于构建“以学生为中心”的学习生态，提升学习动机、参与热情与思维深度，是落实美育“以人育人”价值核心的重要保障。

## （二）综合素养与技能提升

生成式 AI 所带来的不仅是技术工具层面的革新，更是一种打通艺术、美学、技术、哲学的跨界认知方式。在教学过程中，学生不再只是学习如何“生成一张图”，而是在创作过程中构建起涵盖技术认知、审美判断、伦理理解、传播意识等多重维度的知

识体系与能力结构。首先，在技术技能方面，学生需掌握图像生成逻辑、提示词语义控制、参数调优等基础技能，同时熟悉不同 AI 模型（如 Midjourney、Stable Diffusion、DALL·E 等）的功能差异和操作策略。其次，在艺术素养方面，学生需在有限控制中实现图像的美感表现与思想呈现，探索风格、光影、构图等视觉语言的多样表达。再者，在团队合作与项目管理中，学生将锻炼资源整合、角色协同、任务推进等实践能力。此外，对数据伦理、传播策略、社会责任等问题的关注也有助于其形成更为全面的社会理解力。通过这样多维嵌套的学习路径，学生不仅提升了影像创作能力，更形成了面向未来社会的复合型人才素质。

## （三）原创意识与伦理责任塑造

在 AI 大模型广泛应用的背景下，生成作品容易因算法模板化、数据源不清或模仿他人风格而触及原创性与伦理问题。因此，在高校教学中必须加强对学生的原创意识和伦理责任的培养。首先，课程应明确区分“技术使用”与“创作表达”的边界，要求学生创作报告中清晰说明 AI 工具所参与的生成环节，注明提示词设计、模型调用与后期处理策略，确保透明性。其次，教师应引导学生从数据来源、版权归属、人工干预程度等维度开展案例分析，理解生成图像在知识产权体系中的复杂性，提升其合法使用意识。再者，通过设置“AI 生成伦理讨论”“伪原创与文化挪用辨析”等专题讲座，引导学生在创作实践中保持警觉，避免盲从技术便利性而丧失创作本质。此外，鼓励学生探索个性化风格、构建独立表达逻辑，从而摆脱对 AI 素材依赖，形成独特视觉语言。在多轮迭代过程中，原创意识的建构与伦理观念的深化同步进行，不仅保护了学生的创作权利，也奠定了其未来艺术职业道路的价值基础。<sup>[5]</sup>

# 六、结语

生成式人工智能技术在高校影像创作教学中的应用，已成为美育创新的重要方向。本文从目标体系重塑、课程设计、教学模式、平台构建、评价改革与学生成长路径等方面，系统展开高校美育与 AI 技术融合的路径构建。实践证明，生成式 AI 的教学介入能够激活学生的创造潜能、促进跨学科协作，扩展美育的内容与表达形式。同时，其对教师专业性、教学组织提出新挑战。为推动高校美育教学现代化，需建立持续性的师资发展机制、动态课程更新机制和平台支撑机制，并同步构建伦理与原创导向的评价体系。未来，高校将在生成式 AI 衍生的技术与艺术交叉领域中，重塑美育功能体系，培养具备美学敏感、技术路径创新与社会责任担当的复合型学生标杆。

## 参考文献

- [1] 徐如燕, 郭齐胜. 计算机生成兵力中的人工智能技术 [J]. 计算机工程与应用, 2002, (01): 31-34.
- [2] 王雪淳. 基于图像识别与生成技术的人工智能应用 [J]. 科技传播, 2019, 11(07): 153-154. DOI: 10.16607/j.cnki.1674-6708.2019.07.074.
- [3] 刘友华, 魏远山. 人工智能生成技术方案的专利性及其权利归属 [J]. 湘潭大学学报 (哲学社会科学版), 2019, 43(04): 84-90. DOI: 10.13715/j.cnki.jxupss.2019.04.013.
- [4] 林雨欣. 基于图像识别与生成技术的人工智能应用 [J]. 电子元器件与信息技术, 2019, 3(09): 62-64. DOI: 10.19772/j.cnki.2096-4455.2019.9.021.
- [5] 刘友华, 李新风. 人工智能生成的技术方案的创造性判断标准研究 [J]. 知识产权, 2019, (11): 40-47.